علمي و تحقيقي مجلّه



شعبهٔ أردو مین الاقوامی اسلامی بونی ورش، اسلام آباد

Star Style

ملاد سال که سعد من الم مود المطال الملاد عن آن آن الاقواد المود با المود المود المود المود المود المود المود ا من الدون الدون المكان أن يكون بالدوارا المود المود عن المداكات الموده والمحاد المود المداكن المود المود المود من المداكن في من المود المود الدون المود ا

منطرتان فارق من بالدين المنطوع المنطوع المنظمة والمنطوع المنطقة المنطوع المنطوع الدينة المنطوع المنطوع المنطوع عد منطريات المنطوع الم

ما مند المساول بيان المساول الم من المساول ال

estions in the or of the original original or original ori

وه ماده في الماده عند المادة الم - المادة الم

· Le fifther withour fact it has an Kasan refund

\$\delta\rightar \rightar \righ

ctil fatte for and file of the first file of the first of the file of the file

عبدالني سيّ ما زاد ي سفعه در " به يرقب على كاللِّيل عراقه ل كالعرب عبد المؤلّى الكيل به والم الله عالى عامل ا المثارات الله الحصيصة والمدري في العقال

Sections of a single processing same thing proper some case, something or

(AF-JS277). Ph. J. P. Descriptive Cassingue of Quality-Stame Expens, J. F. F. 2621.00

AND SOLD WAS DO FROM BOTH OF SOLD STATES

(1)(8) N. W. (1)(6) (120) Solo (120) (120) (الإطيف أقوى (عادل) (vic) 55,28411 (MIT) GAG PF() (よろり)ないかりょうがら (8/4) 27/19/8/13 (026) colon (296) (31/)24/43 (الإعراق فعاري (الامآل)

(Lord) Sign of the Sign of the

(strum) prod 1963

deposit 301 (see Singi

ISSN: 2074.675X

11-

حصہ او

15 3 m الدحها لقيت تأكرهمي أرودا الريار أران ومديث كالتامات وقالمسلأ وكجيد أردوكي ابتدنى افتات ورفعاب ال מאפמונ سليزينته كالخفالي اب فوفي فرامها مكارات اشعاما كما أركعت صديقين كما دوولوشت زمان تصيل" 2006 ومانتها كمثاف م آور ال گهشماش کامات تنقيم لنرودي سفوق ومعوب کے درمیان افتازیم یک rir' ا كي فيرمطوه فدان الدير كالتي مراكل - 30 alle Ja 6 72 سلاجاز بندخال ورخوجان كاركل ورخوجاز m 南水のでのできんというけい rn أردو المويات كالكليل أو ملايده م nc o 60 J. 1.8 27 800 55 مديه قر الظف مادف فرتاي زجر عسمت دراتي ٢٠٤ かんないないといれていまりませんかいないようし 2010



معروضات

المساولة على المساولة عند مديدة المساولة المساو

کرد: این به کارا به میدون در ساکرانی دیدگر کا کدند ما دیدگا اور کنده این در بستان در سازی دهشتی نداید و کارد ای سند کار کارد این در این سند کرد کنیدگاری و آن این به در این با کار کارد کنید بسید از کار سواران با کار اگر اگر کارد کارد کارد بسیدیان این کاری بازی در این این این این این از این در اگر این میداد این کارد و این اداران ا

 میں میں میں ماہ ہے۔ کہا کہ اپنے راہیا گیا ہے ہے۔ کی ہوے کا آخر زی کے کہا تھی کہا ہے کہا کہ بار کردنے ہے حول کا زیدہ جائے ہے کہا کہا ہے خدھ میں کہا تھا کہا ہے کہا تھے ہے کہ بھرانی اس میں بھرانی کا پرواز منفقا ہم رہی کودر الی کر کے ہی کہا ہے، در کے میں کہ بھر ہے کہا تھے کہا ہے کہا ہے کہا ہے۔ اس میں کہا ہے، وہار میں کہا تھے کہ کردوں کے میں میں کم اکٹوائٹ میں میں کھیا

4 المحافظة من المحافظة المحاف

حعيد: طى التشكُّ المد شيرة. دوري الماكان ك الماكان الماكان الماكان الماكان المراجعة

أردوشاعري مين قرآن وحديث كاقتباسات

هرمهالغيت ماكرنتحي^٠

نیک سماری کارندگار آن دوست سے حارمت ہے۔ آن اور بیش نے مانا میکا موست میں حدود البطر شکھنے کے کلم اور ہاری پری زندگار کارور کار افغان کارور ک

لَّهُ لَكُنْ لِكُمْ فِي رَشُولِ اللَّهِ أَشُوَ لَا تَعَنَدُهُ [٣٣ الأَحواب ٢١] رُجر: (بِرُقُ مِ كُسِلُ السِينَ كِالْجُونِ اللَّهِ عَلَيْ المُعادِينَ لِيَّالِ المُعالِقِينَ عَلَيْهِ اللَّهِ

رَا الْأَكُورُ الرُّكُولُ لُولُولُولُ الْمُعَالِّدُ مِنْ الْمُعْلِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

رُج عود مول الله على والمسكر ويدات أول كراوور كل يج عدد كل المرب ركسها و

بیان لیے بیکر آر آن زیکر کے برشید اور المولن کی برٹائے میں دارا کی کرٹا ب اللہ تعلیٰ کا دیٹا د ہے۔ کا کو طَفَا فِی الیکناب مِن شَرِیع 1 الا العام 1 س

= both childe

وَالرَّأَلُّهُ عَلَيْكُ الْكِمَابِ بِيَّالًا لِكُمُّلُ شَيَّ وَإِلَّا السحل ٩٨ع رُحِر: عربي نَه الريكاب عن من عن الريك

کافتان دی کی ہے جائز آن سے معبود اور ترجی۔ علامہ سوال انجاز اور اور

"عى كتابون كرياك كلب الدائرى براك شي مطتل بيد أواع الم كلي في الدائد بالمراكد المي الدائد بالمراكدة

- 3. V. of Profe it 2 at at 16 th 12 12 20

المنافعة ال

ہ نے دورہ کا مری آر آن وصدیت کے افرات کھیاں کرنے کے لیے دستے مثالے کا باتر آن وصدیت کے مضایان والفاؤہ کاورات پھیات وصطل مات منائج بارگ ہوارجھین و حقیا مات کھیاں کیا ہے مر دست برای افزا مات سے مصلی کے مطابق کر کے

-ce Let's skind for high ten the I fair Line the count he so we see that will have so the high the Lot's glas hill find Le count the old him as nobel me in Let's find him he found for the Other ten to the Lot the him the old the count of the things the the the hid the secretical tension the Let's the Bell with the Lot the the the Count of the the things the the things the the things the the count of the count of the things th علیدی عملی می مست کرکتر چارکان می شدندا تورکان کیابا شده دی در لیا بی مسیری زیاف کرکتان کیک الحرک با کرد سماختان می مسیریت

للغ المفعاة ولفواها لينها و بلقاعا ، الترقى كما تعظماه بالتعقوبين الركادة المسيديان و الفين كم ين محود سكام بريدا في لك كالدونة الدونة الدون شلقع عدد شلقع بريم وسكان ين حرب كام بروسر سائد

ک وائی ہے ہوں۔ اس کے عوبیاتھ اکری آئی ہے کہ جانے گئی ہے ہیں گئی وہری کی دھانت سے رہ مودود اس یہ چاہ کہا ہے کہا گلاف کیے حاص انھی کئی کے میریا کم بریا کہ کہا کہ اس کو کا کہ رہے ہوگا۔

نىدىيا ھەنە ئىگەن كەرىمىيەنى ئىل ئىلىمىلەن بىلەن ئۇن كەم ئىل باستاننىڭ كەنتى كەرىمارىيى ئىل ئىل ئىل ھەندىن بارى دەخەرىلى ھەندىن بارى دەخەر ھىل ئىك غىم زيان

الله نامی ویوده این نمی تشریع را فیزی که کمانی بازات اسکاده این اور ده همیری کی میشید این ساید این تشکیل این شاشان می می مقدرود: سیسر فیایش فلینیک الی المنعق کا

مطلب بی امثاره کما ہے۔ بھی افتائی ہوں ۔ انگ ہے۔ گلٹر بُغیش گائیساً و طَرَبْسَ بِکا آگ کا کھیل ہے اور انسان کی جاسک و ایک و اوُکُون حاص کر کما استفاده کرکا بوالکشش فعال

ا با وَأَنْ الْوَالِ الْمُعْلِدُ النَّمُو اللَّهِ النَّسُ اللَّهِ الْعَلَى الدِنْحُومُ لَمُنْهَا بِلَسِينَ أَوْ أَجِلُهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللِّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْعُ عَلَمُ عَلَى الللِّهُ عَلَى اللللِّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ ع

جَرِد: (معرب من شاک) کیا گریکی اسٹینگروائوں سے آبا کراٹھ پر سدوش نے آگریکی ہٹا ہاں می سے کما دسل کوکٹر کھوال کا راوباں آگریک کی کہا تھ رہنے کا جا گریا ہے۔

سردة آئل عُرياديًّا وبينا سبي اوّ (آورنُجُم بِسِنِهَا بِ لِنِسَ لَعَلَّكُمْ مَصْطَلُونَ (٢٠ السمل ٤٠

ترجہ: یا ملک دوا الکاری آندا کے ایک اللہ اور ان کرنے جھے۔ ود تی مال کرنے کے بچی مورد اللہ بچی کا آنا ہو دکھیے:

روياه الرحمة على المراجعة على المراجعة على المراجعة على المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا وقد من المراجعة الم

زىد سىن مەلىرىدىنى ئىلىن ئەلىرىدىكى كەندىنىدىنى كىلىدىنى كىلىدىكى كەندىكى كەندىكى كىلىدىكى كىلىدىكىدىكى كىلىدى دەئىما كىلىكى-

الما سامان دورانی نے دفترا کر کا اُسوال کیا ہے آران کا بدارات دور دور دی کا گری کے کرنے۔ مار سامانی دنیا کر کر اور بھی گھے جار ' ختاں ماہ کمیکنیج بی اگر آن سیک کی حد کیا گیا جو بھی گھیں کرئی۔ خو میر برای کو مندی اور سے میں عربے سے منال کردیں کمی اور آن کے اعتقادی این اور عمل سے بیریٹن اور سیک تا در بھی اُٹ اور میروز کے اور سے مائد کہ داکر کا میں اور انگران میں جو ایک کا این کی میروز کر کا اور میں تھا وہ انتقادی اور ا

المنظمة المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية الم المستمارة المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية المستمارية ا المستمارة المستمارية المستمارية

ب الاستان والماس الماسية الماسية

سولها وواحقة تألي ولا يُعَنِّينَة كرة الوافرت على المثنا كريكُ وليك على المُحاطر الدين

'' القبال مسك به مثل إن كال المدينة كلام كما أن آن عادة آن الإن كان كان العدود فرا على العرام المساول كلام الم ب إعلى الإن المان المان كان المان الإنهام الموادق المان المان المان المان المان المان المان كان مباول أو يعادل كلامت المامل المان المان المان كان كان كان المان المان كان المان كان المان كان المان كان المان كان كان كان كان

ر میں میں ایک بھی ہے۔ ' کھی ہے مرکان کا کہتے ہوارگی اکرنے کہ عدالے کا صدیحیت سے افرادہ اکبار کہتے جگی اور میشدہ ہو۔ وہوں واقاعی کی سے رہ شعری ہے اور زمان کی گاگا ہے تک کے سے کی سے گاکی میکا انہا کر گھی ہی ہو۔ وہ کہت کہ میک را ہے کہ کہ آگا ہے شاق کم سے کا معارض اور اور کھیلی میں جانے ہی سے اس کا میک میک

> حالز بریک ایک بھا حمت نے اس کی خرور وی ک ایک کے ہے'' یے خوا مر میروائی آ کے کار باسکے ایس

قشیع عز قشی بن عبدقالسازهٔ آیاجازه و اصنفل له دیدا و و عنصیلی قاد علیه وسلم می او به این اقصلاً او غیرها و جهی و وجوی قاع وقرایه اقتام اقال الا صباح و جامل قابل سنگا و قشمس و قصیر حسبانهٔ گفتن عنی قابلی و آفادین می قاند و ولی سیاق کلام واقعی بکر و وسیعلم اقلبی طلبوره کی معمد

à.

" هج هم الدولي المساورة على المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة ا والإسرائية المساورة المساو

رَى عَلَيْنَاهُ اللَّهُ وْ وَالْيَعِيلَ لِهُ إِلَّا إِلَّا سِينِي لِهُ إِلَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

ترجہ۔ اوریم ہے آ ہے کوٹا کر کھا گھڑیں یا اور ریآ ہے کے ٹالے ان ٹائن ہے۔ اس آ سے کا آجر بی ما کچر اور بھدائک ایڈ آئیر ٹر کرچے ہیں۔

تر در قانه بنید که کاتی بری میمش باشد یجی مه کاب بعلی ند ۱ مه بد کسید که و در در این این باشد باشد از میرکش که وروم سیانم بازگدسه بسیدل لد (ایسب کسیان مانهایی) سی بخر از کسید بی بری بازیک می باشد به میرکشد به میرکشد به میرکش با مین میرکشد و باشد با میرکشد باشد میرکشد به میرکشد با میرکشد با میرکشد با میرکشد به میرکشد به میرکشد با میرکشد به میرکشد با می

كوب فابر كى مورك الميل شدى ترقيراً بهي كمثل ان الن اوروا سيده الميكن ..." آب في رفز كردا كردو برواد أن المراجعة بين شدى ب

عَـَىٰ النَّرَ النِّي عَارِبُ رَجَىٰ اللَّهُ عَلَمُ قَالَ ۚ قَالَ رَشُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى وَسَقَر وهر بغلر إلى لنشَّ مِدَامِرٍ فَالْفَجُودُ فَافْضَاءُ عَمَدُهُ عَارِينَ أَوْ مَكَنَّ مَا هُجَالِينَ أَوْ سَكُو ترجر حطرت يراوين ماري لم يا ترين كروس ليفي يا ويتافر إ

ہ نے اور مادون وزیری کا کا میصوریا تا ہے کئی شاخص میں کروہ ایاس کی تھکوں بھیداس سے سی دوری کا کہ سیا انگیا دائری است فراریا

BABILLE JECON STOR

سًا أُبِيلِي مَا أَبُوكِ إِنَّ أَنَا خَرِثُكَ رَبِّالًا أَوْ فَكُلُكُ تَصِيمَةً أَوْ فَلُكُ الشَّقَرُ مِنْ إِبْلِ أَشْبِي وَسن إلى هاوه - عَلْ عند الكديد عقد و در القاشر :

"- رين المان المراكزة المان المراكزة المنافعة المراكزة المنافعة المراكزة الم

(کرد کہ کہ درست الربہ لیے سیکر الربھی مرائیل کا گوشت ڈاھ جانا تھا جزام سیدسنام المسنوں)۔ ممیر جنکار سعاد سے دومرب توکر کیل کے کے کھر انکا اس کے تکرکھ زرنگے ساتھیانیہ)

ی پر چنبر ساور سندگارپ ۱۵ رئیل کے عرباط کے انداز کے انہاں ہے اور انداز کے دور انداز کا انداز کی اور اگر کے مصاف انداز کا رائیات کرکا سنگ کڑنے ان کی در شام اور انداز کے انداز کا درجہ کے جدا کروا موز کہ کا دور اگر ہے ہیں۔

همن شن در مصال سادقام افزان شن ۵۰ برا نم برا کرد کار از گار شن ۱۰ برای از این مان این باز ان باز تام عرف هرت از دار دورت مورد کار کار به ما ام برا دار الرسال به زیال بر شار مدوری دارد کار به

عن مصروع الثادة، في الولندائي (وونا علماه الثير) قال بلغني أن عائشة سئات أكان بني صفي بمعهد وسفويمدال بشيء من الشعر 1807 كان الشعر أبعض الحديث البه، 1810 - ولويمطال بشيء من سفو لا بيت أخر بهر إليس فعر ط قد (

منبشى لك الأيسام مساكست جاهلا

ويسائيك بسالأحبسار من ليرنبزوه

فجعتاریشول و یکیک می امرهزود بالأحبار قفال أبو بکر لیس کللک،یا رسول الله، قص سی مست شاعرارات یعلی این (قسیر القرآن)

زهر حقوت داخری داخری داد تعانی محمارت دوریت بسکر سول داندگاهای مروسایک می هم بر حاکر تے تھے ور اس کو کی وید اندک مالاعواد میں اورود کیا بجائے وید فیسک میں اورود دالاعواد با حاکرتے تھے حقرے می کرائے اس کی کی کر کے

رم ب لله مرام رايلي بين المراجع المارج المراجع المراجع

كرتج ثيرة كريزيكار ريجمًا حديثك قربلة يجي. عنى تشخص أنه قال ما وَلَمُد عبد البعطيب ذكرًا ولا ألفى لا يقول الشُعر، لا وصول الله صلى الله عليه وسعم «كر» س عناكر في لاجيدتعيد من في فيب اللئن أكله الشّع، بالرواقة ، الل اس أي خلام خطفا أين حسد أبو سميد. حنشا حداد من ملها، عن على بن ويقد عن الحنس هو البصريقال أن رسول الله صلى الله عبيه وسمير كان ينبطر. يهذه البيب

> گُفّي بالأشلام والشيّب للمرَّء لَاهِيّ لفال أبو بكر. يا رسول الله.

كُف الشب والاسلادللد والمُ

قال أبو بكر، أو عبر أشهد أتك وسول الله، يقول الله ﴿ وَمَا عَلَمُناهُ اللَّهُ وَمَا يَتَهِي لَدُ وَاصبر القرآن معظيم

واب تکاور) 7 بر - حشرت دام عمی کر باری به کا در دامندی به بر در دادرات شورکدامها ما خوانز در این فشکها این سیکومن دوستی (این ام کر

> ے مشہدان الحالم کے اگریش کا کہا ہے کہ کس راند کے فیرے دیدین کا حا

مسيرير. تُضَى بالانسلام و الشيب للمرَّ ع العبِّ

س پر حفرت او بکرمدری نفر با احضودا براس از ریافین مگرون به تحصی الشعب و الاصلاح الملعرو دادی

به دهرت پیرمد بیشت می اصرت از ۱۹۰ باش آپ دار کرده این این این مثل میگاند با و ف عسلیت ا مشایز و تا نبئیمی که او این کمی حاص

دة كل الله يحرك ب عن يسروم الدون من من عن عدد الإن عن ويدوي الم

اللَّبَدين الألزع وعبيدة أمون خَدُمُوروا كري إلي من عبيدة و الألوع أمون خَدُمُوروا كري إلي من عبيدة و الألوع

المول ك ليا موردا من يوران كان يوران من عبيدة و الاهوع ك ينتلك عار بالم والموساء برية والمسارة فوت يمن بود 10

ان جادی ۔ 3 میلومتا به کرکیپ کی امید شداد بود عظی این کود این او کیا گئے بھی جندی موری بی ہی کر سے معلومتا برکاپ سے گاووں کرمانے عمل کا بھی کا کہ بھی میں کا کہا تھا میں دکا کی تھے۔ میں کو ہم میں کر اس کر اس

كَ بِالْهِدِينِ الْمُؤْكِرِ اللَّهِ ال خسال المُحسِمِ اللَّهِ اللَّهِ عِنْدُ اللَّهِ عِنْدُ اللَّهِ عِنْدُ اللَّهِ عِنْدُ اللَّهِ عِنْدُ اللَّهِ عَن

هنا الجنهال لا جنهال خير هنا أنسر زنينا وأقهر ره به تررکه و به بیدانی فکرسته و سندها او به به الحال آن ایک فرد کرد که مرب السلکسترای ال ایسر آنسر الاسترای فسال منبر الانسندان والشکه اجرزه

فساد حسم الانسسار والنفهاجرة استالله (هج) 1767 المات كاجربية احادوباء إين دام فرل

يشران بالريال بالكام وكذب ألازق المنتسس عنسس الإسرية

قساقىغىز للأفضار وَالْمُنْهَاجِرَةِ الممكنة اللهُ يُحارِّكُ الأراسية

سخش ألباديس تبايقوا فنخشك

السَّهُمَّةُ لَمُؤَاذَ أَنْسَدُ مِنَا الْمُسَادِيِّيِّةًا وَاذْ مُسَالِدُ لَمِنِيَّةً وَأَنْسُدُونِيَّةًا

المائرلى نجنة مائت

زائِستِ الأَلْسَامُ إِنْ لِا ٱلْإِسْسَا الدُّلُسِ الْسَائِفُ الْمُكْسِنِينَ

ورى أوقور إشاعة أتباسب

- concicee posses ho

" صُمَعَقُ عَلِيْهِ فَالْهِا الشَّهِمُ كَلِمَدُولِيهِ الْاسْكُلُ فَيْرُونَا مَاذَ اللَّهُ الِهُ شَاعِ لِمِينَ كَمَا عُرِيهِ كَالْهِمِينَ عِلْمُ الْمَالِينَ كَالْهُ مِنْ كَمَالِينَ عِلَيْهِ عِبِالْمَا يَسِيع ومراهم ورسرة وَكُلُّ مُعِيدًا تَعْلَقُهُ كَامَا مِنْ مَا أَمْ مُورِينَ فِي مِنْ مَعْلِينَ عِبْدِ عَبْدِ

الدور مراديد والى بينيد معدد وين مارور مرادم كر المال عرام ومودور والمدائر كرة بدواري الراد أل ب

عمى عبد المله من عبيد الله من عميمو عن أبيه عن لبيد الشاعر أنه الفج على أبني بكر الصابيق العالم الاكان ثمن مد حلا مده «طل الفال صفاف» التال (وكان العربيلا محالة واعلى الفال كلبت عند الله تعليم لا يرول ، العند ومن قال أمو

بكر وببنا قال الشاعر الكلية من الحكية

7 ممال توجه الله تحال المستحدث وعصاد ليدار هي كان المتحدث المستحدد في ما يوكون و ومرام واحد الله المشارطة إدار معالمات المستحد المستحد المستحدات المستحدال والمثل المنسيطة ومناها تواقع أنها بستارية في مصادعة عاد المتعاقق أنها المستحدات المحداد المستحد المستحدث المستحدث المستحدث المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد

نب دیایہ والدکر آن کا کیا شدیا عدیث بھی کر ووج آعوں کیا یا سکتا ہے۔ اس کا بھاب عودی گی اٹرانوں سے وہ مجھ موج سید عدیث بھی بیا واکھ کی آب

هي قدر و دين ما پ ، ان مايش مثل معالي و ندان هاي دو او دو ان المؤدن به اندا نطبته دا مثله و توجك و نهي يک، و افضاف تقهي درانک، و توفقت آن مراوک، و اشتخبي براک، در و ندانک در و ندان اينک، و خدا مادي و درند مادي درانز اينک در ان پرکيانک دائود، واژوک، و توکيک دائيد و ارتاب او او درند اينک، و و درند مي اينليد، فيمو نام اميز در و عدل عصر و دني لايس، و آوازو : واد نام از درنديش، نظره و وقاله عادوالمقاعظ ميشود

یستگنز بھی اس شرک کے سودہ العام کی آ بیدہ کے ہیں اس میں میں دوسر سروہ قائری آ بے ۲۲ ہے ۔ اگر و قبلے کے فیصل ملکوں الشائدی اسازہ افزار عد تعدیق و ما آفا من المشائد میں

ه . وَاَلْهُوْ لَمُ اللَّهِ عِلَى اللَّهُ تَعِيدٌ مِالْهِنَاهِ "من شروطين أَخْدَ فَلَ اللَّهِ عِنْ إِذَا هِ وَالسَّهُ شَدِي اسْتِولِ مِن سَدَة عِن سِينَانِ عَلَّمَ مُؤَانِي و

رندر ليا الله 14 في أكري مو بالى ب الله يا ي ب

لِنْ الْإِنْ فِي النَّنْ حَسَنَةُ وَفِي الأَجِزَةِ حَسَنَةً وَإِنَّا عَلَاتِ النَّارِ وَالمِرْ 10 - 1] كما في النَّذِ المستنى من المستنار المستار المستنار المستنار المستنار المستنار المستنار المستنار المستنار

اکوشم اور آوری پر مشارکته بین محتم این بد مثال در قوید

ش سن لم المال ال

وقسما وشما سام في في المشاو المشاو

ارقىما ئىسكانى چېرى ئىسىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنى ئىلىنى ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئ مىلئا ئاكىنىڭ ئىلىنىڭ في وُكل انت و نے اثد لائد ہم اللائم مسنى خشى اسطىلىج الفيخىر

سلامٌ عن حتى مطلع القيتر (الفلو) ليكو ماذه ك فعرض ماتعرف بديد

ث قد ات و لم شما ما جر

سلام ايسه حسي منطبلع الشجر

رت ہرے کر آن وہ دینے عمی اُسرف کل مین کمی ہاؤ کہ چکر کانٹری کی ڈاکٹ جیدا کروائل کی کی دواجے علی گو دا ہے کہ کپ مینگلٹ میں ان میں کرانے سٹریاز ''مشلبہ او خسائلی ہوا''۔ محلال انسر فی استعمامی میں تعدوی کو بسیابی صاحب معتصو فرو صدافتی خسر میں بعد یہ کان

سه مای الاستان دو انتظام ندان می دونیستان با در این و در مده این از داد استان دو استان در استان با در این در م مردود و این شرح میدمه در این این می در این این در در این د

- فرصا منول برناه از که کی دان برنگ سمتصده افزوجه سرنان خدم سفیده بریان که بریک بیش به بازد. بدری برای این نظانی حدمتریت که دو اصلیب می بریک بریک بیش بریک این سرک با سرخ و هم نمی بوارخ بر برسید هماند. سیده این کندو این درکامه های با کلی دوند.

دا فرده بری سیدگرفتان کرانی حمیدی مسیلی برید متلف می برای بروستگاه همیده کار میدند این میدود این می باشد به در این این که داروی برای میدود این این میدود این میدو این برای میدود این می این میرود این میدود این می العصري في ميسيدك كل آية كانتو في الدّرية ليديم حي عن استمال كست"."

ہم مال اس ویکنے جھی ار کیہ فاق اور اور چھیں میا فول عمل آواز کے مائد طور اوقر آن ووں ہے ۔ تنامی کر کے تاسیح تاریخت کر ایساوان سے چھان میٹلی میٹل کرنے جیل اک منسلم ہوسے کا اس منوب کا استعمال جا آبان پڑی میں سے معم ہو کاک عمر اوکر انجما کا اللہ میں واقع ہے۔

مطرت ممان محانا بستاقر ماتے ہیں۔

فنأمسي مسراجناً منتبراً وهادياً ينلو حكمنا لاجالصقيل المهدد

الله تعالى كا رشاوي

يَ لَيْهِ اللَّهُ مِنْ أَوْسَلُمُناكَ خَاصِلُهِ وَلَيْشُوا وَيُعِيرُ أَوْ وَاعِنَ إِلَى اللَّهِ بِالْذِيوَ وَبِيرَ الْجَالِيمِ وَاسْتُوا وَالْبَشِّرُ وَ ٢٣٠ اللَّاحِ وَاعِنَ إِلَى اللَّهِ بِالْذِيوَ وَبِيرَ الْجَالِيمِ وَاسْتُرِي وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَبِيرَ الْجَالِيمُ وَاللَّهِ مِنْ اللَّهِ عِلَى اللَّهِ عِلْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَبِيرَ الْجَالِمُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّا اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُوالِمُ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّلَّالِيلَّا ا

حطرت عمان من اور السائل كري على عاشداركي بيراس على يرشو بحل ب

عسريسزُ عليْبِ أَنْ يَجِيلُوا عِن الهُلِك

منسر پیدش کرده این که برای بیش معلمی آن تبسینه بوا ویشاندوا منزل وادا این ترکیم نیجاد برای برای استان (یک زنا انواز برای برای برای استفار سنگ برای همداد (موره نیگانی) سیخ وکش بر بر ساید، وادی آن این برای کردگر شده برای برای برای برای از مشکل با ترکیم این کام از شکل با ترکیم این از ای

ە يەسىرىي ئىسىدىن ئىسىدىن بىلىن ئىسىدىدىن ئىسىدىن ئىلىن ئىسىدىن ئىلىن ئىسىدىن ئىلىن ئىسىدىن ئىلىن ئىسىدىن ئىلى ئىلىد ئىدىنگىغىز ئىسىدىن ئىلىن ئىلىنىڭىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدىن ئىلىدىن ئىلىنىدىن ئىلىنىدى

زُوْرِ قُرْ رُجِيمُ [٥ البوبة ١٢٨]

3 ہر۔ کما دستیا میں کی دیستی کرتے ہے میں عمل دی بھی ہے ہو کہ کا کھوٹا کے بھاری کی آنے ہوئے میں ان فرکس کر کہ جی ہ کما دی احتریت کردیستان انکی مندرج جی ہوا اعلی ہوائیں سے کہا تھا ہو سے کھڑی ہوران جی ہے۔ مراحد کردو ہو تی اور میں کہ رحود کیکھڑی

واحدا وكالقدائز كالبرسترات

السي لمصرّمس ليك المجينز أعوالمة

والبلبة يتعلم أؤمنا خنالعي البصرّ

ش کا جاوہ نجنے کا تھا کا کہ جب کے ووروقا م انوبیاں ایس کی کانگھ کم ہے۔ اوراف جا مانا ہے کے مرکزاکم رے دو انوبی بغض حاصد واقا علی و قا کونیوں اللّٰہ تاہد و کا ۲۰ عالم ۱۰ ا

ويع ووالمحس كالدوكاوجات بعودان (الون) كالى جوسيون في بيتيده جي-

الأمريول في المواقام والتي كالدواق كي جي الكراشروكي. السياك لساسة الدي عسب الوجو

أه السناء وذالست عسيده الأربساب

لک ال وقد اکا ہے جم سے میں وہ انگ آل ہویا تا ہے وہ لاے لا سالحہ الے والے انگل وقود جم سے"" ارتاداری قدالے ہے

وَعَمْتِ الْوَجُولُ لِلْحَقِّ الْقَبُوعِ ٢٠٦ طه ١١١]

وهر ورا ميد) الإيران التي الماري في الماري التي الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري

できんからこがくのののことかとはないとは

سل الشب سن فعطب والنفسة

السان الساسي خيسر مسا ليكمسب

ومسزوسق السلسة وسعست لسنة

عدار الأنشل الحلب كروداريدة وكيول كناوارة وايهده أثنى كالأوجب

و کھی فدے ارتا ہے تھ میں کا درا دی کا ہوران کا لیکنے ہے۔ لائین کا ہے جہاں ہے ہم و کاریا کی گئی 10 سے مسم میں افعاد شروع کی الیاس ہے

وْ شَاتُواْ اللَّهُ مَى فَضَلَهُ إِنَّ اللَّهُ كَانَ يَكُلُّ فَيْءٍ عَلِيمًا (٣٠ السناء ٣٠)

مرّ من ودالله تعالى من المُعْلَّمُ كاردة است كيا كرد. إنتر الله تعالى من كالأب جا عليب ومريك الله مؤجعا الله منذ بنا ومن الله من حث كان منتسب (10 الطلاق ٢٢

قريعه اور دونشد يا دا مينشد اس كراه اين الله دينامينه وراريك لكن وكدينة المينين المياس الماريكي الارا -

عوامدائن المدون كالتعرب

هبالي شمائنك النيأرجوبها

صفحا جميلاً عن البح داوسي

تریور این خاص نے اور یہ تھے اس سیک الدُقائی او کے مانی پر سیار تیانی مناصلہ اوسکا۔ ۲۵ ارتادا دی قائی ہے

فَاشْفُحِ الصَّفْحُ الْجَعِيلَ [0] الحجر ٥٥]

قریعہ سمائی فرار کے ساتھ اور انتہاں ۱۲ و و کارائو کا نائز بر کا ایتحادی تا بوری کا رک کا اور وروجے ہے شامات کے جورے کے فراد بھی واقع

روں موساری مانویوں میں موسارت میں۔ وانگلمسارات کے سے لفت

محسَّدَ الْهَا بِسَنَّ قَلَا ٱخْصِينَ قَدَّا العرب الله من المراكز على المراكز الم

گریں گے مدع کرنے گھود نکر میں بے فودک کی جالت نگری ہوں بھیرے اوالی وجا کی بیکنا داور ہے ہیں میکن میکن (اس کی) جاری آخر بلے ان کر مکار

حدوث 15 أختيسي آن المنابك أن كان القيات على نفست ومسلود عن عنونداً: وعد عن تركزا ما الرائع العالمين كركزا جداكرة ب 1 سريع أثم عن كرفا المراسب

فانک المرادي حظاد ، وي، سدي ، حادق ، جاك ، تظرى بضره ، غالب ور الريك ك العراد اح قرآن وحديث ع

اللہ رے افذ کے بیرین 13 دوم کے بیان آو کڑھے نے شعار کی گئی آر کن کا آبات اور مدیدے کے 12 مشل گے۔ 1 کے کشار دیگھی۔

> افتق جان طور کد ماشکان طورست و عسر مسوسستی صساعیف

> > وُخَرُّ موسَى صَعِفًا إِندَ الأَعراف ١٢٣ ١] .

وهن ودوی بیدی و کرکہ ہے۔ وسے او را چی وسے فیل فرع

إيسداطفسوق ايستهسم برع

يَكُ اللَّهِ قُوْقَ أَبْلِيهِمْ [٣٨ الفصح ١٠]

قريد. الشكارات كرانيون يد. الترجد الشكارات كرانيون يد

com 150 co 3 200 is

يمان بالتم حسبت بسعسين وينفسو

مُنْكُ اللَّهُ وَتُعْمَى وَتُعِمُّ وَمِعِيدًا حِمِيدٍ عَنْ أَمِي اللَّهُ وَاوَّرُ

قريعية كورج كالمتاقا حاوري اكردتي يسد ~~ いんかこかいこのはったかから

2 . 12 . 14 . 15

حبك الاشساء يسعمي وينصب

يك شعرادرونكي

متعلمين للخمم عبلتين الدوايسم 1 U 2 U 3 M JE JE

لياة تنصير عكر ألواهين واستهدره

2x10x222020202

شخ فرد الدين مطاركة ال المستحسبان السلعواميد فاصعبته

الني النجيسروث والمملكوت كلمه

شتخار الكويأت ويقتعه كثافق التشعد المخااد الرائيشيعد الأقسر والاسراج وهر إك عودة ال و ل كان عد بدعكود الول دات مود ام من موالحني مك .

حموت سُبْخارَ دِي الخَبْرُوبِ وَ المَنْكُوبِ وَ الْكَثْرِياءِ وَالْعَظَّيْةِ وَلِي داود عَى خراف مِي مالك الأشخص ع

فرهرز باك بماللة قدرت ويزركي ورباشاب والديواني ومطمت وال צור ללג נו איק ג'אט ולב

أثر والمهمل السهملك واحمد الفقهار

لُمِي الْمُذِّكُ الَّهُ وَلِلَّهِ الْوَاحِدِ الْفَقَارِ وَمَعَاقِرَ ١ ٢ مِنْ وه آنا كندكر والم ورسول والمن والمادي والمادي

1125 il

بر برال چان و بشراوهی وهی عدر کذشت گان درکاش کرا لمد جنس علی العد بن استوا

رٌ تحيلٌ على المُعرِّ في السَّنوى [٢٠ طَلاق]

- 18 We Post 23

بهم ماند زرام العراك حد مراشت

أثيرة وسنكسات تسجسرى تنجهسا الانهسار والثن

جَمَّاتِ تُرْفِي عِينِ تَرْفِيقِا الْأَلْقِارُ pras الفِيدِ ras

こういんしょくこく ごくけんしょく

قرآن ٹی بیاب متھ دہ کیا گی ہے۔ ٹیٹے سیکٹر لیانے ہیں

چن دل جردی وی میر عدش از من رسمتین میر با بر اورکن میر از اسلم است است. است.

> يَ لِيُن لَيْنَ الشَّرَا لِا تَقْتُلُوا السَّيْدِ وَالْشُرِّ عُرِّدُو مِ السِّنِيدِهِ » [- كَيْنَ لُيْنِي الشَّرَا لِا تَقْتُلُوا السَّيِّدِ وَالْشُرِّ عُرِّدُو مِ السِّنِيدِهِ » [

وهد السايان والواعاد مشاء جهام مالت اترام شاعد

ما دب دل الا يسمسام السلسي"

/جانِ " ابيست عسندريسي"

حسبت. كانت عجدًا فضَّلت به رَسُولَ سَلَيَاتُسَامُ قَالَ أَنْ فُرِدَ ﴿ فَعَلَى يَعْجَلُوا وَكُونَا فَأَلِي ومجودين

ر عرب دا منظر بل جي كري عضوف كا عرض كاكرات وقد يشامها عرجي أن يتلك سار يوسعه تزيري المحيس الي الدارات والسب

حميت الَّي الشُّ بِقَلَكُمْ ، اللَّي لَبِيتُ يُطْعِمُهِن رَبِّي وَيَشْفِينِي [مُنفق تطَّيه - عَنْ أَبي هُم يُه وا

قرىد. رس بەنتىنىڭ ئەندانىزىلا ئىم ئېردانى بىل يوركدان يېلىدىر يونى ئىچىك يوادىپ تىكىلانا ئىچىلانا ئىچىلانا ئىچ ماقا يا ئىڭرىلىق يىلى

> ثد ارثی ریا د برهٔ محرا اوسلمامعنایبرنجویلعب

تُرْسَلُهُ نَعْمًا عَلَا يُرْبُعُ [٢] ايوسع ١٢]

الآجر كي الا أو (عشرت يوسان) أل منا وست ما توايي ويني كرة وا كلواد يريادو كميليس.

الكرور كي المراكب الم

ى دىر بىرۇ دىر ، خى قىدار سىلىدە غىللانىرقىغ رىلغىپ

اور در دا شرد کی کاف به ای اید یا دب

السرل لنفسل وبعسا سكيمسه

مُوَ الَّذِي أَمْرُ لَ السُّكِينَةُ فِي أَقُوبِ النُّوِّبِينَ ٢٨٦ اللمح٢]

لڑجہ وہ اللہ بہا ہے جم نے سلمان کے وائن عم سکون پیدا کیا ہے۔ اللہ ما آبال کے فائدی اکا مرتبی الرقیش کے بہت ہے اللہ ما کریا کی گئے سام اوقود کا کا رشم ہے۔

ادی اوم میں کے بہت سے معادل ہوا ہی تا طالب کامیا اولاد ڈا

فره في خيسه الرود

إِلِّي جَامِلُ فِي الْأَرُّضِ عَلِيقَةً إِلَّا البقوة ٣٠

قريع عنى خرور ريازى گازشى ني ايكسنا ئىيد

دل زخ<mark>شی تُ بِی تُ</mark> وا حَمَّم هیو در فردو هد در مُم کد

لى تَدَلُوا اللَّهُ عَنْى فَعَلُوا مِنْ الْمُعْدُدُ وَمِنَ الرَّحِيدِ الْمَا الْمُعِيدِ (par الرحيد ال

Est 55/20 Washing Color De 2012 Color

دهه م پرون ۵۰۰ کرده کیمان شدران پادنوچ او ورده ده... داد کارکاری ک

ول حق را روز توجيد الا بر است درانسي السيا تحسيلس عبداً مشمراست

ر تُكَزُّ مِن فِي السَّمَاوَاتِ وَالْآوُضِ إِلَّا أَتِي الرَّحْفِي عَبَّلًا إِنَّا مَرِيمٍ ١٩٣]

ن من من بن السندوس و واقع الدين الإسهاد المستقل بيضوا به الموجه المان المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل ا تم يعد المستقل المستقل المستقل المستقل بيضوا المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل المستقل ا ومن المان من من من المراكز الإراكز المستقل الم

•

پر اور پر مان کارگرد رود اراد رسان که با دارد برای می از این این این به دارد کرد در به این می از آوشته می از این به این برای با این به این این به در این به در این به این به در این در این به در این

اجماحة/ آن

ambility ille 1

فيمرك قت يا يشد جماء وب قتار

ت<u>ِ کِ گُ آرہ</u> ان شمس والطحیٰ کا

قدم كان

و بشَّمْنِي وَضَّحَاهَا وَالسَّمِيَّ

وهد: هم جهره کاونا لیکارڈ کاک۔ مائ کورکز کردار مشکوکر آجدا تو ان اوران

درون بي مون بي مون المام ا

أو الله السيسيد الله المان المستهدد الله المستهدد الله المان المستهدد الله المان المستهدد الله المان الموسوس ا

مرجع کے کردیے وہ میں فلندیک ہے بیاد ہے ال کے 28 فلی در رود کی کا وہ و سے ورنالی اس کے 18 ہے۔

ہ کورگر کی ہوں۔ دانہ کو اتان اگر تیزی کی عمل اسے جیب

اب: (كيسيسحسسان السلام المستوى كان) مُشخص الله: الشرى بنتيه إيلاكن النشجة الجزاج الى المشجه الألطني الليم بنز تَّمّا حرَّاة المُريَّا من ايامه المُقو

رشيخ العبرُ [21 الاسواء 1] وجد باكسيعة الت الإنزان المساوان الدين المساوان المواقع من مجداً في مك المؤلف في كأره أدام من أيمار في

جي لا كريم أن كويكه بًا بُلت المدونة وكل كرا ... بينتك والذبن النفواة وود يكنوه الديب

تام اِت ہنے مصد کے مم

و ن مُن شيرُ والاَّ يُستُح محمَّده وَلَمَكِي لاَ تَفَقُّونَ دَسْمِحَهُمْ [2] الاصراء ٢٣]

لاجر، عولون نے لکھی چھڑ ہفتہ کے مائد اس کی ایک ایوان شکر آبا ہوگئی آباد کس کی ایک جان کرنے کھی ہو۔ مجھ کا کھی مور کور آمند کا کسی مور کور آمند کا کسی سے

ها، أن كسر حيث العامدية وتحو الفؤنسة خاوجة والعامة قاصلة أفضائي أنزا خارجة أشفى بن علي الذي ٢٥٨ عليدة 10 حريمة - كما فجارات الحكام يميارود لسائل تشعر موارسين والمناص بدران عجدية المساعد ف تنظيم عداري بسكارة وفي المسرق المناكرة لينظ عدرته كالألب المنطقة

> وہ پر اوے مثالب وافیاۂ مسسوفیاۃ کن فلد کک ٹی جہ اتحال مثاثی کرے

ته گیگه انگستی المُسَطَقِيَّة از جِنبی الی وَدُکِ زَاحِيَّة شَرْصِيَّة قالاَ عَلِي جِنْدِی وَالاَ عَلِي جَنْدِی * ترجه استاهجان وال در تاولد نیز برده کرار استال ایم ارت کردامی تا فراید و درده کست فراید (در برت شدی

يش شا الريونيا الاديم وكدونت يمن والمل الاويا

چرو کل نگ و زائد جوچ زن قول هی آب جـــُسات:جـــری تــجها الالهــاز ـــــ

۔ بَشَابِ مَبْدِي مِن مَشِيقَا الْأَلْقَاقُ 17 الفرا2003 مُرَّعِدُ الصِرِيَّ الْمُرْكِيِّ الْمُرَاكِينَ مَدْ يَصْلِيلُ عَلَيْنِ مِن كَلِّمَا المَدْرُكِيدِ

ممعہ ان سام کا یک جی الدان سے ہے۔ شریفتو ما آرک نے کی ازیار رہا ہے اعدا ہے۔

ای مارس ہے ہوں کے بہتے عمل والل محول کرنگھ کے جسیسات میست الاجیسات

٣٠ مريجونك إرك أول ١٢٧٥ م

جونگر پیستسیم و جسسور بنگ کرده این کار به گرد دور کر کردیت فایل مسی هستیسیسا فیسسان کا گوگر من عقیها فان زیتانی و بازه کردیز و ۵ دار حدی ۲۲ س

-

قریمر بیشنده به بیان پر چهرپ کامویا کردیگ خودگی یا در در میگاه در تاکی میکند و میل دی بیمول به ما با با با

madil to

ب جال ہے اس کے جل اوس الا ایک الا الحصداللہ

لْحَدُّدُ بَكِهِ رِبُّ الْعَالِمِينِ [الفاصحة]

وعد ساريش الشرك على يروي مرام كارسار

ب ماری برای از ماری ا

سخسلى بلى الله عن الطَّمَتِينَ وَسُمِعِي الحِمْلُةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال يَضَرُكُ والرُّكُ والرُّونِكِ الرَّهِ اللَّهِ عَلَى كُلُّ حال. الخَمْلُةُ لللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّه

> کے این کا حکم است پہر نے اٹن ای المبوالندانس کیسر

رَّانُّ اللَّمَاءُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ [٢٠ المج ٢٠]

قرهر: اودالدی والی شان اود (سیدے) پڑاہیے۔ پرے کے کشمیشی مرضم کیاہے۔

ے یک نہاں ہے جہتے۔ وی ادل کی ع<u>نظ اور رہے</u>

دی مان دی شات و نگم

قَالَ مَنْ يُعْمِي الْمِنظَامُ وَهِي وَمِيمُ [1 "ايسَ ٨٤] مُرْجِد كَمَا رَبِكُونِ مُعَارِّسِنَا الْمُؤْكِدِ وَمِنْ الْمُؤْكِدِ مِنْ مُوجِدِد اللَّهِ عَلَيْهِ وَمِنْ الْ

مريد الما ميلان مده فريستا بايون و جب لده يوميدون وي. 4- مرد و في ميلون معدد

مدقی ولی ہے سام بھی وقا ماحیہ ٹائن انسال کسفسی پر ملام

الل كان بالله فهيلة بيني وَيَتَكُمُ وَمَنْ عِلَهُ عِلَمْ الْكِتَابِ" [١٣] الرعد٣]

22 - آپیڈ بلیٹریک کار سام کاس سیمیان (درکانت پار باطاقاتی اوردی گی آب کہ کار کا کا کام بیشاؤ گؤشیہ وی کرنگی و وانسسسی الامنسسس بیٹریکیٹری دائل کار کار دائل الاسلام

ر می این از مین از مین از مین در مین به این از مین در انداده و ۱۹ به آنید از مین امکود آمکود از از آنیان و آنیکی فوانس بیده ۱۳ الله ۱۹ ۱۹ مربعه سداری به افزاهشگاه کامها از در در این کامها آنا از در ترس بردرامی به مین کامی س

martificity of

ام نے دیکھا ہے۔ وائی واپ کا آخ والے میں اور ایسیا در سات سال

وَنْهُ آنِهُ إِلَى اللَّهُ مَسْدُدُوْ إِلَى الْآجِرِ وَحَسِدُوْ إِلَّا عَلَابَ اللَّهِ وَالعَرِو (٢٠ ع) 2 هـ - السنت السنة والله التجراري على الحراج كراجانت كي الاالمون كالمتاون كودور في كراكس تكاهريت

وَ النَّسَبُ وَسُنَبُ النَّهُ ا وَقُمْ الْمُؤْمِدُ يَعِلُ الْمُؤْمِدُ عِنْ الْمُؤْمِدُ عِنْ النَّهُ عَلَيْهِ النَّهِ النَّهِ النَّهُ النَّهُ ا

یر ^{اف}س ک^ک ، بر^{اف}س کُل والسب رتب علاب الشار عـ مراف کنده التقاعه عدد

مع ديش والمسترات المسترات الم

كُوْسُوخُ لَكَ صَلَوْكَ (٩٣ الشوح) 2 جد - كهام ساكيكن الركيك يوزكا والكن كوا

على قامي والنبي إكب الله تقيل <u>أسترة با</u> وأستر<u>ة أ</u>و أسك

.

مُرِيطُولُونُولِدُ [١١٢] الاخلاص ٢]

الله الديكاني والأكار ورزواكن كواور يمد وه الله كان مراجعة وسيد

م يم السنة الأنسانية حسب

قَلْتُلْهُا وَلَهَا عَلَيْهِ لَ حَسَى وَالنَّهَا كِتَالُّ خَسْنًا وَكُفَّلُهُا وْكُوبًا وِ" ال عمران ٢٣٤ع

لايور الكران أوى كرب عديدة الألف الماليا والاراق الوائد المواريان كار والمراء والمراكز كون المرام متعاد

محسن كاكورو فريائ بيال كل ب

جزابها لايساسا حسسا

جال مانیک جرہ ہے او کال ہے

آيت النسسة الألبساف أحسسا

مب ے ایساً الله باعد علیہ امریکارگران ایورش تحقیقا ہے۔

#1000 # L V? V

سىدىلىقىنى ھىلىكى قىنولا قىلىنىلا يۇ ئىڭلىن غاۋنگ ئۇلا قىيلار ««« ھىلىنىلىدىنى ھىلىدىنى ئالىدىنىڭ ئالاردىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدىنىڭ ئالىدى

وهر: المراي كيد بعاد في الام الشاه بين (قرآ لنا الله).

کل اس کی وافق کے کوچے سے مال تو پاستانسے اسٹ کے لڑا انسینہ

أُم الكُولُ إِلَّهُ لَكِيلًا والمدالمومل ٢]

قیر کزے، پاکدولت کا کھٹول کہوں تی ایس اگر کہ کا دی

فكالبجلة كيأسيلا

وكَانِ الْجَالُ كَانِهُ مُهِيلًا إ ٢٤ المرمل ١٢]

Literary Li (Soute to 1845 27

و میرون المنظم المی المنظم ال

يَ أَيُّهَا الَّذِينَ آلَانُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلَّمُوا نَسْلِهَمًا و٣٣ الاحزاب؛ ٥)

قراف المسائل والحراكي وت المجال كو ورفوب الا مان المنظم الله المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم ا المراقب المنظم المنظم

سيحانك منا خلفست هذا بناطل

رُبُّ لَا خَلَقْتَ مُمَا يَاطِلاً أَنْتُحَاكَ لِمُنا عَلَكِ اللَّهِ رِحَالًا عَمِ اللَّهِ [4]

المرهد استعادستي ودها دا ب ساس الداوة التي يا إلى ميا بالدامة م أود اسبدود رف يوسي

الله و التيم كا مكتمون عن الله

ي من كوكولَ كِيد إلى الألب كا مُكا وقد الله بَا أَذِي الأَلْبَ اللَّهُ مُنْفِعُونَ وَهِ السَّالِدِيَّةِ • [1]

مىرا سەيەرىي دېچىسىم سوسى (داسىسە ۱۰) دى. ئىگرى دىكى شاكى دارى دىدارى دارى دارى

١٠ - ديد کام الوکانون المحادث

گائی دادات سے سے اواق پر اک آبر سے ہے افراد قداختے والیت اوالے الاشتداد باہد

رە سىسىردى سىرىسى دە ئاغىررا تا أرابى لائىتىار 1 ە ھەمدىر ۲

وهد استأكمون والواراش مدو) عرسة كرو

merditations ...

کش طرف بدم کی چوڑ کے جب ہوم تجر کی تجرف وے مرک طبیع والد اللعب ہ

فَاصْبِرْ كُمَّا صَبَرَ أَوْلُوا فَتَرْجِعَى الرُّسُلِ ٢٦٦ الأحفاف ٢٥٩

مقعد كيدم كي يصور مداول عرم كاف

ال مزادات الماسالين الوالعداء

اِٹی مجرا کھا ہے یہ خواں میاں ہوا یا لاحق انسان سے میان کران ہوا

يا كُوشَ النَّصَي مَا تَكِ وَيَا سَمَاهَ اللَّهِي وَغِيضَ النَّمَاءَ [11 هود ٢٣]

وجد الدي الكرابا الما في الدائمة الما المحداد المحداد

الله والمستطفة المستالي الموقعة الماء الله عن الماء الله الله الله الله المرادي

لَّ الِنَّا فِي اللُّكُ حَسَمَةً وَفِي الآجِرِ ﴿ حَسَمَةً وَإِنَّا عَلَمَاتِ النَّارِ [٢٠ القرة: ٢٠]

قريمه الساعاد سعي و دوناد المثمل ويا تل الكوائية في المان يجي الواقع عن الكواء الاوام كالاور في في المساسك الاسياس

יו לציינים בילינים

ا الله الله على ولي الا المروان الم المرا الله السحمة إن العمالية : كا تأكورا

لخَمُدُ لِنُهِ رَبُّ الْعَالَمِينَ [الفحمة]

ا تھے: سیار فیلی اللہ کے این بھریر والم کاروں کا دیا۔ مجل کا اللہ اللہ کے کا ایت مجاہد

ودكمي كراها الله بتست الدامة في

اِذَا السَّمَاء الشَّفَّتُ وَقُولَتُ إِرَّيُّهَا وَمُخَتَّدُ ٨٣٨ الاسْفاقِ ٢] مُنْ هذا السِّمَاء الشَّفَاء عَلَيْ يُصِعَدُها حَكَامُ والسِنِينِ مِن الأَمْنِ مِنْ الْمُنْ مِنْ عِنْهِ المُنْ

الک عام و و علل ای ے کی ہ

IT کی حمالیں کے لیے کے قسم آئنسست اُن اُنٹ اُلُونگو اُن بقد ذاک اُنہی کالمجدز اُلُو اُنڈ اُنٹ اُنٹر اُنہ (۲ الفر ۲۵۳)

تعر كمارسطه الكافئ عن ريان كالمارة كان به لكنَّ عم وادوس

میں رخ 15 سے باتے رب افزان کول رے میں افسانے کا کاٹی ٹائیٹ

لَيْنَ الْحُيلُتُ لِكُوْ مِنْكُورُ الْمُعَدُّ عَلَيْكُوْ لِعْنِينِ 0 البائدة m

7 جد 1 با كان كمارسد لي استداية شارك كاروا ورش عالي كمار العام الما يك مكور

ہوا مجور ڈاکٹ ہے ڈانٹ آنے وم و جھے ول مجان شادن آلوک بائٹ شعبیں اگلات

هد يراهم المراكن وياكا وكالم الموافق المساهم المراكز

كين د المانكوطسلسومسأ وجهمولا مجين

کن جی بر ایک اور کا حال در سا اندا میں اور کا حال در سا اندا میں اور کا میں اور میں اور کا میں ملک عالی کے اندا کے عارضت افزادہ عمل عائدہ اس افزاد روضوں فائن کر ترضیفی وقفیق میں وعیقیا فزادش کی کام میں ملک و علیات میں لو

ب عن صب الاضائة عملي فشمّة و سبو الاوجي و البرنال فائش ان يتحيفها و فضفق بدية و عمّلها الامشان له كان فقوة، عهو و ٣٠٠ واحو اساء عن

ار میں ہوئی ہے۔ جم سے بیانات کا مہلی وہ نگراہ پر پاڈیوں کے ماسٹیڈل کا گئی ہوائھوں سے امریکی او مدود دیک سے الد اور میں اور ماران نے امریکار میں نے السام کی اور اور اس کے سیاست

ومن الله على وي ير اللب على

مجر طبيسية أسسبيسيل آيادت الام وَأَوْسَلُ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَمُنِيلً (٥٠) اللهاج

ر العالي المساورة ال

جمہ اوران پاتو ل کا ل پر کستیجہ دور نے تاریخی ایک والے نو کا ہسل مسرح و مجول

اکی او آن کو اگرد اطالی ای ایم ایم ایر اطالی ای ایم ایر اطالی این ایم ایر ایر اطالی این ایم ایر ایر ایر ایر ای

يُوْمْ تَقُونُ لِيَحْتِينَهُمْ عَلِ الشَّلَانِ وَتَقُولُ عَلَى مِنْ تِيدِ وَ• هِ فِي • ٣٠ مُرْجِد * ثَمَّ عِنْ المُنْهُمُ وَرِينَ عَنْ مُنْ مُنْكِكُمُ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ مُنْكِمُهُ وَكُلِيدٍ المُن

الله الدومي الل كے اوا المال وہ رئيس امر مجز الدول الديكرائر ويكش خسال ما اللہ اللہ اللہ اللہ

ومى يغمى الله ورشولة وَيَنَعَدُ خُلُودَة مُثِلَّحِقُهُ الرّا خالِله فِيها ولَهُ عَلَابٌ تُهِينٌ ٣١ الساء ١٢

وعد برقض الله ورامي كرو لها كرنا شار فناه ويا فلل من كرنا الوري عاليها بناماً الرام ك عن الحراري

ے واقع سے کہ حاص نے بھٹر چھٹر ہے جس ایس کارکھ ہو اس کی بھر ہے۔ کیا میسی سے 19 اس سے 19 اس سے 19 کار 19 ہے ایس کی انواز ایس کی ڈیٹر 19 اس سے 19 کار اور 19 ہے۔ افاطیروانا اور 19 اصدار سے 27 ہے۔ کیکر ایک راداد الی میں کار رسکار

ار کلیم کلوی افزان می کافر ب

کیا تجدیگہ ہے تائم اولسے الاسساو عدر مخرکھ کا مکام کھی تائی تائی ہے۔

اولسی الابسساد کونش نے اگل ۱۹۶۰ کست کی موان نشنے کی انگیس کی موان ۱۹۹۰ رونی الابساد می دیکٹر کا استان کر آگئے کے دور آرساد گارے

گڑی دادان سے سے اوق بر اک آبر سے ہے۔ افراد الساخت اور ایسا اُولسی الاجتساد جار

کی _داس کارو گلوں عمل کشیم کردیا _ امیر طوقی فاقی کچو دام آلت عمل

التام العمبروا ب الد اولي الاجمار و آرکته بن

دند نی کام میسسل میسین جریا به اس او کی ایند که اگر د اطلائیس خی ایم نزد هُولُ لجینیکم هل الشافت و نشولُ هل بین کم پهر ۱-۵ دن ۱-۳

يَوْج يَقُولَ لِجَيْهَمُ عَلَى النَّلَابَ وَتَقُولَ عَلَى مِن مُوبِدٍ [** ق **] **تقد ** **رون أو كالارتفاق كالارتفاق كال سنكرة المرافحة الانتقاق كم يُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى المُعلَّى الم المَا مِن كَلَّى مَنْ الْمُعَالَمُ عَلَيْهِمُ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلَ ی کا کار ہے وال نے وہ واد کرتے جاتے اوران بیال صمائے ہسل مسرسد ہوتی

& ZJ:0

6 400 C 2 W L 2 W S W L S W

كَ وَالْوَاحِ مِن اللَّهِ وَسِأَقُ فَلَسْ إِلَّمْ لَكُونَ مِنْ حَ

وَقَا الْمُؤَوُّرُودُةُ شَيْلَتْ بِأَنْ ذَنبِ أَيْكَ ١١٨ المكوير ١٥

ی ہو د تسبیع اسے تنسبورواہی ہمیر دختل کل کو کرے 3 در پر گڑ انا خیر

يَبِ دَ حَدِثَ لَنَ اللَّهِ اللَّهِ وَلَوْ كُمِتَ لِفَلَّا مَنِيطًا الفَلْبِ لاَفَشَوا فَيْ حَرْلَكُ فَاضَا عَقَهُمْ وَمَشْقُولًا لَهُمْ وَقَدْ وَرَفُمْ فِي . وَمَنْ فَاذَ عَرَدَتُ لَفَوْجًا عَلَى اللَّهُ إِنَّ اللَّهُ إِنْ اللَّهُ إِنْ عَلَيْ لا ١٥ ع ١٠ على الله ١٥ ع

تر ہے۔ مبکہ اللہ توکن دیں۔ بیٹ نا ہے ہم بالیان کے ان کوانوں کی ہد سے نائر الوٹ اور خزار ایوبا ہے کہ جسکے کی سے مہا ہے اور کا مال کار کی باور ایوس کے دائر کا بھر اللہ بھر اللہ موسال کا بھر اللہ موسال کا بھر اللہ کا بھر اللم سال مال سے کا ساتھ کا کر السفا اللہ دیسے۔

מו מישונים לשלישוני

لا مسلم لسساے او پر بھ

وهد مهاو المحالي ومركاب ينام وإيدا الماسان والدوم والم

اور لوار مستخلفان في المنطق ال

محسل نِسَوَم الحسي نَسَان کا جِهُوگُري اور دور شد شد دار و شد مثاب کهی

يَسْلَكُ مَن فِي السَّمَةِ ابْ وَ الْأَرْضِ كُلِّي ثِمِ غُوا فِي شَأَدٍ (٥٥ الرحم، ٢٩]

تعد الاس (إلا ما حر) ب المادر كرد الله على المعروف كود كالم على مناجد

п

المر المشتى كالمرودة وركان كالمتولى الماء

مرائي نام کا انگري به کري در کار

ا کی حق مقا حمای تری عقور ہے وسیاف ٹیٹھیک وکٹ فتر قری ۱۹۳ الصحر ۱۵

وهذ البدلاب في الاله شرعة والناب وباستا

المساحة المسال المتوانية المسال المتوانية المسال ال

ہوڑ یا کُن کے جاں بھی ہوکہ کے ہے گاں تعداما کی گرونگہ سالسان استسالیجات

لقال ۋاتتىرى زېد الغار بالداندا و الثانيات القالية ك خوز چىند ۋاتك فۇ تا ۋاخىز الغام 14 م 1 الغانچىپ ۲۰۱۱ 2 غار ئالغار قاردخان داراك دىك روڭ ئالغار ئالغان داراك مالغان قار ئىلىدىك ئالا مورگ ئالغان كىدىك قىلىدىگ

اهیات گهرار در پیران بین میران است. اهیات گهرار در پیران بین است. اهیات گاران در پیران بین است.

وكر وأن ما يذكان عمر والي الحصد عد

الِيَّةِ ثُمِينُ الْحَصَالِينَ السَّلَيْسَاتِ السَّسَسَالِينَ السَّلِيسَاتِ السَّسَسَالِينَ السَّمَسَالِينَ ال *** - الحَسِينِ المُعَلِّينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِينِ المُعْلِي

ما رکاکی اص

السساب السرميسين کا لِل ہے خام دال

ﯩﺨﺎﻥ ﺋﺎﺵ ﺋﯘ ﺷﯩﻨﻰ ﺋﯘ ﺋﻪﻟﻰ (170 ﺋﺎﻟﯩﺠﯩﻢ 9) ﺋﯘﻧﻐﯩﺮ ﮔﯧﺮﺍﺩﯨﺪﯨﺮﯨﻜﯩﻜﺎ ﺑﯩﺮﯨﻜﺎﻗﯩﺮﯨﻜﺎﻗﺎﺳﯩﺪﯨﮕﯩﺮﺍ ﮔﯩﻠﯩﺪﯨﺪﮔﯩﺮﯨﻜﯩ ﺋﯩﻨﯩﺮ ﮔﯧﺮﺍﺩﯨﺪﯨﺮﯨﻜﯩﻜﺎ ﺑﯩﺮﯨﺪﯨﻜﯩﮕﯩﺮﯨ

شبسس الضحين أدينة النجس أد ب أد يأك داأن كا د ثام جرا

> والشَّمْسِ وَشُحَامًا [1 * الشيدس] مُتَعِد حَم _ يحورنا كي اوراكي كي دُوكيكي

mulitie ar

کف تحسک الحدوم و وجی کے تی سے اوا این الوالہ سے محمل الل چھم اورا کرد کا

وه سرَّالِيَّة وَهُمُّتُ لِيهِ مِن رُوحِي لِلْقُوْ أَلَّةُ سَاجِئِينَ ٢ ١٥ العجر ٢٠٩

はなないなんでんでしょういいけいしていいんだりなかい たっこう

روس المراجع ا

ان دادن فعمل بها دي ش يهکو است.

آب ك لي وكلي الآبر أبراً إ وقاء

اوے کام اگل جو نے وال انگیل حم داہ خورالیات عباس البلغی ایسا البلغ

خَتَمَ اللَّهُ عَلَى الْأَرْبِهِمْ وَعَلَى سَجْمِهِمْ وَعَلَى أَيْسًا وَمَرْ خِشَاقَ أَرْبَ القِرِ B عَ

على سروم وسى سوم وسى سوم وسى ما الموريد. الأهد مير كادي الدين كران عراق الون يدورا أنس يريد ديدا الموديد.

در مرت کا ہے تشہ دو اوم و آئی

ماد مسساراغ بسعسسر مردر نیم ، اکل ۱۷ کا آفت : ۱۵ کلد ۵۳۱ العدید ۲۱

ى داع البصر و ما تطبي (۱۳ التجديم ۱۳] الرحم الحكم الكام الارتدار المار المارد المارد

ئے لگ گال سال کور مجن پیشندہ میلیے کاس انہیں

نَفَاتُ عَلَيْهِمِ سُكَانِي مِي تَعِينَ (٢٤ الصافات ٢٥)

مراب ہو ہیں۔ مرابعہ: ایران ہا سے اور ان کے پیاد ٹرنس کا۔

دکے گا اور دیت اوری کردہ فیمیسی جسیدا الدلال فیسطیدا

لاتقْتَلُوا مِن رُحْمَةِ اللَّهِ 1 فِي الزَّمَ عِنْهِ]

قمعه قمفاكانات ساميدمتحد

ا الله المراز المراز المستقدم الموقع المراز المراز المستقدم المراز المر

و آوال اللهُ عَلِيْتُ الْحَيْمَاتِ وَالْمِحْتِمَةِ وَعَلَيْتُ مَا قَدَّ فَكُنْ مَلْقُورٌ فَا لَهُ فَلِينَا لِمَ حَمَّاتِهِ : الدِيلَةِ فَعَلَى عَلَيْنِ مَنْ الدِيلِ أَن إِلَي اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ : اللهُ اللهُ فَان مَا سَدِيلًا عِنْ فَعَلَى اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّ

کی پھانگ د دے ہم دان استحراب ساتھے

فأن الدُمُ أَمِنْ لِمَا مُعَالِمُ اللَّهُ مُعَالًا أَنْ أَقَدُمُ بِأَسْمَا يَهِدُوا القروس

رهد از بالاستان المناوسة هو آن من من منام کام کار در بناوستان سکام که فوق ان اسسر او هسده اسسی سندسده ومو از ان استخداد هسد، عرص سند

إِنَّ الْأَيْنَ ازْ لِلْمِي تَعِيدٍ وَانَّ الْشُجَّادُ لِلْمِي جَعِيدٍ ٨٣٦ الانفطار ٣٠١]

رهد کی توکند بیشت کائن بی میں کے دورہ کار (کافر) اوک بیان سور باتی ہیں گے۔ موریق کے ان میں کے اور ان کار کائن کے ان ان کار کائن کے ان ان کار کائن کا کائن کے ان ان کا کائن کا کائن کا کائ

میان فرندگان تا کستگ تشت اکستونسگ شارف کلام راک کارب اتا دے اللہ افردش

وَعَلَيْكَ عَالَمُ وَكُنْ فَطُمُ وَكَانَ لَفَشْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا وَمَا السَّاءِ ١٠٢٠ مِ مُحْمَدُ العَمَّالِ عِلْمَا اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْكِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهَاءِ الْمَالِعِ السَّاءِ

فنا ہوں إدائِ دیں و لمت کے ڈافوں ہے پہنٹی علی گر کھید براہم کا میں ذوخ ہوئے خان کی سے موجمن خان کی

العند مثل علي الكول وأى مخاصّ المن هدال وثي فلكنا أقل أفال الإأسب (19 الإليان (19 الإلمان) ... تخصر الدرناء في المناول المناول المناول المناول المناول المناول المناول المناول المناول والمراول والمراول

الا بروالوں سے توسید کا ان واکا ا

andskutski m

اس ش عفرت ارائع عليه الملام كي جوسيعة الدكاويان كياب

ختادكا ليساك لسسعيس اعدوت

UT 21 8 10 10 10 10 10 10 10

يَّاكِ بَقَالُهُ وَ إِيَّاكِ بَشْيِعِينُ وَالْحَمِدَمِ

قريع: بمآب كره بادت كرتم إلى اورآب تياس استحانت كے طالب إلى ب

of 5 the \$ 10%

لأيُنجِبعُ النَّكَ أَجْبَرُ النُّبَحُبِيِينَ

إِنَّ اللَّهُ لَا يُوضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِينِينَ [٩ الدوية ١٠٥] عُرِيسِ بِنِجَا الدُّسِلُةِ كُسِنِونِ كَا اليَّرِينَةِ الْمُعَلِّدِينَ

2 E 8 2 5 - Up - 8 8

ترآن بِ اَفَــــُنْ خِــــــالِــــــــــــه

وَ لَيْمِنَ النُّمُواْ آَذَكُ مُنَّا أَنَّهُ إِنَّا البَصْرِ ١٥٤)]

وهد: اورود ان الدائل الله الله سايان ما المراد الله سايان ما المراد الله من المراد الله من المراد الله المراد الله

وہ خار آن کر دیکی تھی جان ہے ڈیمان الایاکہ چائٹی واکسے مسے السر اکسیسین

وَ لِأَكْفُواْ مَعُ الرَّاكِمِينَ وَ٢ البقرة ٣٣٠

وهد اوروک کوما تیمای کار روای کے

ير آن کي ۽ خان ڪاڪ ٿري کي

يرسمت أسلس السيست المستحدد كل المستحدد كل المستحدد كل المستحدد كل المتعدد 1 من المتعدد 1 من المتعدد 1 من المتعدد كا المت

المراجد سيدري كما كرام روسان والحافيات الما استان ووقاء م آييا كالمثني بإعراب اليام والسياق المراجد

الله کے لیے کافی ہے جہ مال مال ہے جہ مال مال ہے۔

كلاينطُرُون رائى الْإِيلِ كُلِف خُطِفْتُومِهِ العاهيدَ 12

4 Your for JOVSE Alterny 2

مر بعث وُ نَتَّى الْاَنْ وَلَا يَعْلُونُ وَكُولُ وَكُولُ وَكُولُ وَالْمَانِينُ وَكُولُ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ وهد الله المنظمة المنظمة المنظمة الله المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة

ظب دول حيسا للنصف والمشاولة المعاود المساودة المعاود المعاود

نسونسی البستانی و البستانی اور نسسترج البستانی آبی منابک الباشانی الفائک می تشاه دومرخ الفائک میش نشاه و قبوازی نمک دوس از معیوس ۲۰ مع ترجید کرکمها الله الکشکاسک روانسیانی الستانی البران با جامعی کاری انتاجی کس بخراری با جام افزاند و بیام مرکزی

الم يعددات دعا به محكوا ي

او نظر بود کنا کنشسبد انشسز علق اللوکوین قول بیش کشل کا فورن او الله ۱۰۰ م از هند ۲ ب این نزد کار (زار کسال) کزار ندید این از بیش کار با داد این به سوری و کم کی سروری ای کسب

محصر اپ ن من 10 (زارندی) افرانستان بنیت از جون بوده. کرانگارا (زارندک) که سعار

ولأتحر الشهرةك وتبكل اليدكييلا واعد المؤقل م

المرود الموالية وسيكا كالمركز والاسيد في كركز كالمراف التوبيع

مارہ ارش و ما کلا کے سے نیج میں تی

كة السب اور فسل عسو الحاكر كالخبر كاليك

بحث اس کی وات عل کر رہا ہے الل

لے لئے تک اللہ رونا لگل الدر کی تجب

لُلُ فَوْ عَلَّهُ مَعَدُ اللَّهُ الصَّمَادُ لَمْ يَعَدُو لَمْ يَرَبُو لَدُو لَمْ يَكُنَّ لُلُهُ كُفُوا أَحَدُ والإحلامي }

ترجمہ کا ب کردیجے کردہ می تافاد (نے کا قات ذات وصفات ش) ایک ہودیے یادیے میں کے اوقا دلاس اور اور کا قاق دیموند نگونی اس کے بر ہے۔

٣١ . اور ديدًا إفكالتاء

ہی کہ گئی میں من ہی کہ تا منر میں مرے سے ہی کہ تا

ناہر علی خرے جو علی از اور خ<u>رے م</u>ے:الفیقیے کا کا کارات

ِّكَ 'سَوَلَسُاهُ فِينَ لِتَلَوَّ الْقَافِ وَا فَتَوَاكَ مَا تَبَلَّهُ اللَّهُ وَ مَرْدُ مِنْ أَمْنَ فَقَوْ وَيُعِدُ مِنْ أَمَّالًا أَمْنَ سَنَادُهُ مِنْ فَقَلَدٍ اللَّهِ فِي اللَّهِ فَيْفَا اللَّهُ اللَّهِ مِنْ أَمْن

ر چھو ہیں ہول میں سام جھی منفی منفقی منفقی الصفح مخرجہ بر بیشک قرآ ان کام کام سے شہدائد مثل وا را سے اور کہا کہ طوع سیکر شہدائد کیا سے دشہدائد روز رازی سے مجمع سے اس دست کار بھنے اور وز انفرائد اروز راز کہ اسٹ دورونک کے کہا ہے ہے اور کار اور بھا تھا میں اور اور انسان و کام کیک

وق ب

ایب دو منتج سلم این مادی که در آدی سلم این

سنحسانك لاخليم لنسا لإحاس

کے بی کے اے طیم سان فی

مُتْحديك لا عَلْمِها اللَّهُ مَا عَلَمْتُنَا الكُ أَلَتْ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ [الفراع

لآجر فرائش را را المراحم المعمام المراح والمراح الماسية المراح ال

کیسالیسعدی تحسیسوسا حرثی آهم ہے آدم جب کہ عالم کا کہ دوے دعل آل ویکوں فکالا یا ایسی گھٹ تو اکارادی العام ہے ترجہ جادہ الایل کیکا تھا کڑاہ ہے۔

andshotzacian a

وَوَقَدَ عِنْدَا لَكُونَ فَكَرَكَ كَاجِدَ إِنَّهُمُ عِنْدَا الْكَوْنَ فَكَرَبُكَ كَاجِدَ إِنَّهُمُ عِنْدُ الْ

وُرُ لِللَّهُ لَكُ وَخُرُكُ وَ ١٩٢ الشرح ٢٠ الرَّهِمِ الرَّهِمِ عِمْ آبِ كَا الرَّابِادِ لِإِنْ

السست الجسيونے صاف کی ایا دائن عی مثل جادد ممالک کے شدال دیست

وَدَ كَانَ عَلَا لِمُعَلِّمُ وَقَدَ لِلْهِيْمُ وَمَا كَانَ عَلَا تَعَلَّمُهُمْ وَخَوْمَ مُنْفَعُورُ وَرَدِهِ فعمل ٣٣٠ وقعت المُعْلِمُ فَعَلَمُ وَمِنْ الكِنْ العَلَيْمُ وَمِنْ الكِنْفِي وَمِنْ الكِنْفُورُ وَمِنْ الكِنْفُ وَمِنْكِ

ه التدان کارون می مدانیدز ارسطا هیزی ایسان کارام ایدوون کے۔ ایکسیا میں بھی میں کارون کارون کارون کارون کارون کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی

د محمد کو جنگ به حقید اصا کا اُکناؤی تیقتر بنگتم آختیس زند الاعراف ۱۸

لاُنجر کارٹرورٹرے کم کارٹرورٹرے کی اللہ الناسان میں منطقاع العجس کل انگ کی احتاجی یہ اکان الام

احسسی الحالسة ورانساً ہوسے دؤال ^من بنداد اللہ عام عوماما کے واضح

> فَلَدَّ أَخْسَنَ اللَّهُ لَكَ وَإِنَّا لِهِ 10 الطلاق 11] 2جب عائل الفرے اتحادا الاکاروق

میا اُک کس لیے منت کھی امالہ ہو کا کتاب الکوافل ان ریک الاکس ادگائی

أ ورشك الخافي المشابعة المسافرة المسافرة و ۱۹ على ١٥ و المسافرة و ۱۹ على ١٥ و المسافرة المسافرة و ۱۹ على ١٥ و ا من المحافظة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة المسافرة والمسافرة والمسافرة والمسافرة والمسافرة والمسافرة المسافرة المسافر

اسارہ السسان کے سال ہوستان و السان کے اور سے آم والسمسلسطی کی جد میں فرز ہوئی اس ک گاڑ جد میں فرز ہوئی آن کام آثار ناخشات لکٹر بینکراز قتلات علاکٹریشنیں ورسیت لکٹر اورنیخ وینا

و مداملات ترجد ام ساز شار شار شار نواد و بروان کو کرد اور دوران کوش از ام ار بدود ایواد ام کو برمود ایواد ام کو برخوارس ساز مراح کا تواند کا مواد می مودد است.

> کیانتہ ہے سے الحال البہت میں نے پیش کش کی سے محترز کی خان اینکہ کشر کی ڈیکٹر واللک تھٹر کی کہنے وہ اللہ عبدان اس

الآيير: اورُامار سامب کَا بول کُومان کردي که وراندي سنگشاد اسايو إن ايل. 14. - خار دانل کارل پرواد

> حَجِلَ ہے لِئِسسَ لِعِمنسادِ إِلَّا صَاسَعَىٰ کَاے کِی حِمد کی محد کا گِل مرابِ ہ

> > موقا للقر الي مان كتر بي

وا ہے آج آج ہے 3 ماٹھ ہیں سے آئی گئی ہے۔ کافر ماٹھ میں آج ماٹھ بھی آجاد ہے اوال امرین ہا پارکانان وی آب رہے بھر آب کے بھی ہوا کی کا اور وائیل اور نگی تھے ہے موا

ل من المجاهل من المحال الم

مسان پر مسان پر د ساستان پر د

قرعت اورانمان کے لیاس کا انت کے عالہ دیکھی گائیں۔ الامران الدیک شدوریکھی

جم الرام یہ کا ما ہو تک دیکھے دستان رائے نے ایک دائے ایک دیکے

> وُوَقَفْنَا لَکَ وَتُحَرِّکَ وَ٣٠ المِ مِلْوحِ٣] تُرْجِدَ اورَامِ فِي السِكُونَا الرِّاسِكُونَا المِنْسِلِينَ إِلَيْنِ

اد اے در ملی کے کا ادافی

پاک اٹھ کا سسے لا پائستا لا ہنو مائد کا مائد کا مسلم لا پائستا لا ہنو

لَّهُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ عَلَى [* 3 العملير ٢٣] *وجد وعاما الميمار سكرات كالأفي الميماري المنظمان...

طا اطاف کا جڈے دھیں کر گرکبر دبرۂ لایے۔۔۔۔۔زیسوں کر

الرد کی گلیواں مٹھا چکا عی

مرے 197 تھے۔ مادید 1967 کے مادید 1967 کر مل ائی باللہ والَّذِع الآخِر و تعیل شیافتا لَعَالَ خُوات عَلَيْهِمْ وَلاَ تَعْرُبُوكُوكُونَا الباقعة 199

أودو يماموي مورة أيود عليت كر اشباسان

مصعبدالقيب تاكر طيمي

جریر این کی این اول ایش بردد آخت کردن بردد یک کا م کید ایش کوکن برز فروستان دکاد در در کمشروستان کرد. معمد است این می مشخطه ۱۳۵۰ معدد

عملا السبوالاعسلسون كى مندي امت كو

ملان کے مری اس نے مکا تا ی واراق

قَلَا تَهِمُوا وَتَلَاقُوا إِلَى السَّلْمِ وَأَشْرُ الْأَعْلَوْنَ وَ٢٥ محمد ٣٥

المعن مهم من ما والماع كالرف من المواق عالى ماد ك

مستخ که دب خ اک بداست اسک م گل خط کے کے خج نجت عرف

لَيْوْةِ ٱلْكُمَلُتُ لَكُمْ وِينْكُمْ وَأَفْسَتُ عَلَيْكُمْ فَلَنِي وَرْجِيتُ لَكُمْ الاِبْتَادَةِ وِينَارِه المائدة سِ

ر میں است معند و درمان میں معند میں معندی ور جانب معند و بعد م درمان میں مداندہ ہا اگر چند کا مال کے درمان کھارے کے کمارے و تو کو بھی ہے کا کر مرا اور بھی ہے تم مرا مالا محمد درا خور میں مارکھی راو تو سے

تریف 1 بیگاروں تھا دے ہے محمال میں ایک اور ان اور اور اور اور ان اور ان اور ان ان کا ان مجمولا اور اس مجاوی ماوی کے لے ان کا ر

جن کا اللہ کی اللہ ہے اور کو ہے گوں

والسنة المستحد من العلك كل عادًا عنه وجيد لمان يَا أُو الْمُ أَكُنْ مُن مِنْ لَقِيْنَ أَنْ الْمُعْمَدُ أَنْ فَعَالِمُ إِذَا الْمُودَادَ؟}

نو نے اِللَّهُ لِينَ اِللَّهُ عَلَى اِللَّهُ عَمَلَ غَيْرٌ صَالِحٍ [1 اهو 10] الرَّجِهِ كِمَا السَّادِينَ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عِلْ

وُهِ كِالسَادُ رَبِيُهَا وَسَعُرُوا لِن ثَلِ سَكِن جِاءَا كُل ثُلُ كُنْ بِ مُونا عِلِوالسِيدِ السِيدِ الاول الم

پري سان اشان انسان اديد اي

ية وُلُوِكِتِ الْحُوْطَى وِلُوَالَقِهَا وَهِ * الوَاوَلَةِ :] مُشَّعِبَ الدِومِدِدُكِن إِنْ يُعَرِّبُ الْمِيدِةِ فَي المَارِينِ اللهِ المَّالِمِينَ المُعَالِمِينَ المُعَالِم

السن تُستَسالُسوالِسِرُ مُسيُّ تُسمِشُوا

ى ئىدار الكر حتى تَعِفُوا مَهَا فَيَحِلُ وَ [٣] ل عبد ان ١٩٢] مُشَعِد مُهِلا لَيْ مُكَانِعا كُلُونُ وَالأَلِيَّةِ مِنْ اللهِ اللَّهِ يَعْلَقُوا مُنْكُونَا عِلَيْنَ اللهِ ال

كسلسو اواشسوسوا آن حوان ہے

اکب تین کی تمید کا

گُلُوا وَاشْرَبُوا [۵۲ الطور ۱۹] ترجمہ کھاڈادری

اڈائساطارٹ کا کاٹھوائٹ کرکے داجائ کو ڈوٹ

والدي من أحول حرك الى الى في الت وكل كوكروا ب

ایک شمرش به بید

وَكُمْ عِنْ الْحُوْرُ وَهُوْرِ الْنَاطِلُ إِنْ الْعَاطِلِ كَانْ كِيْفُولُو رَعَا السَّاءِ 10 مِنْ الْ

وهي ورك المراجع المراج

محساي آمية المسامة تسقيقي لأكري ورياي

نگ ملک اُن کی ہے جو شے ہوے اطاع کے

وْ كَانَ أَمْرُ الْكُومُ لَقُعُولًا ۚ [٣] السامك؟]

وجب المنادة الأكرود فالمعادلات

 $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$ $\frac{1}{2}(n^2)^{-1}$

ro audiem täki tät i

حُجر: اوراق ب الكداد (أم) ارتب ليك الكديد)

سحكم أمكوفهم منا مشطعتم

אים איני ולים מוכבי אימוני אים איני ולים מוכבי אימוני

وَأَجِنُواْ لِهُم مَّا سُنَطَقُتُم مَّى أَوْرُه وَمِن رَّبًا طِ الْمَثِيلِ ٨٥ الاتفال ٢٠٠]

ے اللہ 2 کے وال کہ فراک

وْ مِن يَنْقِ اللَّهُ يَجْعَلُ لَكُ مَخْرِجًا وَيَرْزُ لَّهُ مِنْ حَبِّثَ لَا يَتَحْسَبُ وِ10 الطلاقي ٢٣

قرجہ وروش اللہ عالمہ المنا بعد تمانی اس کے لیے نیات کی آئل المال دیتا ہے وران کا لک مکرے ۔ اُل مانی 1 ہے جہاں

جه المراق من المراق من المراقع المراقع

> مہاب فرائع کے طب کار قیمی مے تخت اب او کم یار قیمی

م حد ب لا لا إد الا لاعلمللاسالاسافلمث

و مسلم ساد و ساعت المساد الم و المراكم المراد المراد

آبت كركي وكلي البواديدة إدكيد

एक पह जे का मार्ट ह

ی داند دن باد مح امامی

گو تہ اماطیر و فلس کو نے کا د نسلک الاطنبال نسطنہ بھاللفناس

زِيدُكَ الْآَثَةُ لُ يَشْرِبُهَا لِلنَّاسِ ٢٠٦ العكبوت ٢٣٠

العد ادم برٹائر اوکوں کے لیوان کرتے بیرہ کو مداہی۔ ب جن کو کم ہے کی و کامیک

ہے کی او یا ہے کی دائلس کئے بیں کر دیا ٹی آئیں اُن کا کوآن

ال ما المال أن كا المال أن كا المال أن كا المال كا المال

وْهُوْ مَعَكُمْ أَنِينَ مَا كُنُّمْ وَاللَّهُ بِمَا تَقْمَلُونَ بَصِيرٌ [عدالحديد]

لایعر اوده تمارستان دینا ہے تواغ اوک کار کی و و کمارست سیدانال کی جگاہیہ۔ اے ذیک ہے باہر و اے موجع ک

کے رہ بے مور سے ہوری تقسیم و قائف کا ے ملتی ہے معیں

فضلسا بعضکے علیٰ بعش کی رخ درار کا جڑا گئی ہے کوئی ایمی

ر کا موڈا اگل پر اول ا

فشُكُ مُعَمِّمُ عَلَى يَقْضِ ٢ الْبَارِ ٢٥٣١ع

الريع الم المان على بعمول أو بعمول يرفونية المثل بيد

در ام شاد می

اک رام جرت ہے ہے ک تحت تھی

أقيستم يسالحكسي المتحواج التحكسش

یالیت کوم ند نانده ند ناش قلا اُلسَمُ بالنَّمْسِ الْهَوَارِ الْکُلُسِينِ ٥١ النکويرِ ١١٦

ماد ما ميسيم بالمعلمين عليه ويو معلمين 1 1 ما معلمون 1 1 1 الرجعة على تم كامانا الدي أن سادون كي الرجيجية والسابطة وسية والسابطة من والسابط الم

ان المامل کا محکر اے بان جاں آبتہ

60 UZ 500 FU CO

مروب عدد ال الح على

اربي. لانشمسرروباک کنن اخونک

يَا يُنِيُّ لاَ تَفْصُمِنُ وَيُعَاكَ عَلَى الْمُؤَدِّكُ ١٢٦ وسف ٢٢

ر من المنظم ا

آثر ماے آگر اک یار تاب من و ق

الکین و اوائل کے خابص کار

اللہ الا اللہ عالم اللہ کا مال

يسرز فسادس عيسك كالإستخيسات

آبت كه لي وكليم و 1 الفرطيان ال كراتها و

AC 55 E 20 S ON 12

الله ، الريان ، الراثر ، الماده الدنسة شائل السكسة ينظير المادال

ان نے شنگ النگ بھو اے وال یا ٹاکا کی تحصی است اللہ کھے

وَانِيَمْ سَنْدُكُ لِللَّهُ مِنْدُوا فَالآكَاهِ فِي الْأَلْفِالِهِ الْأَلِعَامِ عَامَ

قرجه اوراكر الدُرقالي عرفي كالكون تقيد يهي أي قراس كادوركر عدوة الله يك مواكون وركاس.

\(\sigma \) \(\

212 6 2 10 2 17 6

زملينا ورالتا وليا

ةِ عَلَيْنَهُ أَوِينَ لَكُنَّ عِلْمُهُ إِنَّهُ الكَهِينِ 10] وتعدد الرق خان كالشياع الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان الإنسان التأثير الإنسان التأثير الإنسان التأثير

مسن کسنان نِسرید کسرٹ الاعمود قائل ہو کہ کالے کارلے گی اس کی گئی

ے الک ہے مرابا متلکی فرااں

شمر کار آیر با خوات الآجر و او است و شرف و او است کا نمر کار آیر با خوات الآجر و ۱۳۰۱ الشهری ۱۳۰۰

. الرجعة الورون الرئة كالتي كالقالب الايم الإيامات كالتي شارة في ويريك.

> ہائی کی نظر گاہ ہے مطاقعی حال بو کیوں نہ قرارک و جاآن کا خال

اكسات مكلاسيان فسلسز مسافسات

اکس<u>ات چکااستان کسلسیٰ مسافسات</u> (مدا) نے کابر کابر الان کا الال

لكُيْلِا تُغْمَرُ اعْلَى مَا فَتَكُمُ وَلَا تَقْرُحُوا بِمَا الْتَأْكُمُ وَمِنْ الصِيدِ ٢٣٦

تعد بالدلي تلاوي بنا كروح في بالوائن بالروائمة كووروج في العالى بالوائم الكور

میں گرچہ بتاک مارہ احب کائن اران کہناں کفر و کوند میں

یں ان کا ہوں گئے کہ تھا جس کا حثیر دی آئے ہے جسک دی الفعال مرکس

پى سىرىي سىدىن سىدىن سىدىن ئىڭ ئۇل زشول گرىم ، • دى ئۇلۇلۇينىدىن لۇرش ئېكىن ، ١ م لىكوير • ٢٠

بد هول رسول خوچم ۱۰ وی هو و بوعند وی انتر خی مجنبی ۱۱ مصحوبر ۲۰۰۰ مرتب تر آن (الله ۱۵) کام سیانی احز فراند (در از بالیا المام) اله او ارداد تا معد ۵ فرد اکسار فی که درک وی بد سید

اقتبا ماحوصارت

الأنعر في التوني اعلاد

فلد

دے ۱٬۰۲ میکنند السمسترمسلیسی کر کال بودے شسسالسع السمسلیسین

حمات اللَّهُمُّ الجَعَلُ فَدَافَكُ وَرَ خَمَانَكُ وَمَرْ أَحَافَ عَلَى شَيْدِ اللَّهُمُّ اللَّهِمُ وَالْفِلْفُلِينَ وَعَلَى وَأَلِيشَ فَعَلَمُ عَلَيْكُ وَرَضُولِكُ وَ المعجد الكبر للطيالي، عَن اللَّهُ وَشَعْرُ فَمَ

ر ميد استان استان استان الميان ال

احادث ترشاخ المائين كالركيب المثمان أوالبة محيوم وعاي كالب

- المنطقة الم

خرهد استقدامهم الفائد بالمراقعين مواجه شناه سنان كواكمه وي ساقر أنوال با ساق بشري به مراجه اوم موكمه يس كانه سندب بهر كان سندي است بالمرك بدريد) برق تير المول ۱۸۸۸ و

> ور خان ہے ہے افکادی استخصار النَّہ، استخصار النَّہ

مديث وعى فوبارٌ وضي الله عنه لكل كَارُ وْمُولُ اللهِ صَلَّى الله عَلِيهِ وَمُلْمٍ

يم كرية مساقيمة الحسب القدائم و وصفحت الشديق ما المساوية المساوية والمجاهزة الإنجامية الإنسان والتأكي أوه الم والانتقال المساوية عن أي جيم كاستقال كالرياق المدول كريا كما الإنسان المستقبة الله المنتقية الله المنتقية المس من والإنسان المساوية المساوية إنسان المساقية المساوية المساوية المساقية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساقية المساقية المساوية المساقية المساقية المساوية المساقية المساقية

> ان ہے معد جس سے فوج ان جرک کے اس طرک کے ہے۔ معدت مَنْ رُوْ اَلَّمْ مِنْ وَجَنْبُ لَكُ اَشْفَاعِي (كان العدل على الَّي مُعَيَّرُ ا ترجہ: جم سائم كذارك كارك نارسك الارسے كے جرکا المثالات وا عرب الگار

پرائري بر آبانوني ۱۲۰۰۰ کان شرف پد استحسمک استحسمی

ان حرب بالمستخدات المستخدي اي مود به اسطاعة بساسي

حديث النَّمَا المُولِمَدُ يَشَيْعُ بُوْلِينِي مَا الْفَاقَدَ ويَعْجِنُنِي مَا الْفَصَيْقَ [احداد عن عبدِ اللَّهِ مِي الرَّبَيْعُ الرَّاهِ - سَبَائِكُ الْمُمَّا مِم الْحَرابِ وَفِي عَرْفَ كَلِيبَ سَفَا وَفِي كَلِيبَ سَفَا عَلَّ وَا مِنْكُمَ

4-61/50 1000

18216

حديث الأنَّمَا اللَّمَي تَطْمُدُ بِنُمْ يُرْسِي مَا أَرْائِهَا وَيُؤْمِنِينَ مَا الْدُاهَا وَهُو مَاؤَدَ ، بيهني . فيشوّرَ مَنْ مُخَرَّدًا ۗ

ا چھر بے مثال میں کہانی (کا المرامی) ہیں انگزامیہ جانج اے مثر وکر سنگی وصلے مثر اوکر سنگی عود جی دے گلیف مانچ ساگ ودھائٹ گلیف مکانے ساگیا ہے گیا۔

و مروب عنده ما درون به درون به درون به الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود الموجود و أن إدرا أنه

آل» اوال میسندانسته سایسی روی اگر آنساز ساکاستیکنسان قَلا تَقْدُونُهُ مِنْ مَا أَخْفِي لِهُومُ مُنْ أَوَّ الْقَبْلِي جَزَاء بِهَا كَالُوا يَقْبَلُو يَ ٣٢ السجدة ١١

و المراجع المر

ered. Jakharnasideski primeram iskim bolani, sa sessim ses

حسبت مي وقتف بن التي ، قالمه على الشي طبق على الاستان وستتويق وله تعلقه القرآلة الشي طبق على الداخلية . والمستقب هم الكندس توليم بالدان لا ، والا فواقوة والتي يقد فورجي التكند، وويدها أن إن يشاكل فيتم تقوار الفال بشير مشى عالمة وسراحة لا فالمناس الدان في ويقيم أن الإنتاقي واقترا به أنظره ، ولهن أقالت وابت ، أو فهذا لتعادل ومعارثة ، وضعة بطران التقيير على فشائب الشيري

جرید. الدون میرنم کاملین جی بیش میرنم کها و ادوان هذا بردستیان کویسه بدوه بسیدی و چادیدی کریمک که نگر میرند میده هم میرن که امان بیشتان میرند و هایدار میکنده و از همیش با انتقال سیده ایرن کارون که جان تخریر که چاران میداند می میرند و ایرن که دودان میرند از میرنده و ایرنده و ایرنده و ایرنده و ایرنده و ایرنده و ا مدانا که خدان میداند میداند.

A = 12 5 6 7 12 15T

سا لسف وعدد سوت س کاکیا

ما مودر دهمان كدوزون كايت الانطاط الماسك بالأ

ۇيىغۇچ قىيا تۇنىڭ يىل قىلىي ۋىمىغان ئۇچى ئاي ئىدىنى كىندىن كارىيىكىد

تَوَيُّت أَنُّ أَضُومَ غَمَّا انْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى [البحر الرائق شوح كمر العالانق]

لاهم عن بريت كى كرانا والدوروكون كان مند المقام والتواهيد

قرآن کایش بین دهدانسسوع البسطسین کاتم مثام کاک تحسیر المسترشری بین

خديث. إنَّ أَمْنِي يَوْعَ الْفِيامَةِ عُمْ الْمُتَاسِمُتُلُونَ مِنْ الْفِرِ الْوَضُوءِ وسندا حمد، فَو عُريْرَ أَعْ

> ائر بالات بسبة بسي أأست وأنسى التابل الوائد الله بالكام الكام الكام ال

الما من والعرب

اے چھڑ دھت ہستانسی آنسٹ و آنسی دنا ٹی 17 اللہ مدا عام دیا ہے

دیا ماں را سے سرا عام را ہے۔ حلیث بائیں آلک وَ أَمَّى ا صُفَقَ عَلَيْمَ

مارین سر ب چرکلندی

حب الامسود المساطها علم

ج عدر بجبر بها المال بحد وجواز دوی سید (²⁵ بی سے الرکا ووویت کیا ہے۔ اللہ بڑا کے میڈ کرٹھ المبلودیت علی الرکا میشور کا کہا ہے کہ

المراهدة في الدراد والان الوق الاس

م نے سب کی حال ہے اول شیقات والدیات عدد فاصل

حلیث مُنتَفَّتُ وَحُمْتِي عَضِي (صحیحن- عَنَّ لِي الْرَوْزُ أَلُّهِ الرّعاد الركادات إلى المنظريات مِنْت لِنَّالًا

and Asses Ass

للِّرِ ای کے قتل و کرم پر گار کر فسار عنب زادات خشار الدی ا

حليث. عَشْيِقَ اللَّهُ وَعَلَمَ الْوَكِيلُ (ابو داؤد - عَن عُوْفِ بِي دَالِكِ ۗ مُرَّعِد: مُحَكِيمِ الذَّكُلُ سِلادِ وَوَالْوَالِدِينَ

UT 25/16 to r

کا ے لے کر کوہ تک ڈرہ سے لے ڈا آ ڈآپ سیاد نے گڑے ہے کہ ایک کوجسل السمیسی

السن ماري وي كتي ال

او آگاشعرے

ے بھامت کی کرامت یہ حک مشہور ہے نا مهال شنته کا به الام ش حبسسل المسعوس

م والقرال نال كتري عَنْ وَمَا يَكِنْ الرَّانَ كَاعْسِرُ وِسَادَ السُولِسُفِسِيْ رَجِعُلِ

ولا يول كرلي حسال السينس وتأكي ينظل

أوْ يُف سَسَكُونُ فَسَدُ الفَلْتُ مَا الْسَامَ مُرَيِّهَا وَ رُبُولَ اللَّهِ قَالَ كِثَابُ اللَّهِ فِ رُبًّا فا كَانَ كَيْكُوْرَ كَرَّا فا يَعْمَكُوا وَ عَكُوْ وَ يَنْكُوْ فَوَ الْمُصْلُ لِنْهِ وَالْفِوْلِ مَنْ وَيَحْهُ مِنْ جَاوِر الشَّوْ اللَّهِ وَالْفِي فِي عَلْ وَأَضْلُهُ مِلَّا وَفَيْ حَمَّالًا ملَّه لَمُسِرَّةِ قَمْ اللَّكُمُّ الْحَكِيمُ وَقَوْ الصَّراطُ الْمُسْتَقِيمُ والدرمان، عَنْ تُعَادِس جَنلْ

ار الرائد الأوريا وكا (عفرت كلّ مر استضاركها والرب خلام إذا كما حورت ودكّ الرائز ما سمّت الله الريش الله كراتي الإيدان كالله وكونان الإيدان المدين المقاولات ثد بجم سيد فيلا كونال سيزل كوناكون المريب ما مر من کی جدرے اور کے کہا اللہ الریکا و ساکر دیک و رس سے اللہ کے مواکن اور بدایت سال کی دالمداس کو کم را داکر و میں کے میاللہ کی مضرطان ب والما في كالمذكرة بيدم يدكل واوجد

لْمَدُرُ يَكُفُرُ بِالطَّافُ مِن وَيْأَسِ بِاللَّهِ فَقَدِ السَّمُ مَن يَاللُّووَةِ الْأَفْقَىٰ لاَ الفِسَامَ لَهَا وَاللَّهُ مَن مِنْ عَلِيشٌ وَ٢ الغرة ٢ ه ٢٠ الرجع اليل جوكول كل كريب ماته شيطان كرورايان قاوي ماته الله كريك تحقيق بكاريكا الل ساكر معبوراً يس لوقاوا مطراح بدكيان والترشيخة والاعتراض تتوالا يسيد

5 P & 2 V = 18 /2 /2 2 A 462

لاحسول ولا السوت كا م أكالً ب

حديث الأخول ولا أثرة الأ بالله كان دَوَالْمِش بشفة وَبشينَ دَاهِ أَيْسَرَهَا الْهَمِ وَكَدِ العمال دوو ، س عساكرعي 13.00

> قعر لا حل ولا ألهُ أو لا يعلم عافر عنادين كاروات أن عن الأراد كار أو كار والتجريل ويتبث مراهوينا مؤاسب ومحوساتي فالدكين جزر

> > ي يكر لاحب إن الاقتبات الاستاط جي طرح بواک کے في الار مو شطان بلد

حميت مى يَمُولُ اللَّهُ عَزُوجِلُ اللَّهِ كُمُنَاعَ بَقُولُوا لِأَحَوْلُ وَلاَلْوَا قِالَّوَ اللَّهُ عَقَراء علدالشاح ، وعَشَرُ عِملاً سمسه، وعشر اعتداللاح يَمَلِكُ عَلَهُمْ عَلَدَ اللَّهِ بِلَعِيما اللَّيْنَ وَعِندَ النَّبِياءَ مَكْلِيدَا الشّيطان ، وعد الضّح الموا

عصبى اللفلمي. على أبني بعكرًا ترجه الله تماليًا، 14 ميكرانيًا است كالارواع كان الإداد يتروقت والدائد الإنجاز لا تحول ولا أفوارة إلاّ بدائب

ايك شعر ورب بالحول في حدد التي كالبنيت كراسل ش كباتها.

رام شیان الیں کے لیے گر مارے لامکے لاحبول ولا قسوّے الابساط

الاميدكا فكالمتحافظة الماءد

لور علال پ تئ 13 13 عاب ہے مدی کے دور پر مانا عابد ہے

الله عند الا السلطالا السلسم عند الا السلطالا السلسم عند الا السلطالا السلسم عند الله عند ال

حديث - دَا مِنْ عَبْدِيدُ فِيهُ أَنْ لِهُ اللَّهِ مِنْ أَنْ تَعْبُدُمُ عَلَمُكُ وَرَسُولُكُ صِلْقًا مِنْ قَلْبِ الْأَ عَرَادُهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ وَأَعْرَادُهُ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ وَ الْمُثَلِّقُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلْ

ا جند می این برای این این می کودی دست که طف که در این میزودی میزان این از این این این این این این این می این ا ویدر فرای اکاران کردستگ

الدرشافال لحاكم كالتوليمهمار

دوے مسسن والسسی ولیسپائی پھٹل اوپر کر دیکھا جش نے اس کو بیکھی ٹھل پروائی کط کیا واڈ مجیب و نحیت مشان فلنست ہے

عرب من وابی ای النسانی للدوانی السفیق ریدیام پشدگ والیس معیدت من وابی ای النسانی للدوانی افزاد الشیکان او اینکان کی وااهل این سفی بشیره تابشی مجمعه به مرکبی بری تفکیل میشان ریشان با در این سراندوکاری کا یک شیکان بری کارست این کارست این کارست این کارست ه آداده تن الطرح الدرج على إلى القارق العرق الدول عن إدادة من المسائل عن البرك كل من البرك كل من البرك كل من البرك كل من البرك الدول ال

رور الله تعلى عرفي المان الارتكب يا كالوجاد تكروا -مدانك الموجعة في المعاديد

السيسسة لسلسة جموعت الجراء الكار أقا جمل شخة كا اب الإلى الا انج

يها وين المقرق المناطق المناط

Suffer

کیے چیں وہ من کر مری فراد کو خال فی است کے خال میں نے خال میں ہے ہے اور است کے خال میں نے خال میں ہے تھے وہ می کے خال میں نے خال می کا مال میں نے خال میں کا مال میں نے خال میں کا مال میں نے خال میں کا مال میں کا میں کا مال میں کا میں کا مال میں کا میں کا مال میں کا میں کا میں کا مال میں کا میں کا

طفر فخري

تاہد کا بھر سے کے اوٹ کا ہے۔ مدیدے سکا اور ایس کی کا کا اور کا کا ایک کے ایک ریسانے کا کی سے

 ار بعدے نے متحل ادادہ ان تیریت مول کا گیا آگیا ہوں۔ کہا چھوٹ میریکی معلم کر رسلمان کی کبھو پی کھی ہور کیا گیا میدو مساول سے انوریکا کے جہا کا روز کر اے المراکے جہاں 20

التحريخ الودوية التعريب التحويل سے الكوبل صفت وہ التحمييل

مسالا عسسرادات ده آکسین

ىدىك الله بيد العبدة ما لا كيش وَأَثُ وَلا أَقَالَ شَيفَتُ وَلا أَخَلَ مَنْ عَلَى اللَّهِ مَنْ إِلَى اللَّهِ م وهر الشائل الله المعالم المشائل التي المائل الله الله المسائل الله الله الله المائل الله المائل الله المائل ال

می کا اور از اور المار المار

بمداق السمسره مسع سن احسب

وديث المَوْاءُ فَعَ مَنْ أَنْفَ إِلْمُنْفَقَ عَلَيْدٍ عَنْ أَبِي تُوسَقَّىٰ الرَّحِيرِ آلِكَ إِلَى المُنْفَقِّ عَلَيْدِ عَنْ أَبِي تُوسَقِّى

مير جاني کچ بين

یبا اد کا اداکا د ای ایاد آراش قد است است داد

تېرىكا شىرىكى ب

کا در دور و شب واقی ایر
 دیر واقت از این تنخ الله یاد کیر

الدرضاخان في الديد ل كيا

کی مرود ہے وجول و علی ہے کی ماذ داد مسمع اللہ السسمی ہے

صرے۔ اپنی فغ اللّٰہ وَ فُکَ لا یُسْتَعِینَ اِللّٰہِ مُنْفِکُ فَقُرْتُ وَلَا قِیلٌ اُرْسَل مزیعہ میر سے لیے شرک مانصہ اوقت سے ہم ایش ایا کہا جم سے ڈوٹٹل کا حاکمان 180 س

2 جر میر سے پیھنے کے انتہاء ایوان ہے ہو کہ کی مان کا انتقاع کی اس میٹنڈال کا اس کے انتقال کا اس کی۔ معددے کی چیئیٹ سے مجبور سیسا البیٹرالا کی انتقال کی انتقال کی انتقال کی انتقال کی درایا ہے کہا ہے۔ مدکرہ اللمولیڈ کا اللمولیڈ کا کیمر اوجو کی وسائلہ اللمنسر کی المقتال کی وقت لا یستعنی فید مجبر وہی گفت وہر حمد مينه أنه أو ادباليملك المعقر ب جبريل وبالدي المرسل نفسه الجلول واليه ليماه الي ضم الأصفراة باللغاة المعد عنه بالميك و المحرد والعناه

وجد اسکاکو صوارد کردکہ بھی ہدورد فرقع میٹی ہی افتاد کے ماتھ ہے تیم سے پر میدونت ہے کرسٹی پر سے کی خذرک موالی آگری کیا ''ساقا کی قادری کیے چی متم ہدارشت م واحز

در الدور الدول المراقب كون بعد الدي الموسل الموسل المراقب الم

مَلْ لَكُلُ الْهُ إِلَّهُ إِلَّهُ الْمُلْعَلِّمُ وَعَلَى الْمُعِمَّدُ وَالسَّعِيمِ الْكَبِيرِ عَلَى زَيْدِ مَل وَعِيدُ الْمُرِيدِ عِلْمُ مِنْ عَلَى وَلِيدِ عِنْ اللَّهِ اللَّهُ لَكِيرِ وَعِيدُ عِنْ وَأَلْبُ وَكُلِّ

> نا رًاغُ الْبَصَرُ وَمَا ظَلَى ٣٦ العِجم ١٤] مُرَّجَب * كَلُوكُن كُلُولاد مُسَبِيدًا كُنْ

> > فنق هاري مك الترفي ١٩٨٢.

چاہترائشا الاصبال بنائشات دیکا ہے دل کو ہے کے خات جاں

ویاد ہے دیں و بست سے معمد مدرے راتبا الاقتالُ بِالْبَاتِ اِنْعَاقَ عَلَيْدِ مِن حَلَيْثُ عَبَّىٰ الاعمد افالِهُ مُدَنَّقِينِ ہے۔

معہ اور کے اس

الأثرركما فالمعلم ضيصاب الامجسو

مائیت إلى الله كو على جمت مديث اعمل الجَمْيَةُ المُعْدَىٰنَ

وُه: جند بدهٔ فن (ميني ماله کون) کے ليے ہے۔

ے کی یہ ظا بےر پاک نےلاکیلیا خلفی لافلاک

ودري أو لا ك أو لا ك لما خلف الأللاك

الله المراجدة المراجدة المراجدة المن ورثى أويدا أثن كنار. منوبات كارث المراكزة المراجع المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة

/ الإراكان الإركان 19 كركار الكركار. - قبلان المستحدانين منوضوع كما في الحلاصة لكن معداه صحيح القشروي البيليني عن اس عدس

مرقوعا أناني جريل لقال الله يا محمد اولاك ما خلف البعدة واولاك ما حلفت سر

وجد منافی کی این میشون کے ایس کی آئی این کین کردیس سے این می کے مواد ا اور اسال میں کا اساس سے افزائد اور سے انکار اندوز کے اس

عمداعوم قالد

خَابَةِ لا تسمسني فِسي الارضِ مُسرَّحُسا

8 J 20 10 1 - 10 4

ی و بدنگ کا کد ہے م مرد محاد الفق الانتخاز کا تفاد

وَلاَ تَشْسُ إِلِي الأَوْضَ مَرْ خَالِمُكَ لَن تَخْرِق الْأَوْضَ ولي نشَّمَ الْمِعَالُ كُولا أو ١١ الامراء عس

ع برا برای به کار (داوری) که این این برای برای به داد این به این به بازد این است که اور شرایه و کر پیاز دین (کی پیاز) کاستاگیا چ سنگا در یک منابع الکفاراً از کارنگی و کانگوری شعب الایهای للسیانی عبر النش ا

ہے خالد الحج الفاء صرت مم کار و مم کاس میں جمل و عمت

السعسجسۇ محسن دُوک الامواک، اندک آفتر الروا مجرت الجرت الحرت

مدرك القوَّةُ مَا يَنْ كِ الاِنْ اكِ النَّاكِ

لأجر طلب كرن كالمتحدثي والانكارة هرتك بالإناسية

این اور دکیا کی القوالیں الفقیدة عمل اے حفرت عمد کی اگر نے مشموب کیا ہے۔ این تحد الا کھام احال کئے در کرکا کا دی رہے افار کے اور

بمست الى معتى الصحابة و النابعين ولا يصح : الأحاديث والآثار التي تكلم عليها شيخ الاسلام س لبعبة إ

اراً السائد المساور رَاثَّ السرُّ ثَارِهِ عَدِّلُ مِنْ أَنِي الْسَانِ السَّاسِ عِلَيْهِ

الدون في في الله الله الله

WA CH. H. W ES

مديث إِنَّ الْقُلْقَاءُ وَرَقَاةُ الْأَنْبَاءِ وَمِ مَلَى، عَنْ أَبِي اللَّوْدَاءُ }

الأجرز علاوالميا أكوارث تاي

برين عني ابن سندود. أن وسول الله صلى الله عليه و سلونا إعلى حصير قفام و الدائر في حسده قفال به. من سنسموديا وسول الله أو أمرتها أن لينبط لكن و تقعل قال منالي و للثنيا، و ما أنا و الثنيا لا كو اكب سنطر تحت

شجر قائدراح و تركها وشعب الايمان البهقي] شجر قائدراج و تركها وشعب الايمان البهقي]

ھندورہ تھے واج و ہر جھ [ھندسہ الایمان العباق] لاجھ ان سموڑی ان کرتے بیمار کردم لی فشائی چاکی مور میدھے جب آب انے فردیکھا آپ کے نیم کی چاکی کے نافا رہے اعفرت

س سود آے کیا وہ ل منتقبہ آ ہے جس کے رہے کریم آ ہے کہ کیا دیے دوریم کھکر لیے صفوہ کا کے رہا والر ہو اک ہے میرے وردیا کے لیے (اگری کے دیاے کا مرواہ ریمری اور یا کیا ٹال انڈکس دیکس موڈکل و است کے سرجا ک

كنا بهارات و إلى الود كرجادها ال

ے اور و اگراف افتان الحمل کے امراقاف اعتمال دلیادرہ السراؤ ایساالسم عسروف السنگ فسکساس عسادہ الحساب نظا

مسب مسسمي مسوده مسب مد إن تهالوا استسال أسينكوا السسالهوف

عدين - المرَّوَّةِ بِالْمَعَرُّوفِ وَالْهُوَّا عَيِ الْمُنْكَرِ لِمُنْلِ أَنْ تَلَكُوا الْعَرَيْسَنَجَابَ لِكُم [س محمد عَنْ عَبَيْفَةً]

الله المستحدث الله والمستحدث المرابل المستحدث ا

وَّجَدُ اللَّهِ فَعَلَى مِنْ كَامِنَا مِنْ أَمَالِكُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَعَلَى مَا مُن المُعْمَدِ

مَّا الرِّارِيَّةُ الْيُتَلَّقُ فَالِمَاحِ مِنْ مُورِيَّةً فِي حِنْ وران الْمُثَنَّةُ الْيُتَلِقُ فِي فَلِكُ الطَّنَّالُ وَفِي الإسادِ لِلْسِفِي عَلَيْ عِنْ مِنْ الخِطَاشُ :

رى ئىنبو البنهو ق و ئهلو النطال (شعب الإيمان للبهه عن عمو بن الخطاب) * تحمد رمول الله في الماري المرادكة و المرادكة و المرادكة و المرادكة المرادكة و المرادكة المرادكة و المرادكة و

الدائدون ع

يُعِيُّ دِ الْحَاجِدِ الْمِلْقُوفِ إِبْحَارِي، عَنْ أَبِي أُو مِنِي الْأَفْعِرِيُّ إ ق معد المستقال مع المثافر لما المتعيد الاري المراجد

وتستغبث السحسكة الشباث تر

ے ند ، باق کا صلے شیق و قط

ابرال و شور از الآلے وال المال و کلی کو شا دیگے متنا

عديث عَنْ مُحَلَقِهُ لَالَ وَالْ وَالْوَلْ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم لا يَلَحُلُ الْجَلَّةُ لَنَّا ثُو مُنْفَقَ عَلَوهِ ع

- Sr. of M. C. Z. A. A. IL ACIU. SELT. 23 ے ہوز و گواز کے جے کی جا

فستهدة الخشبيس واستخشف

اے بالگ ہ بازال ہ و میں میں میں

الجنفيل راق الرفيحيث وقبوقيا

مديث اللَّهُمُّ المُنْهِرِ مِسْكِيَّةً وَالْهِيلِ مِسْكِيَّةً وَاحْشُرُ إِنْ فِي وَالْمَسْاكِينِ وَكُوع الرجعية المنفوراكرم المحافظة والدوالم حاربلا المصافية المحاسكيني أي مالت على ويدوركات

مديث اللَّهُمَّ اجْعَلُ وَإِنْ آلَ تُحَبِّدِ أَنَّونَا وَمسلمِ عَنْ أَبِي غُرَيْزَ أَمَّ

الأهدة المسالد الدينية كالمواكد بالماع والمعافرات

ے آئ اللہ اللہ اللہ اللہ الا مدالت الآل قرآن

مستالسوهم أوأراب المحم مركوآل

ستستر الاشتر أتكثب فيتشد الإمتيان

مديث أمرَ عَبُدُ اللَّهِ أَمْنَ عَبُدُ اللَّهُ مِنْ وَمِعْتِ مِنْ أَبِي مُنْ يُرَا مرهدة حنوداكر ملى الدعليرة كروالم مدر الفرال وينادودهم كالام واحتصاب

طراؤن ومدري ووالخاظ يروكدي

معسر عَبْدُ الْكُونَاوِ ، تعشر كَبْكُ الْكُونَافِي

مُسْنَى الاِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ (١٥ الحجرات ١١٠

هجر ایان اے کے ہورُ تام (زکمنا) گاہ ہے۔

هو و براو حاريت وليم

ہے اس کی نیاں کئی خانے اکبر

U) 2/ - 6 U) 8 U) - 15

لسوكسان بسيَّ بنعندي كسان تحسير برره - قا كان بقدي ليَّ لَكَان تُعِمَّ لِنَّ الْعَطَّابِ (عَلَى تُقَاتِّشَ قَامِ دِملي)

ر جه الرب ميدادق أي مناقود بين الملات منا-

- Uh W & D EN Zh

- Up 6 1 05 21 21

السندشر بستساخ تحدل خسر برح فی وصب بی برما بالی ہے

مديث المُعَمَّرُ بِلْقَائِحِ ثُحُلُ ذَرُ [مشكوا]

معد شرب برز ما کائن ہے۔

۔ برب پر 1000 ہے۔ کم کھا کم سا اکو بط

آثیر ہے کی کر مان کا

كسل سيسي أدغ مسكساؤي

خيستر السخسطسنائيسي السوابسون

مدینے کلّ بنی آدمَ عَمَّاءُ و عیر المعطانی النوابون [عن الشّ] ترجمت برفرورش طاکار ساویجر ایرفطا کارگاموں سے آمرکے ہوا سے

وبُّ السمسانِ إِرهِسب البساس لَفي

امستأسس عسور السبىء أحس روعسالسبى

کا ہے اب یہ ہے تی جرک پھ

مدين أنْفس الْبَاشِ وَبُ السَّاسِ ، الشِّينِ وَالَّتِ الشَّنَاقِي لاَ فِقادَالاً فِقَالُوكُ، فِقَادُلا كَالازُ معم ربحوي ، عل

منسل محمد اس علمت المادر نظر

وه الماكن كما ليواليدي والعدادي والعرب والعديد والماس والمائية والماكن والماكن

مديث اللهُمُ الشُرُ عَزْرَافِي، وأَمِنْ رَوْعَافِي [عَبْدُ اللَّهِ بْنَ عُمَرًا]

د مهم مدر خورمی و بین و وسی است سب میرد از در اسال فرد در در در الله فرد کارت وارد کا هاشت فرا

رِّمِي خُرُّ الشَّاقَاتِ فِي الْتُقَدِرِ العَلَى

السمسويسن كيسستى فنطبأن وأفساف

ے اس کا شار احمال و اضاف

دے خورہ بے خام اگر اگرائی جو کام و باقوں اکٹر باطاف

مديث المُوْمِنُ كَيْسُ لَطِلْ حَلِوْ وَقَافَ ثَبَّتَ لا يَفْحَلُ خَالَوْوَرِغُ وَالقيلمي، عَنَ أَبَانُ عَي أَسْ

ور مراس المراس المراس الماري الماري الماري الماري الماري المراس ا

دل ہے جانب سامی اشاق تابع می صافی شیاقی

الح کے طاق عال اگ اگر گذرنے ہا ہے جوال

ان البطارة بي الاسان ان البطارة بي الاسان

مديث إِنَّ الشَّيْقَانَ وَتُنْتُ الرَّيْسَانِ وَالمِعْجِمِ الْكِيرِ لِلطِّرِ التيءَ عَنْ تُقَافِ مِي جَنَّلٍ ع

وجر شيفان فمان كالجيزاب

اِنْ عَشِيْسَى مُسَاسَانِ وَ الْشِينَ اِنْ يَسَامَ عَمِر کُو آئِن ہے شہ کر بمال فی ہے

مديد الله تعدمُ فَ اللَّهِ عَدَالُهِ اللَّهِ أَمَّامُ إِلَيْلَ أَنْ كُورِدَ اللَّهَا عَدَالُكُمْ الرَّامِ اللّ مديد الله تعدمُ فَ اللَّهُ عَدَالُهُ اللَّهِ اللَّهِ أَمَّامُ إِلَيْلَ أَنْ كُورِدَ اللَّهَالِيَّامِ اللَّهِ ا

7 ہد، حمورے مانٹ و بائی ہیں کریس سے مشمور اور عالیات و تو کی کیا و مول ہشتگا آپ دیزے یا مواع کے ہیں آپ سے مومو محد کہ تعمیر بعد آنا معدل مانا و بقا ہے۔

- الاتعاد في علوه الغر آن بيني الاربال الدين عاص ماس ماس في يرجي دام أن كراجي.
 - . كوالتصاعت ، فيم أثنى دايدوري، كل المعاطيع أول كثورتكسوع ١٩١٥ م
 - عفردات الفرآن واغب اصفهاني بامام طبع اصح المطابع كراجي
 - الاصار عائر الاسار
 - در براهمادی می۱۳۲۱
 - ر میرانسان کی ایران ۱- میرانسان کی ۱۲ سال
 - مين شياشي
- الله الما بَرَالِي المشافرَةِ النَّمَرُ قُدُلُ وَجَهِنَ وَجَهِنَ لِلْبُعِي لَقَلَرُ السَّمَوَاتِ وَالْأَوْضَ عِيمَةَ السُّبِفَ وَلَا أَنِي مِنْ السُّلِمُ لِيَّانِ إِنَّ صَالِيقٍ وَلَمْنِي وَمَعْهَانِ وَمَنْعِيلِ لَذِيْنِ الْفَافِينِ لَا تَفِيكَ أَنْ وَلَ
- الْمُسْتِينِينَ اللَّهُمُّ أَلَّتُ الْقَبِيْكُ لَا إِلَّهِ فِي الَّا أَلْتَ أَلْتَ أَلْتَ وَفَيْ وَأَلَّا عَبُلُكَ طَلَقِيقًا لما أَقَالِمَا جَمِينَا فَقَالِا كَفِيمًا اللَّهِ فِي أَلَّتَ وَقَعِيمٍ وَأَصْتِينَ الْأَصْلِقِي وَالْمُسْتِينَ لما أَقَالِمَا جَمِينَا فَقَالِا كَفِيمًا اللَّهِ فِي أَلَّتَ وَقَعِيمٍ وَأَصْتِينَ الْأَصْلِقِيقِ وَالْمُسْتِ
- على نشها لا يُعفر ف شبّها إلا أنت للبّك وسفايتك والفيرُرُ خُلَّا فِي يَفِيْكُ وَالفَرُّ لِنَسْ لِيَكُ أَهُ بِك من تركيب المناف المناف المناف المن المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق المنافق الم
 - زَ اللَّكَ بَازَ كُتَ وَتَعَالِّتَ أَسْتَغِيرًاكَ وَقُوتُ اللَّكَ رِاهِ داؤه، طبر الله ـ عَنْ عَلَيْ يُرِيُهِ مِن سِيبِ
- اللَّهُمُ قَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَجَامِلُ النَّبِلِ سَكَا وَالنَّشِي وَالْعَمِ مُسْبَالًا فَعِي عَلَى اللَّقِ وَأَعْلِيقِ مِنَ لَعَقْمٍ وَأَعْلَمُونِ مُسْبِعُونَ وَمَنْ مِن وَأَوْمِ فِي سَلِيكَ وَمِوالمَاكِ . عَرْيَعُمِي ثَرِيسَةُ وَ
 - _ I Krail 3/2717_
 - اعتاح اللهب المعمورات بدائسير الكبير الواعد ١٣٠ من ١٨ عدار الأعلمي بيروت
 مشكل الآثار للطاماري مع عدمي ١٣٣٥ دار الكب العلميد
 - مشكل الآثار للطحاوى محدمى
 سعى أبي داو دبياب في الدياق
 - - ٥ . محرون يح من المحاون المحاو
 - ٢ _ بخارى،باب التحريص على النتال

مصعمدالشيء تاكر عليمي

أودو شاعري مين إز أيور حديث كر النباسات

- ال بخارى، باب هايجوزس الشعر و الرجز
- كنز العمال، ج٣ ص ٥٣٩ حليث لعبر ٨٩٢٣
- ال الاتفان ج اص ٢ ا "مو خز الذالادب ار عبدالفاهر بغدادي
 - ال ديوان حمان بن البت وخز الالادب، ص ٢٢
- - بيروت لبنان ١٨٣٥/٢٥١
 - ۲۳ کافقان ج اص ۲۱۱ د
 - rā Tu.
 - 00 الفيح العلوب، 50 1/100
 - ٢٦٠ كتب الخفاء للمجلوبي الثائم , دار احياء الدات العربي
- النخيص الحير في احاديث الرائض الكبر ، ابن حجر العسقلام وقطق عبدالله هاشو البعاس معسى ٣٠ مر 4 × اطبع المنابعة المبدولة ٩٠١٣ و 1 مو كشف الخالج احر ٨٠٨ حقيث ٨٥٥ ا
 - ۱۶. مهنوهات کیردی افزانا دی اس ۱۳۹۱ کار آن گردیگر
 - Les -n
 - قر آن تیم مقامیر اور گوی اهادیث -
 - - م. من الله المدوق من المناطق المنظمة المنظمة

 - " ... " " آنِ لَه اور آن " الملام " " قال الله من قال الله و الله الله الله الله آن " والحب الصفياتي ، اعام عليم السبح المطلع كو الجيم -
 - الله هان في علوم الله أن "مواهب المساهديني المام بعن المساهد عن المراجع الله الله المراجع الله المراجع الله المراجع الله المراجع الله المراجع المراجع الله المراجع الله المراجع الله المراجع الله المراجع الله المراجع المراجع الله المراجع المر
 - ک البرهان فی علوم القرآن البلزر کشی دار الکب العلمیة بیروت -
 - ٨٠ كى دادارى "كارال القارى بروريال بالدار المحاصري والدار
 - رٌ جرم د اثير ت داوكيه كر دارير لي والي ١٣٦١ه

أودو تناوى سيءة أيو حديث كر التباسات

- و معجمل (لعلم) بي ماهم وديار بل مطبعهر من لا يوب
- - جائع ترفدي البرجر علام وحيد الروبان المنج صديق لا يور
- _ سنس اليهاوة" (العدى أكود) كارجه علامه وميد الدياس مطلح مردينية وو
 - سس نسالًا "(روخي الرالي) مرجعه علامه وحيد الرويل مطيع مدين 8 يور
- ۱۳۳ سنتن ۱۲ن باز" (دیج انجاب)درجی والد به وید الدیل، مطلح عدد قیما اور ۲ سه سنن داری اندر سر در ایرت والوی مطلح سعد رکزاری .
 - ۵ خار الديد الايس الرواد المراد ال
- II. "John by (his bit so his bound for a property to the con-
- -1900 Day Brith Short in San & 2 to 2 to 2 to 2 to 2 to 2
- 2 مان المعالمين (مورسون المرجم المعالم المن المعالمين المورس المورس المرجم المورس المرجم المورس المرجم المو 4 - مان المعالم المرجم المورس المرجم الم
 - ع الله المارية المراجعة المارية المارية المارية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة
 - 31/3 Hall England 2 1/00/11/2011 1
 - امار المورد الم
- من المناصلة " (م) أن الكافية ومن من المناصلة ومن المناصلة ومناصلة المناصلة ومناصلة ومناصلة ومناصلة ومناصلة ومن
 - ٣٠٠ " نفلت الحديث"، الشيء وبيال إلى بعلام، التح البطاق الما العالم
 - ۵۱ "انبهادة في غريب الحديث و الاثر"، ابن الاثير، طبع بيردب، مكتبه المعارف
 - ٣٦٠ "الِمَالِة والنهايَا"، ابن كلير ، حافظه طبع بير دت، مكبه المعاوف ,
 - ۱۲۵ ۳۷ العمال "، على مضى، شبخ، طبع حبدو آباد دكن، بيروث.
 - ۲۸ "مجمع الز والند"، الهيشمي، علي بن ابي بكر، طبع دار الفكر بيروت. ۲۹ - "محمد الاحودي"، شرح جامع الدرماري خيدالرحين البياركت ورزيء طبع دار الكتب خميم، بيروت
 - المحمد الوسول في احاديث الرسول"، المحكيم قبر ملك، فيم دار الجبل بير دسم 1991 م.
 - الله المقرية والماهينا المستركزا في ١٩٢١ م.
 - ۵۰۰ مشکوداند دامهای " مترجم طبح قران کل مک بیگ
 - ٣٣٠ ئىلىنى دۇرىي ئالىلىقا دۇرى ئەرىمىيىدىلى ئۇرۇپا ئەھۇرىيەن ئىڭ يەمۇقا ئىڭ ئۇرۇكى دۇرى -٣٣٠ - ئىكور قامدىلىق ئالىدىنا ئارىدى ئالىدىلىق ۋەلىرى ئەرىرىيا ئىلىرى ئالىدىدىلى كىرىنان ئالىرى ئالىدىدى ئالىدى ئالىدى
 - ۳۵ "د عالى الكر" بدعا الم يمر الى 12 المرادة الادارات الادارات الادارات الادارات الادارات الادارات
 - ٣٠٠ "حقية الأولياء وطبقات الاصفياء"، أبو البيد الاصفهالي، طبع دار الكتاب العربي مبير و ٢٠٠٥ ه

سار " (رغيب والترهيب" للمطوى دار الكتب العلمية بيروت

متفرقات

- Albertold Cornell Shangereld
 - هذا آباد دکهه کهره ۱۹۱۳ بالباست اکیره داد آباده داری لیس ۱۹۴۲ به حدوث با ۱۹۹۰ به کلیاست ۱۹۴۱ باکشتن اول کاشد.
 - ا الى ديدي به اله الياسية المراه المراع المراه الم
 - بريج له الماري مجاهر الموجود المراد المرود المردي المرديد. وي الديوا مرزاء كل البلاث و الحراد المراد المرديد
 - to the state of the state of
- ٥٠ فان لا معتقد ما المارة أن الدور المارة المارة
 - ا . دائے تواب مرزانیان ۱۳۱۳ دیگر ایردائے تکسنو تو ل کاثور
- سسسەمىيا ئىبدارنىڭ ئىزىن قى ئاب داۇدى ئىل دارىمىدى ئەدارىمىدى ئادارىمادىدى قىدىنىڭ دارىرى قى ئاس
 - م يادي درائية المراجع ا
 - ۳ دادی درای از این داری مشوری یادد ۳ - دادی درای ۱۹۱۸ و زرگ آمند و وای دراز فریک آمند
 - ٠ ديدندي دو المقائل مواويدتو كه البلاث والي مطح على
 - ۵ نالب، احدالله فان دو النظالب خابر بيالياش
- ا من المن المن المرتبين) ١٩٥٥ و التابية و قد المرود المن قر أو أروه
 - معلى المام عدا في ها المدريان معلى المام المرافية
 - ير، في يمر، كليك يمر وكلنون أول كثور
 - ا بين مير ۱۹۳۸ منم خاند شش د کن ماير الطاق ۱۳ مند منذ منذ ايم اير اير ۱۹۳۱ مير الااخر پيکستون لوکند
 - ٣٠ تم أثري ١٩٥٢ و. تراقعها وسد أكسنو أول كثور
 - رياد کرده او در این در او در

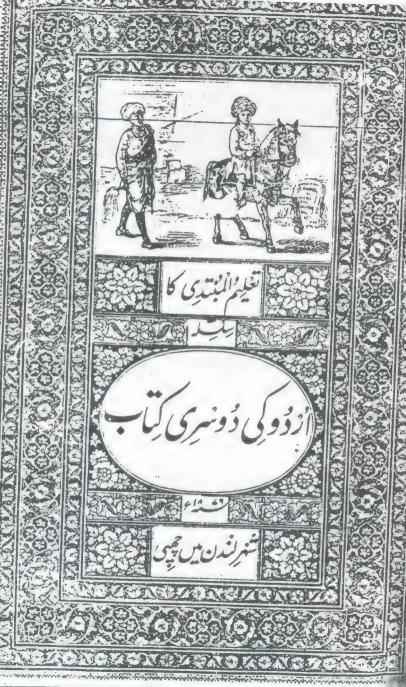
Abstract

n , rdu Poetry under the impact of Quran and Hadith vanous topics of Divine wat and Prophetic adoptations, informs, paratifies, parosocit, smile, aliagogy, thetrics and other figures of speech can be taken into account with relative classified institutions.

There are many such a separate division in thetorics. Extraction as a term-nology is a specific approach in the art and klerature. It beactailly encurses that part of a poits work in which there is no direct reference of Curran and Haddh. If reference is given it will not be "debee" (Extraction).

The tractional attitude (same ") has been in practice since way beginning of poetly it is present in Aubic and Persian pootly, and has been upto now in the use since Doccan period of Unfor This Afticis patientially gives in a word manner as to in how many ways the extent of Quana and Haddh are versified and what here been posts methodical usage with in the limits of meter and rightim. They have mased very subtly clicitied the holy thoughts in robe of verification.

1.



معدر طي التخليط تعرف بيده الله على في كل مع المياد المساولة العرف المراجع

أردوكي ابتدائي لغات او رنصاب نام

دؤف إدكي

ای مقائے میں ہم کوشش کریں گئے کہ دودہ ان فریک کے اندرڈیا وور عمریکسی گیا ہی ووسل ان بڑیر سر فی عاندہ وراعظم م ان بیست کی جازائدیلی تورڈ رسکی تفاظر کے مسئی کئی رہم ہی اور ساور شاکح کا جازز کاکی کھی کے جو ایوانا عاصد ہے رووک بنڈرائی تھا۔ فریکی ہے دوراندر کے دورندلی کئی جائے نداؤل تات بھر موتر ہا ہے۔

44 / Chap. 1

الله المسائد كما أو العدام المواجعة والتي يك والمناسبة المسائد الله المسائد المواجعة المواجعة المواجعة والمواجعة وا

دیدان کافستان او برها اصدافی کان اندشان برهاسته است سد کا دادندن کوستان می داد برها رسان با بدید بر در است کان چه رها می بیدان با برها می با در دادن کان انداز کانوکس می امان به های اسب تا بریانی برای با برید برای با برید م بدیدان با برها در با در با در این با برید برای برید برای می کارک می امان برید برای کانوکس می برید برای با در این با برید برای با برید برای با برید برای با در

[»] به منت روام شده آرده ما دکرایی ...

متى بى الادكار سى يائي كلىرى (glossary) (يستور يك بالله الا سائل سائل

ار بالدند أنمي و ترك المراح المراح المراح المراح الأن كريافة والإنكار والأنكار والأنكار والمراح المراح عن المح ولا تعديم وهي وكالكان عمد المراحة ويسام المراحة المواد الموادة المراح الموادجة كالأناج عبد في قرآن الورود بين ك مراحة المراح المراحة والمراحة المراحة ا

اً کی فائد نام کناره اتا داکل که نگران کرد به طبحه این سده این المان به (consume) و از هم سال میدود.
بذر مند به این به این به این که میرد از در بری منتیج به این که میرد کار به این که این میرد کرد.
بدر میرد از میرد به بری به این میرد که این میرد با این میرد که این میرد

ر رئیس کا میں میں میں میں میں کا میں کا میں کا میں اور اندیشاں کی رکان میں میں تھا تھا کہ ور کی مدید کی سے دھی اس میں میں کہ کا کی مدید کے اور اندیشا کی میں میں اساس کے ساتھ میں میں کا اس بیان میں میں میں میں بھا جھی میاش مدد کے ساتھ کا بھی اندیشا کے میں کہ کا میں اور اندیشا کی کا میں میں میں اندیشا کہا ہے کہ میں اندیشا کی کا میں

١ ـ ارووافت توكى كي بشرائي فقرش فارى الفاحد عن ارووا تفاظ

מו משק השנה לבטן הלבוק להון להון המה הלבוני הבני בין להיב בין המחוז לבל 1 שינות בין להיב שה מחוז לבטן ל 1 שינה בין להיב שה מהיבוני להיב בין להיב מהיבוני להיב להיבוני להיבוני

لادر تیمیل سده آنان بدا این گی مطاعت بر پیماری شده که کا پاداده وی بدوری هیم می گویه سده و در کامی در و دارش مدی منا این از آن که افزوال بر را کی سنگ ماه که این گرانی افزار هی می برداری عبدت کود و فزار بادر این است را برای مدیست گزاری این می کند احتداد مشاعی از هم فران برگیری می کارد این مثال مدیر که این می مان

ا هم چاهدن به داری به دیده به پیده بیشتری برای بیده بیده بیشتری مواند پیده بی بیشتری به داشت. بیشتری کنند اظهار مدیری وی کان افزاده هی بیشتری با بیشتری برای بیشتری با از این بیشتری به این با داده بیشتری با در این بیشتری به مهدد بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری با این بیشتری بیشتری

المواديقة المساق كالمدينة المؤودة المساق الموادقة عندية الموادة المساق المدينة الموادقة الموادقة الموادقة المؤ المرادس والمبارية والمساق المساق الموادقة الموادقة الموادقة الموادقة الموادقة الموادة الموادقة الموادقة الموادقة ويضم إلى المدودة في الموادقة وقال الموادقة الم

الدات المصلال " (الرقاشي خان يدوهرد باوي المروف بدهاروال) شركا ما لهذا لف ٨٣٥ هام م

بحر هصائل في منافع الاتاش" (وم 18 فقل الدين تحدين قوم بمن دعم بمن الابري تحدود ولا مداكل العروف بديكر لَّى تحريل) عمركا كاليف عام 100 مديد 100 -

" نَوْسِ كُوا" (انورىدائم) يُولِ مُعَامِم هودية مصكوديا والأليون الم

''ٹرف بائد جو ٹیزی'' (ٹیزی علی م وری سوج جی جکری ماک ہے) (او برویم قوم کا دوآر) جمر کا مہر الف عدد در سرکاک کا کا کا ہے''۔

"منتاح الصوا" (ازمو 1 فا محدين والأوشادي آبادي منذ وي) جوام 4 منتل تصيف الآل

تحقة المدمان " (وزو الا الموركين في الإرجاء بر ما المان محدولة في (١٥ همه ١٥٥ه م) (١٩ هم في الإسال كل " -" من العمل" (وزو الا المحرك في الإرواق الحرك (ع) من الإراف عند ١٥٥ه من ١٥٠ه -

 تحریخ میدکرین از جدید تی کارکار مگار این اسمان کی کارفرا ویستارون شادان تصحیص به کی ۱۵ جا گاره شاک سک سک سکے ب خداع مراحی این کارکار

ن می در در انتخاب نیمی سه که می داند این ها تا گرای این می در در این می دود این می دادند. این می داند به نیمی ک می در به می در این این این می در این می در این می در این می در این می این می که ی در در در شده و این می در این می در دادن این این می در این می در این می در این می دادن این می در دادن می در این می در این

بعد ملی میں افاقا کا ہا زیاز کرنے کے ماتھ ماتھ اورو کے افاقاد گل حز افاقات کے طور پر کا ہے جائے گئے۔ کہ صدوحول یہ عرف ہو کسانگی میں ارومز اوقات کی درے قائز افاقات کے طبیع اس بے دونتی ہو تک ¹⁰ میں حروقات کا بیرسسر فریکنے آمس '' سے کر چنگ بھا کہ'' کا میا اور کا اس ان انتہار سے چنام میں سے پاران کا ذکارات کہ کمار کاروان کا انتقاد کے سے م

۳۔ نسانیسا کے معموم اقا مند

دوہ وہ قادی کا میں جماع کی وہ انتقادہ کا جسکندا و میں بھت بک جا دی دیا جمہدیک دورہ اور کا بھام وقد سے ورستنش و مہدی کی چنیصہ سے سامنے نہ آگی '''س' اس مناقع اور کا کہا میں سے واڈ منٹس اور بھٹی جمام ہوسے نے میں روہ وہ قائدی منتقل بھٹ ''کے بیسمام میں انتظام میں کا کہ اورہ فائد کا افاقع کے مردوہ واقع سے واقعہ کرانا افاد ماکم کو روہ تصافی کی شدگی

ہوں کے گارکانٹ نی کہنا ہم کر کسٹی ایا ہو تھی ان موسال کا کھی۔ معمالیہ اسے با تھی اوسال چھی انٹو کا انتہا ہے کہ جانے ادوات ٹرکسا ہ وہر انزمل بچاسان کا آ تا ، توریع گجر کی رمعود پر صدی بحدوث ایک دو (واٹریکٹر ' فاکن یا مثل کو بوٹر دوکا تھیں۔۔۔ انا جائے۔۔۔ بر تندہ اکسا آ بی سے یہ نہ چاکہ کڑک

صابسا من کابید تبید به اختار خود آوانید یک انتخاب کا این کاب خوانید از این می داد. ۱۰ کاب کاب کاب کابید کابید انتخاب دو ۱۰ دساس این کابید این کابید کابید کابید کابید کابید کابید کابید کابید کاب دکاون میدید با بی کاب کرد کابید او برید اندگاری استال این میاسید این کابید کابید کابید کابید کابید کابید کابید ا کے باتا ہے میں میں سیاست کی گئے تھے گئی تھے ہوتا ہے کہا گئے کی ساتھ موقع کو واکن تاہدیا ہے۔ کا دولانا کا کے واب سے کا کل کھی کی میں کا مقابل رہے اور کا کو لیا ساتھ مائٹ کا میں کا کھی ہے میں اند اعتماد ام کے لیے کہ اس میں معرف کا معلق موسد کی اعتماد اس اس میں میں انداز کا بھی اس کے انداز کا اعتماد اما سے کو کی اعتما

صاببنامون) العددة وإ اس.

گیزدده ی برصاحه بی که داد دلگی های دیگری سیده داده یک بین داده با بین می بین در همی و همی در همی در همی در همی می همی بین سب بین جامعه بین می بی می بین می بی می بین می

ری با دیں۔ ''جانوا رک'' کے مطبط علی ایک اعمامات پر بیک اے مطبط میر شرو (متوفا) 200ء کی تصب میں 20 فائلز کر اور ے واقعہ کا ایر میبارات بھر کہ وگا جہد ہو جو ہو ہے بالا بھر ان کی ہدا تا بھر ان کی اگر ہے ہو جو جو ہے گئے پڑے آن میں کا ان بالا ہو کہ ان کہ ان کہ ان کہ ان کا بھر ان کہ بالا ہم ان کہ بالا ہم کہ ان کہ بالا ہم کہ ان کہ جہد ہو ان میں کہ ان کہ ان کہ ان کہ کہ ان کہ ان کہ ان کہ ان کہ بالا ہم کہ ان کہ ان

سائل کیا گیا ہے کہ اوروی او کین معالیا کا کہہ ' حالتی اورکا ' کی طروع کھی گئا ایک شھوی ہے ہو ہے چار سکارہ آو دی ۱۷۱ ھٹرونا کیل کٹی مجاوات ''شل وخالتی اورکا'' کہا ہم ہے موجب کا کیا گیا ہے '' ھ

" ناتی بازی که " نصط الحقیاتی به ای به برت بدن احده برای اطوائد میمانی در این افزایش کند. در میکند با نیک بردی درگذر در سیدس این در اورکه این که این که برای برد این این بازی شده " در این میدی بردی بردی شود بردید. درگذر در سیدار سید در در در میکند کری میشان را آن در دو های فیده شاه به این که وی کند بردی شود بردید. حسیسی که میکند بردی در میکند می شده در کند میکند کردن می شاکن که استان میکند کند شده میسیدان میکند بردید.

گریگ چرد بیمدی کے واکل ک جاری واجد معاب اس میں قالب 6 کا درا م^{سامی} مال ہے الا

سا بهدا من سکاری بهشماری کانت شاکه با شکاری که برگزاری کند و واقع سال بدید کانت بیش به برخ می کنده برخ می میدا خود بر به مدیری برخ می برد سال به برد برد که با برد سالهای به این کان با با نگر به برد برد برد که ساله کان برد و برد در مرد می کندگان حرفات کی میداند برد کرد که واقع کان از در می این کان با برد کان به سال که سال برد سرخ س

 ے ساتھ کی کیا با ملا ہے بھم سیصل میں ہم کیا ہواروں کے جاتھ ت ویسک جی⁷⁷ یا سیصا سا مرک کیا ہو ہے۔ می کے اور کے مودی رکن کی نا ایارے کے محافی اس بیاس میں '' گیا اس'' توان پھا''' اور فی ارزا '' وارد کا '' وارد کا وال جو 21۔

٣ _ اردوافت لو يك كلا تأمر وآ فاز

دود نکی این نوکی) با کا جدد کا فارا و جو چده درگاه کاریک ه افز جود با وجو چده درگاه کردن عوافر بر حراح بر صدی که واقر شمام بر مانگیر دینا مانی چدید کی جائے واق انتقاب انتخاب با داش کے موفول موراوان فر مسوی هے پر مید مرد هال مکاروان فرام سراهانات "سکاری کار ترجه دستان بسائے کا امل کاراب ۱۰ پدی دانشری پر ۱۲

هـ اردوالت أو يى مناسباسون كاثرات

ن ما جودی بریکا کی جدار حداد سازس کدا ایک شاواری هسدده شکار بیده آن با درجه آن باهی هم همی این می سرک که میشود می همتر دروکانیم بی می کافی همی این می سازش می سازش بیده با بدید بی می نواند سازش برد از این کرانیم ادارای می شکار درود دروکان در می اعتصار میسی می میشاندگاری این می سازش می میشود این این با در میشان کمی میشود و ایرود ک

د مثل آن برای دو امتداده شاید آن بین حاصیه این کشیده کرده شدن به است دیگایی شد خوست هدفت هم مدهد شد. هر فیزند برای کام کارسید با دو ارزی برای در این داده با در این با در این با در این با در این داده برای در این در کرد که میکندی و میزاند و برای میکند به در این میکند با در این میکند به این میکند به در این میکند به در این میکند در میکندی کار و داری در بین این میکند با در این میکند به در این میکند به در این میکند به در این میکند به در ای

2005 of 200 mes

اس کے دو منگلی بار بردانی اددوقات ساتھ ''' می آمادی من مسئلیات مدومات ''' و کابل ساتھ اس مدومات ''' و کابل سرق احدمات '' علمی اعد ''اعز 'خواب علی ار علی عرفی رسید نیز کار بارد اور کابل دار در میکارداد میکند احد ساتھ میں م کے میں موسی میں سے مشمول احتدان جائے منز بیک واقع کا جائے کا اعداق ارتبادا تا استان افزاد کا جست رکان دے واصل کی میں

ر الماري من الموالي ال فسوئها كساب به بين كربها بها مون بركزا ابن بيرادون البنائي كالوحز دفات كالمرمن را ركز كام الله وراي كرات بعد بعد في تكوي ما ي والم الفات في الكرافير آخ الدرين المراح المعند" في اسوطانت بواجو وبعد ي جوي رول کارے کے حالہ دور می مکنوں تی بعض ایک تھا۔ ٹی بھی مسلمان وارے۔ جومتند تھی واتی از رے والا کے بات اوک ٹی آفوج and the forta the borde will with the head of the trade trace and will the コカンスキャントと Concise Oxford English Dictionary どりんしょしかしょいしょ بالعالم. (سومان) شي رفعون برواش بعد الري مندرة اللاعلى خاص الاي تقداد لكاري في كركواً وهر الاله في ويع ك كليم منالة و وركاني من الركام وروكام ووره والتي كل ما عدد المانات على المانة ت كرام ريكة و كالمع مدر كان الريال عددان من كالمحتجة والمتاعاك الكريم ومن كالمحتجة الإنتاج ومناه عاكلة خال كماكما عد طال كرهور الحرريك سر چی افت عمی الفقا " ول" (heart) کی آخر ترکز کھنے مطوم ہوا سیکر دل ایک عشوے جوائیا فی سنے میں ، کس جانب و لتے ہے اوران کا خاری فناز جم کوفو دیار ایم کرنا ہے۔ اے میں اری تھی ہوا ہے والی اردولات نئے ا' دلیا' کے جو انداز میں ا سر رقات مثل " قلب، تي ، بها ، كن " وجر ماي الفرآ أس كيدي عال دير القلاة اس، عام الفاذ كا تو اكري كريد كر ويد ساكر وحدقها ما حب برادوم ارع كامان المع بورين تقليات كرما واقد يمريله تقدائظ عراري كأقريل كالمحرري أواموش مع اورال جي مرسيع ان كيمتر ادفات الطيقه الشخياء شيل، يزل ميكيّ وقبت، دل كي شهر" ويروي كام يوان كريت لك يكي یک در ل دردوکی شد اول افات کا بھی ہے جن مجد براغ کی آخر اف کی بھاسے بھی کے جز رافات کی لئے جس بیجند گھر پر کیافات مجد الفظ ح الله المعلقة على المنظمة الم کے سے حسالتا "عراج" کی آم اور کھٹے اوا کی آ اردوالتا ہے آو کیا مزائے کے میشو عجر کھٹے مجے بعض مضاعی (سطام اوا وار 5 ک معمن کا محکام و و کا کو دُوا کا تا ما او طب شاع کا دورم و باگر پر کافات نام و دک آو تیون سان مولاد و به

ر برای به در این به دارگی هم و هم آن (بود ارق امول به مورد کی بادن سیده قریر و ها) به سید و می ده هم این بدود موجوع پردیست ۱۳۰۰ بیری که کافره بازگیری این براید سیستن بیری ساز به برای ساز بدر بازگیری ساز بدر این این به ای ترجه یک واقعید کافره برای که کهای چند بیری بدر سیده سیستن استان می مواند با می این به بازگری میده برای بیری مدد مدارک امریکای موان که گرافید بدری جانب سیستند کام و این شده در سیستن بیری به می امریکای می برای می این می مر ت ، ورشای ، ماق، دل کی بلی افعان وجیره یخ اگر در آگر کا ساله با دی برک اصاب اس کے مرت رویوت پر النام ترجم در کرآ ترک مع عود الا مد سال معضا حد جنمورک سیکر جوراً کی آبات گیافاظ میدارد کی واقع تر تراو بهر ترکوت سے اور درر وگز اشتری سرای کاردر می این این این این از در (طالعت کرفتان این اور استان کر کرداریج ایروس) مراحد در - Care of the off " I " sold a colored a color it from or some a

اس مار کی مثال ہے اوروافات کی دومر کیما مار اور کی الروب و میں جاتا ہے۔ دور کی ایتر فی افغات کے مواقع ہے وہر احیب حرص ب اسم وراه را الغانت سے سیکسا دورے کر دور وارائے کلیے ہوئے الفائز کو بعد لے لیا جائے رہزا ہو دردوکر کی معات تھی ے ویش رئیں کی اٹلا دائو میں ہا توں دیر ادا گرا ہے۔ تقل در تقل کا رسلسلہ تا تھی جا دیا ہے کا کہا کا حدہ مصربہ بدی اور دیوں کے تحت ناریو ہے وفار تفات ہی بیش مقابلت پر اس تیب نے اکٹیوں بیری میات کشیر شاکوں ہے ایت کر جا بھتر ہے لیکن پر بحاسية وأك فلجنده مقاليا كالموضوع بيه



- يووكه نجب الرائسة هدمة الهاسة

 - ايمار
 - المذأر المهاادا
 - -14/10/11/11
- توله بالا يز (Chantrell) كے مطابق لتلا گليبري glossary کے معنی اللہ الله أن فرمستا" بر چائل کے glossanum در لائن کے glossanum سے اور استمار ہے اللہ جم کی شرع ہ - PTT Put SEE Sound line TE along the Warner Line
 - فا دولاً بالقدمية ١٩٩٨ من اردوالت في كما كا يُكر النظر المعشور بالحج إي المريزان
 - no Pulsanit
- اصل من ١٠٦ء كريل كے مطابق انگرری كے وقرة اللاء كى اولين لوشى وراس بچوسكس ر Anglo Saxon) القائد کی دولرش (glosses) تخیمی جه آخوجی صدی میسوی می لاشی تمایی کا مطرول کے درمیان لکسی محکم بیسی ا
 - 188 Pathorne P. F. Server Rosewalk
 - THE PASSE Like

- ۔ ایا۔
- ۔ ' تو اباد۔ ۔ ' تو اباد، کی ۱۹۲۳ ایوفیر لایے اور سے اسری موافی'' اور فری'' کا مال وقت ہوت افری کھ
- ۔ یہ عالمان می اعار ' محت فرص' کی ' فریک میرنا'' کی کہا چا نا ہے ہو دہی گئی تی کہ دب بہت محت ہی گی بیک استان محق کی کہ جہا ہو چی انگی اسکونی اور وہ اسران کافل کے اس پر کہا ہے۔ کی مطرف فروز کو کی سخال جہو ہو کہ نے کہ ان کا طاق وہ مدین مکی خود وہی کے دور کو کئی سے اس اور وہ کے سال کار کہا گیا ہے اس ایک معنف اسران کی وہے ہے تھے فرق اور اور کی سرک کا عدد
 - تغییطت متاکانید ماده توفیر الی"، چاه ای ۱۹۵ (ماش) نیز چاه ای ۱۵ (ماشی) د مقدمه تفاید کمک کم تا ...
 - MUTUSANIA .
 - ... تغییلات حروالله، هدم، (معتدّ آرزو) حمایا ۱۰۰۰.
 - م. تصيفت "خالات ما فاكورتير الى"، خاام ١٥٠٥ المام ١٥٠٠ ا
 - ا البيان ١٦٠ الز" مثالات وما فكُورْتُر الْأَنَّ عَلَا مَلِ ١٢٠ ال
 - _PRESPORTED IN
 - -126/414424267 -
- گیران سے "مرشر ۱۹۶۱ ش" کے دان تا ایک کے شلط میں وہ حالف ایک بیان کی چی دیک ہے کہ سیامت میں میں ہے دیر فیرور شان انتخابی (۱۹۵۲ سے ۱۹۵۰ سے ۱۹ میں انتخابی انتخابی میں انتخابی انتخابی ۱۹۳۰ سے اس میں مکال سیامت کا دور مانالات کی طاح کے کالے عام میں کی دیرا کے جی سرم سے کے جو وہ اس کے موسل موالاً ا
- رفع زادی تورف داجب نجرات سے متحلق کیتج میں کر دو گزین گفتن (180 حدید 160ھ) کے رہے تی گزیدے میں اور 'کاب کی مجمعل ساتھ میں اور آن نشانات' ، بیانا ، کی عاصد مقالات کی ہور بھنج میں اگل دورائر مال کی ۱۲۲ میرکان میز رو قائز ''کامال کیکھر بنائے تھے ہیں۔ اس بینہ خریف انکوسائٹ
- و مال مال من ۱۳۵۳ عمل و دوروالا این ۱۳ مال سال ۱۳ می بیش ۱۳ ۱۳ ساز ده طاید اظهاری... ۱۳۰۰ - "درشور الایالی" کا داکر کرتے اور شکل کی اورائیل کا سراف کے ارساد میں بنایا ہے کہ این کی وقاعت ۱۳۰۵ میں میں موراً اور داموں ریرائی کردور نام ۱۳ میرائی کی دور میں ۱۳ میرائی کی درائیل نے سے کہا جاتے ہو
- ے بیٹھ میں بول اور چوں سے بھری سی سے دور میں ۳۳ تھ میں بدھے تا بھری ہوئی ہی سے زیاب ہو موالب کیا م کے ماقعا میڈ تا ایک آئی اتھا رہی ہائی گئی ہے جو اس طورے تکا جرب ۔ وجرب میں دور دیکھیے اس رو و گل
 - د جرت و دس مرت ، گاه راش افائل
 - -Madenne France Just Store
- m فيول "خاف " ما و المعلى المعرفية الله عام المحادث عام المحادث على الد "اول العوا" ك

ر ل تعبید ۱۳۵۰ میں بھٹل کیتے ہیں کہ مام طور پر کا دارٹی گئی ہے گئی مائے بھی بوھا دن گل کرتے ہیں کر ہر (Rieu) کی لورٹ کے مطابق نے گئی ہوئے کے کئے تلیم ۱۳۸۲ عدد دورہ ہے اسکا 4 اور مدرس کو ا الر نہ میں کہ مرکزائی کا مورد کے تعدید کا بعد اللہ میں ۱۳۸۸ میں دورہ کے سے مائی کا سے اللہ کا میں اللہ میں اللہ

این فارد شده ایس به در می داد در این دارس کی تخفق که مثال در دان کوا^{۱۱۱} که منطق بدر برخام سید شده فیران ما میس به دادشد. چدر برخام کید، چیزار میده ۱۸ به خوال این که را این کوا^{۱۱۱} که فرانگ آدامهٔ که ب هدار سید برخار میک که که این که شود که کهم فیطانی و دان تهرای سید به خوال این که برای دارد کرنے جارد میدار دان و دیرانی کیک جی می که دادی که اگر قراق کا بدر کا بات فر مهدد ساتا و ۱۹۸۰

فرود استخاصه ۱۰ به ۱۰ بر۱۰ در کاف که طفا که سوی این و ۱۱ برگاری خود و بیشن که به در بیشن به شده به سیده فرد بس توساست از فردسازی نیز میداند با این از بیشن به این این به با بیشن به می تواند به این به با بیشن به در است که ب از می این این این با بیشن به در از که سال می باشن به سیده با بیشن به این به بیشن به این به بیشن به این به بیشن از می این این این با بیشن به در این میدان به این به بیشن به این به بیشن به این به بیشن به این به بیشن به بیشن به این به بیشن به این به بیشن به ب

_1179 J.AB . 1172 J. 178 . 129 J. 18) . " (30 16 /5 1. 1

- سے ٹیر افی ' مثالث' و کا اس 19 روز کا مرابی 19 سے پر اور انسان کے بار انس کا کی موافق ''سٹان کی ایکسم وا' موقا این دور ری محمد کا ذری آباری سے واق الدہ ایر انستر محمد ٹاہ گئی۔ (۱۳۸۸ھ۔ ۱۳۸۳ھ) کے رہے تمی تا ایسال کی 19
 - م أرانى، خالف"، 31، 10 الماريز الدائدة الدب الماء التوك الدائد

- سس . سمي در معادن هدار كه در المداكم و التواقع في فيك در منت طم المجاري عوا كرا " در المداكم و معند من المواقع و المراح من القل على يود كلي من هدار من هدار في المراح المداكم على من مهم الله وي. و مقدد المراكم المراكم المواقع المواقع وي. و مقدد المراكم المراكم والمواقع المواقع وي. و مقدد المراكم المواقع الموا
 - سب تصیات کے خان انکام م^{صاب}ل
- ہ ''۔ ' ٹیرنی'' مثالات'' ، وہ ہم می'ا : یز عباللہ عصد ، می عربین عباللہ نے بیاں جو اس مثالے عمد وکد مثالت پر کلی ''اووٹ' کی جائے'' بندی'' کا لتھ استال کیا ہے۔ ای طرح 'ٹیرانی کئی کئی کلی کلی مند

بدرہ'' امشیال کرتے جی نگی اول ہے این دولوں کی مراہ دی رابان ہے جا آئے اگر کر رواکوں اور سی کے گئا ام انتمال بدی ، بعدی اور بدوستانی ہے کیکے بدی کا گیا انگر روان سرتی ہور ۔ بی ہے اگری عمر تھا بنانا تھا۔ بکدارس رالے عمل ایک مشترکز رابان کیٹ مشترکز رام انڈا ، جو کی فاوری اف مرکبی ہوئے گئی۔

ک ب ۔ وہ ایک ندوستان دوند بھال و کرتی۔ بدنیات من ک مراد میں ادو ب عد س مدر کے ۔ مدان میں الموں میں الموں کی المراد ا

- اين يدسيد (ستريم به ديايه الأون الت فونكها كما وتع "، (مصد فرق الله 18 ي) يم 44 ها.
 - ٣٨٠ وبالأدمي وبالأدمي والأوالية والأدمية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية
 - _[enless _m
- ر کیرنی "انتقاعا"، ۵۵ مرمی استان بیانی داشید یک مواق هم اطلاعات که میرهدی به به برای با به در درای بیمان دیدی کاب سرد بیرای میرای مواق کورش این می خود کردن برای در است با میکند کارسید "برای در است ای کند می بیرای "این میرای این بیری میرای بیرای بیرای بیرای بیرای میرای بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای بیرای دیرای بیرای میرای بیرای بیرای میرای بیرای میرای بیرای میرای بیرای بیرای
 - اس مراشاهریان و مراشاه ۱۹ سامه به
 - ٣٠ "خالت" ١٣٠
 - ۳۳ الميان معالم ۱۱۸ ا ۳۳ أن الحال المان عام 188 الما
 - on. ئىرالى مەسىلىدىن بىر قىرالى تادىك ، ھەرى ا
 - ۱۳۰۰ خادگی تُجِب الرُف الاستان ۱۳۵۸ ۱۳۱۵ - از ایال الفاقت کا ۱۳۵۸ ۱۳۵۵
 - _ instrument _m
 - -lat -ra
- ۵۰۔ نیرولی ۱۹۴۳، دیایہ اول ، می است بز ٹیرولی "خالات"، جامد می ۱۳ ساله ٹیرولی سے اکا اے کر ادوی صاب کا سلندرائے تی اور الگرف موج سے سب " اور موال سے دارات کہا ہا ہے۔

- _ شراقي ١٩٣٣ د من ١٥٠ يز قراقي "خالات"، عام من ١٥٨
- a اليما اليما اليما اليم الول المركال م يما معطور كالعميان" قال " القال " والمدين المساور الما الم
- ٥٠ نصيلات كركي شرافي ١٩٢١ ورياي اولي ١٠٠٠ در شرافي مقالات ، ١٥٥ مره ١١٠٠
- ۵۰۔ آرزونگل والد پر احد می استال ۵۵۔ طفاق تیل بالی ما حب کا خیال ہے کہ صوبی کے اضافی اور الحاقی عاصر سے اس کاب کی عمل جرب دک ہے
- اور فروان می مان می موان می موان به و موان می است او موان مام است من و می کار می از دری ا اور فروان می الای موان الدین می الدین می است اور می است می الدین الدین کار می کار می الدین می الدین می الدین م
- ه فرواني المجاهد وبايد على المراه المواه المواه المواه والمواهد في الميال به كر مجلس طويد كي هام يد المواهد ا حال إدراك المهار المحادث المواهد المصادات به المحادث المهار المقادات الماء من الماء المواهد المواهد المحادث ا
 - ۔ افر اورودوں کا بیامی کرتا ہے کہ حالی اوریا "کے مال الصیف کے تھیں کے لیے شیرانی کا "میری افز" کو ووکا ریڈ بھال اجمارے مالیا اس الدون کے الانے پیشیف ت کے لیے محمد ساتھ
- ۵۸ ۔ مونوی عبدائن کے مطال بی درو کی میل صالی تاہ ہے : شرک اس نام مطرم تھی عد ہی ہے ۔ عمل فائل دکھا کا مام بدائر کی معرب ۱۹۹۰ تا حالت مرداہ کل بیان فال ہے، عددائش میں ۵۳
 - an arthurstylesurerright ...
- ۔ نالام دیال ہو کو ''گلاد ناما'' کے قالب کی تھیں ہونے میں جب میں خواکد قالب کی مدلی میں کا قد تامد'' کے تیمی خطابی جب کے ہے۔ تشییعات میزوادی ''کاوساند کاب''، کس 20 ہے۔ 121' بیز خاطر ہو ماک رام کا کارائد کا کارائد کا کارائد
- " سترب اللاعت " الایلان علی عمل عمل بنگر طور عداده در این کار احداد می گری امدار بس کی مگر. سی کر میگر " می میران می بیش بر بر میران بر میران کار کرد این این میدار می اما به مثالی می بیش میدارد." می در برد رسید می چذر میران کار این کار این گلی امل کار می اما به میران می کارد این این میران می امل کارد این اما به میران میران می امل کارد این اما میران می

- ر خدره الاستارية _
 - PAPLIPARUM _ 10
- 10 ما المراجعة الم 14 - منفق و المراجعة المراجعة
 - -11946 NO CHEST 1978 18 " 188" ()
- مراہ اللہ کی ان اور کا ماقت 5 مال گروائی ہے 14 مول ہے ("علاعت"، 40 مراہ 70 مر ") 2 جج 5 مو گل ہے کہ 14 ان گاھیہ ہے کہ کو بے غمیر کارور ہے 60 ھو نام تو ہیں" کی مسرباکی را طور عمر نصبہ الحالے کہ بر ترکی مانیہ ہے گئی اور کا مال وقت 20 مدود ہے روایا کی 20 ہے بائی مانیہ ہے اور کا وارثی ووٹ عود وقت کے بادستانی دیتے ہی گئی سے شکارہ مرابع کا مال بھی اللہ مانیں ہے اور کا وارثی ووٹ عود وقت کے بادستانی دیتے ہی گئی سے شکارہ
 - اعد الإدالله القدارة السال
- ے۔ بہائیر آئی مصلادی ہوں۔۔۔۔ عمد کان کے لیان گل گان مان علوم کالی اور کے ادور عن گل آئی ہی کی خاصد عمر فی ایک بخد ہے اور خف دود بی ، خلا عادماء می کالی افزاد کار تھنوا) سے الم ایسان کے تواق سے شاکل اور ان اس کا دول سے شاکل اور سے
- لعل و بعد با را ها بعد الدين كان الواقد الأصحاب المراجعة في المراجعة في المراجعة في المدين المدين المدين كان م كان المراجعة المراجعة في ا المراجعة في المراجعة في
- سعد مراف شدر الل بالن ماميكا فإلى بكرياف إلوى عد الدالي صدح لعظ عديم

_1174.6A_CAE

11-00° ميرالأدمقدم 10-00 ا

۵۱۰۰ ایرونالا ساز الورد کرانات کی تصیلات کے لیے حروات مصر پر پاگی 1980 سال ۱۹۸۳ میں 10

12. Marie 1007

نه ست استاد کولد

- ایم*، میریمیمیم جماعت اسریایی، محارسی ل*حب خوووسی کی داردع^{۱۱} م*یمندآ تا تاکهایی اعمود.* روا^{اا} کرایی، محافی شرب
- ا اتوبالا برمایه او در او بهای قواس کا اولک حقلی مستحد "شخوار "افتول" ام) مافورود تاروه از در از است سیست ۱۹۹۹ در افزار بیاک قواس کا بیست کراچی اور اس کر حقالی حاضر "اشخور "افتور" اولیا
- المنافظة الم
- . - سسسه ۱۵۰۱ ۱۶ اطال ۱۵ کنیم و اوسی فریسگور دین (دو عناصر(۱۱ فات اکتصالا ۱) اظمور رود. کرای اکتی-
 - ه ۱۹۱۵ ۱۹ ۱۳ ۱۳ ادم و ارسی فرمهگوی دس اد دو مداصر اردان گودای "مطیطر برد" کر پی، جمع آب
 - ا سام و ووی الروه عداد "شال ماری عوف تهین اصل نام مهر "مشخط" (دوا" کرای اتاره اور اسور ا
 - عد آورویکا دائد بھاج ۱۹۲۳ء استانی داری کے طور کے دس مہاری متحظوظات اعظمور روادوق

 - 4 ـ ـ ـ ـ ـ ۱۹۵۳ ۳ روزے لدیم دکن اور پنجاب میں "، لاه ن^{کا}لراڈ آرانپ ـ
 - در بریاه ق) الشومال ۱۹۵۳ به "مسلم درگال کر فارسی ادب کی فیلک ایوم بصدی کننب شواد به
 احمد دس ی "ماشوا" ادو" آرای آی آخری
- ت خرنی اده اه Persian ها ۱۸۹۸ (Blochmann A) است خرنی د شاهد Journal of the Asiatic Society شرط keacography ا
 - 11 . والى جمال المام المام

- - . مان الله مستقل ۱۹۱۹ و " فارسى ير ارد كا اثر "ميدالا دستده
- ه _ اسادانام ۱۹۵۰ "کوخری اور اردو ربای کی مشووسانس ایل گخواد کا حصه "شخید بدو" گراژی اکوب
 - بروارکه، توکری، شاه ۱۹۳۶ او نامهٔ عالب عالب کی دندگی مس شاتع بوم واسر مس اید بیشن "اشوار انتیک" (ما طوری) نام از ما طوری انتاره اندا
 - ے۔ قبر برق ہوائھ گون ۱۹۸۱ ہے۔ بہتا ہے۔ ۸ ۔ ۔ ۔۔۔۔،۱۳۲۲ ہوریاجہ " حدیقہ اللسان صعورت یہ بخالق ماری 'اولی الجسمر' تی اردو بحد
- المام المراجع المستحد المستحد المستحد المراجع ال
- - ۳۰ سیسه ۱۹۰۵ تا ۱۹۰۵ تا حالقد متحدود شیوایی ۱۳۵۰ ترجیت بر تاریخ ترکیز تاریخ ۱۳۵۰ تا ۱۳۸۰ و بردند. ۲۰ سیسه ۱۹۰۵ تا ۱۷ دانلار مانقل متحدود شواحی" تا ۱۳۵۵ ترزیخ ترکیز (آواد ۱۳۵۵ تا آثریک آل نیسانگایی
 - ۳۰ ماه ۱۹۰۰ ماه ماه الماه و محافظ و معدود شدراني ۴ ماه مرتبه مرخور پرواه هاده اور در در در المها واقع
- The Oxford essentail dictionary of المائة المائة
 - "word hietoriea! وکس<u>ه کانگی</u> ۱۵- معربخی ایوالیت به عادیه "ادری از بسیادیات ترکزی باد دواکنزی تادیدی
 - ۵۰۰ مدی جوهی ۱۹۹۱ میشدند و دستاندان مرکزی دارد و در این از این در این در این در این در این در دارد میشد. ۲۰۰ میرد اگر زاد اولای ۱۴ ۱۹ دستاند در از دو شکرای دارگی در گی اردود.
 - عاد مردالله في الأمين ١٩١٥ من الدين "ما وريطل " في ادب
- ١٨٠ --- ١٩٩٥ المعادد "موادر الالعاظ" ومندير الطالع الميان أردو كرايًا والمحرد في رود منا مساطل
 - ٣٠٠ عرقي وترا وكان ١٩٣٣ وود الموه "دستور المصاحب" وبالمود
 - ٥٦ على الدين ١٨٠٠ ١٥ و ١١ و تعقيق صورت حال اور عاصي "داطام أو اعتقر وقول بور
 - ۳- قادوقی دارا دایمه ۱۹۹۸، دریایتر ۱۳ دو کسب مودسی کتابیس منطر "به صورتهای دولی-۱۳ - قاددی تیم میزنم باطرفتا ۱۹ در اور دوید کنندید "دارای دیم لیادانگسیاد کی فی دوم.
 - سس قريع الالمادة الروي عليم المادة ا
- - ما تکدام، عاملاه "قادر خارج کا مصنف" عملاً "عَيْنْ"، جام فوده تاده ۱۷۱۰ -
 - ال المحتالية الكان هناه و" فارسى قدر موسسى كى تاريع "١٣٦م مرام الارام المواد" ارده" أكر بال

-24

- عام ... عدو كي من سليمان عالما و " يعين ساليمان " كرا في و وو كيدي منده في ووم ..
- ٣٨ عاوليه نجيب الشراف ١٩٦٣ المستندر " العال محيوى ٢٠٠ بمنخ الأولي بلشرب
- ٣٩ . اَهْرِيَاهُم إِنا١٣٣٥هِ فَ "قريبكَ نويسي فارسي در بدو واكستان"، اَ اَنَامُون، وبِ هنتراشُيُّهُ
 - ۵- با ترا المعلق ۱۹۸۱ و و لعت نویسی کا پس منظر ۱۰ و فی اطبور منظ، افزاروم. ۳- سیسته ۱۹۹۱ و ۱۰ د و لعت نویسی کا نقده با دار ۱۹۰۰ و فی از آن ادر و برود.

Abstract

Early Lrdu lexicography and bilingual versified dictionanes By Rauf Parekh

Though cutal introceptiely does not have too long a hastory, it has passed through certain early, and operatory phases. The same passed phase is determined that the same of Unital invoceptiely began around late 12th or early 14th century AD with the appearance of local words in some Person det consense complete in the Intel®-18th sub-contenes. Whether the compession of birthiguist versified dictionances began the second phase in anyuably, the 16th century. These bringingst versified out connections were intended for autorities as word has or learners octionares. These dictionances explained the Person words in Units or the other was normal.

A p. -eg-ul-versided learner's dictionary was called "insulin hame, after mu-lingual insulin hama's were composed which enleaded Urlu, Aratic. Peresain and, at a later stage, English words as well. The busic are of such himselin hama's was to help students understand the unfarmer and difficualt words and increase their Peresain and Arabic.

وتوف واريكه

vocabularies.

The paper time to resent an ownerow of early Unix looscopyarby, with a especial reference to ballingual versibled distormence or hashes acceptable in the early period of Unix looscopyarby. The paper also surveys the ways in which 'insub names' affected the course of history of Unix looscopyarby and the dictionaries that were to be compiled in the later war.

Λ,

معيد. على التوكيل شرائد، عيدة الي على أن يامة الما والمناد الله الله المراد المراد المراد الله

سلسلة چشتيكاللخوظاتی ادب: نوش خرام فارس اشعار کی بازگشت

・フレングい

ر المراقع المواقع المساولة المنظمة المساولة المساولة المنظمة المساولة المنظمة المساولة المسا

والمعارض المراسط الأولو والمراسط المراسط المراط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراسط المراط

ینین موهدی می بیدان باقد در دورا کا کالی بیدانا چیزی مراز در سال کی فدر سرای بیری سر وابلاید کند می موها سر اس موهد برای امارای آب مدوری بیدان بیدان بیدان و تدریسیدی می موهد بیریسی اس کالی بیریسی اس کار این در در می موهد می به بیدار می موهد بیریسی می موهد است است کالی می موهد است بیدان از موهد بیریسی می مواند بیدان می مودر می موهد افران انتخر سید میدند در موهد بیریسی می مواند کار می مواند کار می مواند کار می مودر است کار می دارگذاری می طوید

£ 5 00 pm 6 5 35

او لللا كر قالب الرس التعاد عن كاوس

0

چ چ

م رواب به الآو مثل المثل ا

بیڈ معلم بھی ہوستا کہ ذکارہ ڈھر کو مثال کے طبح کھیل ہائر سید لیک صدیوں سے بیٹھ مسلمان پائٹیز کے ہوروہ فاقا کلس میں شال دیا ہے ہوتا ہے گاہ کا افضار کا کھی ہول ۔

> محکان نج کی دلیم را مربان از فیب مالی دیگر است

سلنة چنئير كے الطاق اور جند كار الدين عمد قرائد كے ساتھ آل ہوا ہے كار تم را قرار الدين الدين و الدين و من كا م الدين كرتے ہے " من الدين الدين كور الدين كار كار كار الدين كے سكتا إدر الدائد عدى تا ويلائوں كے الدين كے مار ك مجسس ، شارعی الربوا هے کاؤکر فیز بالا اورام حسوری کار براہ اللہ او سن کارشیو می جس بھی الرباؤهم بدکر۔

ميراي في عد دل ريات احت ۾ ۾ د جيڪ آلت افاد باب

مان که از فر گفت او فیطی می است

فیکی کرند از او گفت بگان باست البرخورة ب الملك المثل أفي كوالے بالكها بيكر " (زَجر) الل بي تي والدي الا فوق بي من أب الروائي الله قف الدي يختار شري مر والعزيز (بر) ويتنفي أكر الاقت يز حاكر ترتف "

اللا أيم فرات طا كل كروه

سلاب التناق ماليا قرلب كروه حفرت فالا مهاد ويداوناً وسيحاً بالشُّنا الإما ماتريو الد النَّرِيُّ الكرِّز الإنسان) كاند من شراع (الإمام موري (17 س)ور تصفيحي ، م وب" ، بشمر يا على حنود فقا مهاري اين اوالي مر يكون اوري محمود المؤقات شريال كيا. بديحود مثاحت إن واليس موانيكن س کانڈ کریاں انداللہ او کی اللہ بچائی بڑی ہوتا رہا ہا جاتا اللہ ب است اللہ ب است المار بڑے منسوب عوقات کا کہ مجموعہ

للا يب جس كر جامع حطرت فظا مهاد ين والآية ائ جائع جي اليكن بي توو تنقل يكن والله على يب

U AX 2 - 3 -20 3 وقتی قرال و کے بیٹرو و رامی بل

رشع لما فرق کی مناطب کارے جود انتقرے میریں کے صفود ش کا ہے ۔ یا جے تھے۔ ک

A) 2 56 4 36 5 A)

فاک هم د برد ای و دیم الشود س الشر ز کافیان الملَّا

437 Oc 3 12 7 2 3

الكران إلى ويؤكرة ومناه مي مويد والدين التي كالرائي الركاء ومنوفظا مهاري الواقي مديري كراوم حب رجو م كى بريما يوصورا العامل بيريكا إفرائر ، توحب الكرندين بحلال الماما حبّ المريخ بي يشعور كل تجاوره كي آ و رے برشعران کے دروران تھے حضور قلام الدین اولیا کے توالے سے میدتھے من مبا ذک کر مان المعروف ۔ مبرخر ڈ یے تھ ب 71 - انتخ الله ما العالم في أن والله يحد الكن المطرب المول المرسك من والدكة الوجية بكا الكن يحركزك بإمار المرسكر ور وقعه با ما والمسترج في " "

قائل ساب محل دون پر تعلق محيور اب زوار سوه کم اين قر فوادر بروق

پارت اکر ویشر مهدوراندین اگریکا در در این دینا تھا۔ "

(۸) ومنائم طو ما رائع نے باکنوکاک عمو سے گر بنائم نف نہ مشام

دای کر فرق ماک شد سے

سیس الاولید " کارسیکر " (ترجر س) فردرای آدروی کر درای تاریخت که این مطالب المثاراتی الاکسید هم کرد می انگرد مع سیعتری سیدی المواقع بست بحر سعد لهنگردول کرکی سیده تمزیع می سیعتها الحق متلا میں اور کی ساز کہ اور کی تحقی پیرملول سیعت میں اور مطالبان المشارکی نیوز الباری کی ای اداری سیدیتنا الرائ المواقع" "

د مري و مرا باد فالل کے و بو

15 سانت إدا مرا گل مانکا

کیدا دارد به این با در این با را برد این با دارای آن با در این با دارد به با در این با در این با در این با در این می بادد با در این با در این می در با در این می در این در این با در این می با در این با در این می در این با در این می در ا

مثق کہ زاتہ دارم سے خمع جکل دال دھو کن دائم و کن دائم و دال

20 1 20 16 3 00 m

ا میں فرود آخر اوز بین کہ '' (جربہ) یک والد کاریک تھی سے مشاہان المشارا کا کواملہ مست مثل حاضر ہو کر تھید بیست کی ساتھ وی جہائے کے الدونت میں سین شارا این ہارک کی جادرگات'' 18

نوانسندو کی بید کامی این این این این این این برای سدید به سیانی می این اما ماده ای این اما در انجدید موانی می سی اردانی کام اماره کی این اماره این این اماره این اماره با این اماره کی اماره این اماره اماره این اماره اماره کسیده به می اماره ام رواز کردان که اماره اماره اماره اماره اماره اماره اماره اماره اماره این اماره اما

مسلط به بره به این فران برگ « (در) (از که این که شویا بر یک که دار (فران که را یک را یده ((و را در در ای مهم این که به به به می این موده این به در این که این که در ای در یک را در این که این که در این

> (40) کان روز کہ حد شرک کی رائی کاگشت لاۓ والی فوی شد مروز کر ذائت ولی طاقی برور دد کرش تھیں کی دید مود

حضور لله مهاد ہیں وائی عبد الله عند من مواج ہے کو مثل عند اسے کیل دورتگم ہوں ورتج انگی تک (وراد اکر پہا یہ من روقع پھوڑ سے کا عزم کہا بھر کر ادر اللہ من ایک فردورت کے اور اللہ عند سالہ ماریخے ہے۔

> (۱۲) لے 12 گاء مام مدی 3 3 کا بر 12 ک مدی

ه الاصداع بر بهم القابلة إيداقيا كان الاداخة (فاكان كارتال بالأول المداخر المنظم الأول الودية حديثه هـ الدومة الاقراري في الإيران المنافظة المداخل معنون جلست المداخرات بصبيع حسيس كالاست كارت كما الإدامة الموقعة المنافظة الإدامة المنافظة المنافظة إلى المداخرة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة المنافظة كما الدومة المنافظة المنافظة

> (عد) لم يكل مردق من حقل مرا شركس خور قال، وق مردكسك مان كل

لعنطان الشوافي "" كناو المستدي يعض فان التحالي يك "(" و بر الإيدا و الموافق قر الموافق قر الموافق في الموافق والع العدي موافي الديم يوسط في الإكسام الوافق المنافق الموافق الموافق الموافق الموافق في الأعداد الما الما الع يعرض فراك كم ماميان في الموافق الموافق الموافق المرافق المرافق الموافق الموافق الموافق الموافق الموافق الموافق CV

جا ہے مادعی التی توہم کرد ہم کردی

کلم نے بیدلاں کافتی کوایم داند یم داندی

ع مراق ہو عدادی معادی عاصراوالا میراد ۳۳ عمرہ واصع النکلی ۳۳ کے 10 اے تھا جاکہ آرو ہر کا یک دری گئے عمرہ ہو کا داراز کا واقع النافاظ ہو تھے ہو کا دریشن مردولا کیا ۔ 10

(15)

القر در دوره با باهم الماده وكرند باد كن الدكن فيان نيست

حيد الله يوالمن الما على ب كرصوري الحروات إلى الله المرادة (شرك بيل الم

(۱۹) پر کہ مرید سید گیو صاد شد واللہ خواف ٹیست کہ او مشخاز شد

حصل الامول مصافعہ منافعہ کی بیشتر کے بیشتر از حمد اس کی میدور کا ایسان میں ایسان کی اصافیہ میں میں کہ جائے ہی کرنے کا میدور ایری اور ایری کا ایسان کی بیشتر کی بیشتر کا ایسان کی بیشتر کی ایسان کی بیشتر کی بیشتر کی بیشتر ک کرنے کا مسابق کے احتماعی کی بیشتر میں کا ایسان کی بیشتر کرنے ہیں اس کے ایک کی بیشتر کا ایسان کی بیشتر کی بیشتر کا ایسان کی بیشتر کا کہ میکان کا بیشتر کا ایسان کی بیشتر

(FI)

با خیل مثانہ دوگی ج<u>وا</u>ک ذدیم مائی طبعی برمر افلاک ذدیم

ال بعد كا ^{المو}لا كا قوامو

مد اد کلاو قب بر فاک ندام

حداد الانبياد عن آلاميسية " (آريز) الكِ ون شُخاليج الدين هج المهامل ما يشاه ون أدقع كر سديكه مر من التعاني ت ويالشغور هزا و بدين يا 14

(m)

گه مول و گه تکند وست چان تکند شدک تکدماش صور می این اوان (مه هدره) رویک و ۱ و ۱ ایر اکتروز م بده در در ایر کریم عول کی فکروز کر کوید پاکسورش بیاس کردور ۱ آریک دار در پیشه تران کهار حیو العدی الدی کار که کارش دانش کا معمول کا کردور برد

لال کی این ال کر ریام اد

ه سده به این به دادی سره به که کار کار کار کار که برداده کار آن ام بدن ایرانس میدود بر به در که کار دور سک م ر نامی های استاده این میدود کار کار کار دور این برداری به برداری به برداری به برداری با در سال میدود سه حسید نامی های سال می سال میدود برداری میدود برداری میدود شود کار دور این میدود برداری میدود برداری میدود بدند استا

> نهار خاطر مشاق معا علی است علولی کرائم إو دوست نے اولی است

ية هم نالكام الله جال آبا ولا تي م يُقرب التي بيد بي مانس سانية وحال سي توفة في وم يشار كيان بيام تسسل الا في ا من يحر ولم المنظم الله بين كمان كرون كارون من مناسر آن من سافة كمان و الركال ٢٣٠

. .

د سر کم ما د ی

لنده این به بی داند بیدن که این این به کار این این به بیده به بیده این به بیده این به بیده این به بیده این این که واز مدور این به بی که بیده این به این این این به این به بیده این به بیده این به بیده این به این به این به ای که این به داند این به این این به این

هد من شرف دو اورا كي منزلها الروح كي وب الدوري ينظيا وآب يرويد كاما استطاري المساحق الم

(r1

معم د ازهٔ فات ه باکا دد، باد د

ة رمتورع بالكيدة فقي مركب أي المستقبطي مبل في أكب عشودة ليدنيان أو مؤكد كبالكي بي هذه الدن عثل موسكا بي فقد موزي تكاميل المقافل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل بي من من الدن المعتمل مدام بالم يقد شرك المدن كال يكونول كما يري من كنامون كلوم معنوات عندما عشاع بي المن سيد المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل المستقبل ا

(12)

بیت بر اوج پام بردای کامی صنت بر محم الب کر باد خادم امثاد

دو او این کا طمال میدند به کا در این کا در این کا در این کار دور بیشان که در این کا دور این کا در این می کارد این کا و بیار را بیشار می از این کارد این می از این کارونی می ایارا واحد بدید که دارد این از این می واژد دارد به می اراد این کارد این کارد این کارد این کارد این کارد این با این کارد این با این کارد این این می کارد ک

4....

مريا الك ست الماق

مل نا ک یک بالی در جان کست کن بر فراهد

د چان کے ان پر و مالا بے کلیری کس و دالاً،

ے برات ان و ارتحات او مطاق شود یسی مام

پچنان خاب از عمال کانگل معالمت العصورين ۴۵ کاروريم سيک "(زجر) مشرحتان ما آبران کم در باو از آن تو جر سه انتاای پيتر واشده کان از انتخاب مشاخ از انتخاب خذا انتراز اور انتخاب مشاخ عال انتخاب (در واطعه قبل ما آبر) که از ما کاراز ا

2.9.23.00

ه هوچه به بازی دارای به آرای به در بازی به دارای به بازی به بازی به آرای به آرای به آرای به در هر خور به در می رایدت که ساخته های بازی به در های به در بازی به در به آرای به در این به در این به در این به در بازی به در این هدر در به داده دری در بدری فازی به در بازی به در بازی بازی به در برای بیش به در این بازی به در در در در در در

الدجام كال المروجة كالمال على أو يتدا و يك يق

کھٹاں کچ طع را بر بال از قیب باق دگرست

ند الله المساوية الله المستوانية المستوانية

(rt)

حدیث حسن بیاسات را کا واحد المهاش نشا رایرس ازدی کرصدشرت و عال وارد

س عال مختار کھنا کی ہے۔ سے مالا کا تاہیدہ کر تی کہ بلا اوران کا بڑھا ہے۔ سے موالا کا تاہیدہ کر تی کر بلا اوران کا بڑھر میں حصر ۳۳ (۲۰۰)

7کس کہ ہے اِدیں کا اگر اُن اوال اسمامت کا اگر

فوية مولاً كيدمال كاوت آياة آب أكوبية مرية حاكر تشق ١٣٠

of a prof h

اد خل برام و یو چانج عمال برگذ ند میرد

الس ادوخو ادبر استونکهٔ وصل لدوره که پیست می به ادر جانبین والی داد بیش از سونگام ۱۹۰۹ و) سدا که میکند. ماز م سعرام تم یک که مصورا هفته التی از سونگر تم با بدار این است از این می سود سد بد می روسد سد بزار بیشم را ه

بعق كايون عن الوشعر ي عام عادة من القيال أى فكر يشتيان إلى الكوام

که درم سا گه در دان باقش ماجوان عامد کرد کا ما

ره و این که این که می این می این می این این که به به این می به این می به این می به این موقع به به این می دود. این می اساسه می این این می این م ر رجال ارود في و جها كرتم الرب القرور كه كان كراك الدير ويوكر ترود (أول من) أو رأما وادا و يسكار شمر بزعد 60

حواثى

- الد صورة كي عبدالدالدو اد خواد صورالها كما في (حرج) 8 مورد دابد في براتر و كريدن على ٢٥٨
- س کو لا معتود جدند سه ام فرد کانها دو گذافتی دان فی کار حرج به کی آباز دید نیز کان ۱۹۸۸ و می ۱۹۹ س داد: الایداد مسروقا مهد کانها کانها تا کانها تا کانها مشرود می کارد در سراید بر ۱۹۸۸ کار کانها در کانها سر
- ندواندهالدواد سکادویش کیک بین که کاباد ند تا بی پیرش نش کا ۱۳۹۸ برا بره بی فیرهر سیدستنم بریری که داوه دوستان اها کاه (دینیم) شاکل این به
 - العرفود سيوالاولدا اللام الديوان (حرفم الانور المثنا في يكسكان فر كوسان عمي 1000 المولوان المود عرب بعال بعده
- ۔ جو برو مدوجود سے میں ہوں۔ چنٹے شنا کی خاتان میں اور دور سے کئیے نانوں شمل واحد سے الفقارب کے کنٹے کا گھی شنا مو اور ڈیر انگر ان مگل سے کو کی گل انڈ مٹائیال سے واصلہ کے سے دوراند کے موجوز سے البریا اوران عراق اندر الفوائد کا ان (حرار مام مدوداً کہ اور رک
 - المثان عدد كالداء الادر عدد الما من يزيد الله كاما ويدر الكالم إلى المداحد الكنوب كرد ي
 - كوالد سيوالاولياص اشاه
 - اب سیرالاولیا: ۱۳۹۸ اب کالہ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹
- ر 10 بروانه تختط را مسول المنطق بحث بالدون المدينة الدون المدينة المدينة والمساوط و المستوان المدينة والمستوان والمدينة المدينة المدينة والمدينة والمستوانين المدينة المدينة المدينة والمدينة و

- سيرالاوليا فهما
- _ سرالاوليا الرياا
- - خال سىر الاولىدا گر ١٢٦٠
- ء۔ محد سیرالاولاگام
 - ب سيرالاوليا گها ۳ ب سيرالاوليا گها ۳
 - م ب ایراندانیواد ^م۳۸۳
- الافراندالدواد م
- ۵ سستنسسون حیدنسب ما با به میماده کارگاهٔ دی همیعیسیه ۱۶ کونکسان کی کاری دو گیدی در با دیده برجد به به به برگ باط چدیکی نظری نظر چنوارش نیزی می مهمود نابرسای می معیف سه بخی اسل بر عرص با در کورد کرد.
 - مخرد جنسب مح117
- ندشت نده اشد ندر به بید توسیه با ترسیل کسافان نده که درسید شده در کند و افاق کشی بر ترسیه به سال می بسید فاق یک رئید امامی کند و نیز که آن این با در فاق شده کا به داند بردن کامی کامی کامی کامی در موجود سده ایرانی د می فراند چرک رایک سال بیدی که بردن بردن فرون کامی برده بیدی بیدی می در کام کامی که کردند سدی می می مسطح کا
- ۳۳ میں اوالا بندار فائل مواقع کے دولائل کے افزائل کے بیاست ان پورٹر کا کا اور مسائل مواقع کے مواقع کے انداز کا انوال آئم مدیرے کے بیروس کیا ہے ہے۔ کمک کار اور کارکار شروف کا کہ انداز
 - ۔ حواسع الشکلم میردگر گھوں اُرکے کا فوائد کا کھوست جمان کے مام اوسٹائڈ سے ترثب کیا۔ اس کھوماہ کہ می سے موں انگر کا کہ طابات کی دائی سے وہ سے سابقہ ایسکا ادھاڑ جرچہ چاہید۔
 - ۵۰ به منظم محافی تعدید دادگذاری این بدار کرد آنگ مدید ریجانگسیادی میدنده همه ۱۸۸۸ ۲۰ به سد را الدساوالی منفود بچار فراداری کالموافاتی تجوید شیده شاه با امیدگذارید زنج کا بیا به ۱۵۰ دیش و در افتان مهرکان بی
- عد و المصادر المصادر الموسود ا عدال الموسود ا
 - a. اشار الاشار الإسام
 - mar leviter to

- المار الاخار الإخار الإ
- ٣٠ ١٠ لا بدر الديندلاس حيد فكروم و فيم نظر احد فلا كالا مرت) كأن هم ملم يو في و كا ١٩٥٠ و من ٢٥ ٢٥
- - ناد اموقا دول سے دقد مبلوطات عمد اللہ کے کارگردی ہے۔ گناری کے میٹر کارمی ہے۔ گناری کر میٹر کھو بھر دہے۔ معمد میٹر اور اور کارمی کار
 - المان الموادي المدين الموادي الموادي
- الله المنظم ا الله المنظم الم
- ما ٹران پیدائر مون سے اسام اور تاریخ سے الاحدیات کے اس کیا سے اس کیاب ٹی کور موافر افرار الدیا ہے۔ اس کا 2 او انواز اور افضا کا انگر داور ان کے الوقات کی کے بی اس بارٹر ایلے اور ان خافا ہ کے اور مشدوں کے ہاں اس اس کی کے افواد اور

 - کتیدانور ۱۹۰۵ می بیمان عاش سعر اید منام ۱۱ مختل بیمان ۱۱ در ۱۹ با کام به شدید شیرتان ۱۹ مکوک پر ۱۳۵۰ می افزیده و فی او فرد او فی محد ما داده النال مدموم کیارسادها این کام افزام ۱۱ مراه کهای کاهور شد کرد وازمدوب سید جم سازی کمی مکوکی شده مکو
 - المراف المناصل عن محفظ إلى المناف ال
 - ۳۸ سالب التعدويي ۱۱۲
 - الله سالب التحوين ال
 - ۳۰ نو در ملیان قرمون کے مربع وظید تم الدین ملیان (مهندان) کی تحدید الفیف بیت امل ممکیب قارش می بیت اور معزود سعب مردوجه افخار امری نشخی به از کار تر اور تختیر کار کار سیسا کرد کند میشند به بیترا مهنزی مورد کار کردار سیس
 - موتر کا کے کا توجی خافا ہو تر کے فیصان کے تھوانہ والی کم بند کے جارے کہ اور این طبر کی تیز منصیب پر مگ ہے۔ وووہ این کا موتو میں سے کہ کا کاری واقع جہرے و کم مرتقی اس تعالی سے مارج مثل کی جندے سے میں کہ سم کا جن
 - کام ہوئے ہیں۔ - منالب السحوس محھا
 - الا المحاويين المحاويين المحاويين المحاويين المحاويين المحاوية
 - ۳۰- كالرساف المحبوس ال١٨٧٠
 - ٣٠٠ باف التجوين أنها
 - © حددة. الاخبار ? تمر كليتس ابرار "MTC"

Abstract

This study in a calectron of some of the most popular persons version with the work of the most popular persons version and the source of popular and the color of popular version of this color. They also reflect the great tradition of the color than order. They also reflect the great tradition of the color of the color of the present study these verses have been grean with the colored in which they were quoted.

معيد. طي التوايل شراره جي الأول على أورك مع ما المسارك المارك الم

عطیه فیضی کی نا درخود نوشت' ز مانهٔ مخصیل'' محاجه هون

معتول

شی نیایت خوم پدلید به کاب بی محتر سانی ماد (دیگرفها شاخذ میدیدیلی) طفاق شیال ک نامهای معمون کرایس -

وياجه

ير روحه من که دامنده عالم هيد سال کون کی تخدم فريد کاری سنگری که دور به مهار که ای دور به مهار که سری که من که در بازی های هما که افزاده همین به برای بیده می این می این به مهار که که در بازی به این به بازی می به می وی سرید من به مای که کان که دارگری این بیده به کهی می این می این به برای برای می این به داری که داری برای می می که در کار که می می می این این که بین که بین که این می بادی به می به به می که این که این سدگری که کاری که که در کار که می می می این این که بین که بین که این می بادی به می به می می که در کار که در سری که می که بین

بهم الذالزخمن الرحيم

 ے پی آ ب کو رقبی ناول کریمہ سے ہم ای کون کون اول ایس پھوٹی جمیں سے پر انجھلا بھائی ڈاکٹر تکی ادبر جک م ڈ کر ٹی دی ۔ ہ ودوي ودورة ك كرك يري لي الماح ي محر عدا تعديل بالوطي اللي اكبرا مجيل المرواس من الم عود المروا از او معمد ان به حالاً ان كا دكانه كالرشب لا يعاد أكر والريا أنك بالأوروان مندأ وأنام عبدائ شوق بي مطركا كا م تكيير کے رہ ویٹر پنکسانا کے تک ، جس ٹی ہا درے کے مرکا درے بقدواست کیا ہے ہم اہ تاب سے کہ وی اوٹر کا م کرے و و یہ در بی اور و بذع ترشاند است ولي تك شيء جال أي مها شيره إلى الك في تنظيرها في تحويط الاوريب ال كي وتبع مصورت ورضيت كي Sold and NO 84 180 1 168 2 20 000 was a feel poly work of the 1 Lat 52 3 4 4 6 5. 20 ہو تھا (کوئیان کا بحت تکہ ایکی تھی ۔) اشٹن ہے آز کرفورانیسری ٹائم اکٹ کے اٹس ٹٹر مجنم ، اور جہ رکا عشر و کھیاں میکر اورجه برياقتا كرانلون برييش خرد ويكما كرما ويكينوكون سام في يرواقع جي در يجية ي المحين الراقد ما كر رواييندا كي كر لوراً الحور ، بےمسمور منز ہورہ ہے اور اپنے گلوں کے نم بزلوا کر جا درکے بور کے حند جی بہت ہی بہتر کیمیں بھر رکرو نس بے میں مكركي فويون كالما اذهم أي وقت يورم والربح حب بم كرم وديا يترون أكر ود ب في مير الكسين ريم يكم الحديثي في جى ركام شرع جسام يدقدم ركاف آواد بريكادة اولي دور كل صاحب أكر بالرف ووم بدرية كما حساد كي عری سے الریامہ ایک بیٹیز کا اگل اور کے ہاتھ ہے تک ریرا نا مگ لے تما اور بھرتمی میان ایک طریب تکی تھی اور رم وہب دور کافر دسیار م 18 کیوں ہے ہم مطے۔ آخموے ہے کہ شیطان کی آ س، الی ایٹ او کھڑی سے سے او جھوٹ کی ہے۔ آخر الله بي كريساته عن المجلوبات بي كريم تنون الكروم بي كرفر من الله بياد ركار كالم من مسير رح بيريج والمثر زير كاسل فه کی تھا اور م جز اُن کوئی او رجیب معلوم ہوئی تھی۔ ان کے تنق سالوں کے ہم جواب دے رے مرادات ہے گل شارد وشتر اب ساٹھ کی اندیکوں کے اور تھٹن ہے تو مماتوں ہے ایک مکھیا ہو وہ انتشاقی کا کھیا ایک تی سکار مسائلہ اور سے مدر وکٹے تک کیاں کیاں اورکا کیا دوائی آئے گا۔ وہ سے اس کی اوک ما ان تھا۔ اس قام انٹیست ے۔ ماکل اُلحوں ہے بھی اریندوہ سے کر ں سے کہ دوری کے اور ویس واس دورگی تو حالت شروریت نے کی ''کیسووں'' نی زنم مطبع ما کس کے سیکا اگل کے سے و رائع ہے کے داک مال علا اور سیکھا ہے کے لیے م جودو تھے کوئی معمام مراح ہوں گے۔

نے کے رکب company کی باور کھا کہ سیامتی کی گھڑی ہوئی کی گھٹا ملیاں ہی سیدون ہے رہی کھی سے کم میں میں موجود کے موسال Company کی مہر کردی کی سکی ایس کے بطر کے میں کردھی کے گئے کہ کہ کا کہ می کھڑے کے کہ ان میں میں کہ ان میں کار دھائی ہیں کہ گٹے کا کہ واکنوں سے آیا مہد کے میں جائے کی جائے میں میں کہ انجاز ک آئے کہ کا کو میں میں کہ انسان کے انسان کے میں کہ انسان کے انسان کے انسان کی جائے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ ک

بر ساخ بران بران به است های این با این می این این این این با در این با بدار این با بدار این با باشد برای با با هما به این با برای که های با با برای با برای با برای با برای با برای با برای با در این برای داده از این ساخ ب در برای می این برای که های با برای با در این با برای با برای با این با برای با این برای داده این با برای با برای

گر رست کا سرد چان افزارگی دور بر 5 بی گر دکسد بدارند کریک به آن کیده بی سوانگر از کورگر زادان که سکو که ساک کر این که در این بیمان برای که باین بدنیا میک چار دستر کرده یا با بیناسرد این مینیگیر بدنیا سیست معموم انوان انجمعی این که با در این که بیناسر با بینی بدنیا میکند بست برای بینی کشور بدنیا کرد بینا رواز انتها بدنی به جیستکرد می

یا شمید میره در بدیگر صدر کدرایت این کامل کام شده بیماری با به میر صدرت که ودندنان ۴ این رو گیرگرفته که سال به بی هده می وده این بدید سال را حد صدفه بیمان کانوان در اکساس کرنم که کامل و بیشدند بیر که بیدندند کشری وکتری بیم کرد شده میدندن را میدان به میدان میراند واکس که بیران بیران بیران بیران بید بیران بید بیران بدید بیران بیران

کی گئرف کے ظاکا قال بھائے ہیں۔ قدیما سرائد کا معرف اور انداز کا کر آبادی سے ما استانی بھائر دست کی سات ہیں۔ تو کہ کہا گئے میرنے عمل ہو کہ ہما کہا معمال مالی سے کا ڈکا جی سائی کے لئے سے عمل بعثا کا کروست کہ ایس تھے ہی کہ س 27 کا کہ کے کا کہ کا کہ معرفی

ر ت كرية كالا دكار ايك ووم تريم والريكيين على كالدوه بجادته إلى بالتان فوف وه كان اول معلم به في همي والى . سم

سدند، سنگ دکاره می مدید بردنده کونده ای سینهای سه بیاده شکاری هیرانی بهواده کاگذاری مداشکل روه جنگ و دی سیرونده دارین م می مواندید شدند

اس 20 آغاز بساز او ۱۱ آغاز با حفظ دارا سرفان مستانی احداثی بنده کاریک بازیک بازیک بازیک و این استان به داران م رویش که بازیک با بازیک بازیک و دیدار که بازیک بازیک

ب الحکوم بود کرم. دی کرد. دو نوکا دان بیدر می سازم برای کمام دولی سیده هدا کام بیرسد شد کام بیرسد شود بخشد برگ ای با در سیدکرشخان دیک مرکدی کرده های ده مجلس کام برای بدر برگری با بیشار مرکزی بیشار مرکزی بیرسرس مثل مدیر می با بیداد دید دارگذار کام نوک افزیک را از دار سیا کردان از دیگر دیدار برسدست افزور مالیا بیدار میدان کام اگر بیرسد معرف

هی واقا های متابه سرای کی کار این با بسید این کی کار داد با برای می کارد این کار در سال بی سال بی سید می سرای س به می که هم برای هم می که این می که داد برای می که داد برای می که داد برای می که بی می که داد برای می که داد ب و بیده می که داد و این می که این این می که داد برای می که داد برای می که داد برای می که داد برای می که داد بر و می که داد و این می که داد و این می که داد برای می

ره معادل با مساور المساور المساور الموسود المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المس معادل المساور ئىدى. يىكائى ئىلىد ئائىگەنوا دارايول بورائا ي

کر بیش به بیشتان به سید که دارش بیشتان بیشته سید بازی بازی بیشتری بازی به مردی میدی در یکی می کنیدی مشور را بید بازی این بیشته بیشتری بیشتری بیشتری بازی بازی بیشتری کارون بیشتری که بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری ب وزیر شیختری در بودهدی بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بازی بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری وزیر بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری کردن می بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری بیشتری

上ばれたないしょうもらとしかいたり

، جا موان سال کا در این میں میں سیاری موان کے اس سال کا در این اور برجائز افاده می شود آن کی کورے ما حب کے گل وہ بڑنا کیا وولاکا کرے گئے تک کی کامل کے لیام سے ایک لیک دور برجائز افاده می شود آن کیک کورے ما حب کے گلی وہ بڑندگاں۔

المردد المساولة المساولة المساولة (المساولة ال

میں موان میں استان کے مصافی کا در ایک ان در پیدا میں اگر اس کا استان کی استان کی در بیکا رسو کی ہے ہے۔ میں کا کہ بھر برا کہ اور ان کا ایک کا ای وی کر کہ کے لاک کا ایک کا اس میں کہ اور ان کر ایک کا ایک کا ایک کا ایک کا کے جائے دیسے کا ایک ک

ال سائي سائي الورما موالي الارتال

بههر به باز دند باز آن المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور المساور و حالاً ومالكما و المساور المس

کو دیں سے بہاں جان جات کو جس سے ساز کا جس سے ساوہ سے تاہد سے تاہد میں ہو ہے۔ عمر راگز رقے دوں گے۔ دووائی دوب پینا بعد کا کا کا کہا گیا۔ گیر بھرسے گز دورائ کا باج مکان کا کر بوڈی کے چھر ((hyhithouss) کرید کھالک ملاکم کا کھیا۔

شهرا هر برخ ما درگاه به طوره استان به به صوره با درگاه به این آن این آن با در سازی کا دستان کی برگاه در به برگ درگاه درگاه برگاه برگاه با درگاه با در خان با در با در با درگاه با درگاه با در با در با در با در با در با در ب در با برگاه برگاه برگاه با در با درگاه با در در با برگاه برگاه در در در در با در با

al 8 mile 10 01 g low by the perfect of the fore for the time to

به بدرگ برده برده علی سنه کشون عنوا و بود با برد اگرای سنه کی تصفا انگر من از حمل قاک ایری این دورکام من جمل رق تنتی بدن دورت کاشد را برد شده کام سد

ر والترق عم المستقرع من المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع (List Charles Maclean) برياده كان الدون المستقرع ا المستقرع على المراكز كان المستقدة المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقرع المستقدم ا

هنگ میدندگی، جداراتو اداری بدوندگی میدندگر از شهراتو ارسیده امریک میدند میده ترسید آنهای با کدید را کستا کرد. را سرک برگذری برای برای برای میدندگی که میکند این کارگذری برای برای برای برای برای میدندگی میدندگی می میش می از در سرک برای برای برای برای برای برای واسل همی در کارگزاری کارک بازار کار از رسیسی میکندگی توسید در سیست

آمان فیش و دالش کو چھیلا خاک میں اے انتہاں کو کہا اعتصر یہ فر نے کہا؟ مذکرہ رک آئنوں میں راز اے مکر کرنا مان میں سے اعادر دوار سے تھی

الموكن كما يرف معالمي سها بالمواح كما ما يده الان العدامة المواح كما يواح المواح المو

بور میں اور ہے۔ 1977ء کا انسان میں موجی کیا جہائک سے کا دے ہوئے سے اور انسان کا کھوں کا مشاخط میں 2 میں۔ یہ رہے گز 1977ء کے جاری میں موجی کیا جہائک سے کا دے ہوئے اس میں کا آباد ہوا روا کھوں کا مشاخط میں 2 میں۔ یہ رہے گز ہ میں سامل ہوں اگراٹ اور موصل سایک بارگاہ میں ایوا میں استعمال کا ایک ملک کا کہ میں برآئی کی فاقعہ ہو ہے ہے م میں وہ طب ہو کہ ہوں سامل انسان ملین طبور دامل ((1000) و سامادی سے کہا کہ انسان کے ساملان سیسامی کا کہاد والی خ معروبی کا میں کہنا تھا تھا ہوں میں ساملے ساملے کہ سائر کے ناوی کی براس کی انوانی کی سائل کی سائل کی وہاکسکر

the state of the state of the

ر کرد با در الدوست این که در این که داد با در این هم استان که در این با در این به در این با برای به هم را به در به در این که در این به در این در این به د

آ بن شب کا دومر سے دوسیہ نئی آئیں ہے۔ ان لوگوں قابل ان شہوں کے طرسے ہم واقت کیوں کر صفور دو مکنا ہے آئی۔ ہے۔ پھولی مسلس بچ ''اس آند را دیکن بیان کا کل دہ عرشے کھڑ کے گئیں و دانا کے (دور) کی اورا قال دی گئی۔ میں واقعت والی وہ ہے کو تھا مجد

معرب الشريك في كالمتما تله ها ورسكت كرا مدي كالم يك المياسوي كالم يك المحاورة أس والد

شکل ود بدندهٔ میدیانتهٔ دادهٔ اگر دارگیده کنید به یک نواکه کافریدی می این شهر میکندهای . مسسوره فردی به دین امام این با برده به این اروز (Consion) برده میشود با هم یک هم ن شرک او به ب وی برداند شده میدیان ساز با در با در این ساز که میکاری می واقع این با در انتخابی این سوز بردار بدار با در این داده میگیرک سده می این امام این استرای که میکند که میکند که این از میکند با در این داد و در این داد در این ای

FA

بهد مشهد سال مهمه را شده این شدند به کست با در کست او تا مید می خدان که سده می هدو بدو بر میسکه می واقع می بدو می برای موافق کرد کار برای می بدور این می بدور این می برای این که برای می بدور این می بدور برای می می بدور است و می برای می بدور این می بدور این می بدور این می بدور این می می برای می بدور این می بدور این می می بدور این می که بردی می می بدور این می بدور این می بدور این می می می بدور این می می می می بدور این می می می بدور این می می می ? ہے۔ ریمنٹل بہے کہ گاہ دیکا ایک مائل ہے والے تاہدہ کا میکا میں اس سے ہے کہ مقان لک کے بہت کہ گھر کر کئے تاہدی کردن ہو ان کا کردہ تا ہے کردہ شدہ اگل دیرکا تھی ہم کوک ساک کردا جا ہے جہازہ الکانڈواور فردیوا ہے ہے کورک میں ہے۔ جوارش کیم ہے کہی ہو کئی

می هم بر سرک رسایی به مصرب که از یک آن به آن به دیگاه ای اص به نمون رسان در هر ارد و مج به مدت بیری که هم این به این به

آن عام سائل کار دو مادگی فرزنانو به اوقان دو دونایده است کاروسیزی فردستی (دکاواندید) که به ۱۵ سیسید. در ایران بیشتری برای مین وارسی امند میزود شده کست کیدیکر برای بیداری بیدارسی بردارسی با را برای به به کامل و تص معاقب است میکنده بازید میشنود امنداز میران بردارسی بازید بیشتری بازید با بیشتری بازید و میزود امنداز میان بازی مدارجی سازید کاروسی بازید میشنود امنداز دادیگری میدارسی تا بیدید می کمان یک در انتخابی بیدارسی است می است ایران

برعا برستانها عند عده المستقدة ميد المدين كما كان فرانسستاري مثل کام الموادا و دان برن كان کومود و فران کرد. و المدين فران سابق الموادات المدين و عدايا براي بعدة به الموادات بالدين بالدين المدين الموادات الموادات و الم المدين فران المدين الموادات ا

گرا بر نے چاک کی اور از کرا آجا ہے۔ سب جا فاسے ہو ایک کو کرسکا مثابہ دوکی مجاز انگری کار دو 147 ہے۔ اور اور سو کار رواد کو میکا (Corsuc a) اور ماروا کی (Cordina) سب کیسٹا دولیے سے مود اقدار کی برائر ہو گھر ہر ایسے عمل سے دول کار با بسید کیسٹل کے معرفی کار دوسوس کار دوکام کو کارک بھی

711

ان ها گذارند یک درصد ای دور هم آنده بازی هود زندگرد از کارید بیشان که کیان سکند سازی هدد به هم این مید از این م و این هم این دارش سطید است خواصد و این داد از همی داشان بازی بیشان بازی بیشان بیشان بیشان میده می بدود به بیشا و یکی بیشان دارش از میده بازی می داد بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان می بیشان میده می بیشان می مهم میدید و اداره کارید بیشان ب

الإقبرامين

برا فرد خود المساول ا

ر کرارے کا برائد کے اس کا متعاقب اور ان میں کا جائے کہ سارے پڑھ ہے گا۔ چاہ چھ کے موجود ان کو سے ہے وہ (فشک رمرے کا بریکن کے ان کا چھودیوں میں کا مطابع اطراع ہے کہ ہے گئی الریاسے الحوام دیکھ رکا کا قواراں ہے کہے کہ شدسے کر کو کررے ہے۔ میں اعتصاد مارکا کے چھوج کے ہوائی میں ان کھوری کرائے کے واصل میں آت

هم که رکنت به مشخص این که در درگان که یک بازد کاران برای با در است است به در به را برای به در سال به در سال می مهم رکنته با در این با در این به به در به در به در این به در در این که به در این م ۳ مری آن به قدیم کا خدان عددگس بها شده هم نامان شای برگار نظام ماه شدکه چنگا ای آیسایی ده ایوسب و عدی سک منتقر چه و امام ما گروها و افاعد با بری که حسیسی با بری سر سر ساحت بیش بهای انتریک بیش نم یک سده کا گرویس می ب کران که کاکها کا با این ما کامل این و کامل این که این که این که کامل کران است کامل کران

کریک بدر با فی آنها که می توانگی می دادند. بدون بودند بری به دارد کا دادن که میشان کا ند بیست که را شده بری مش بید امور که گراف بدر اگراف بری می دادند که میدان انجام بی این با بیران می کارد اوار شریکا می این از برا بری می بری بین که در میدیدارند از این این میران می کند بی بیران می کند بی میدان می در این می میران میران میران میران بری بین که در میدیدارند از این این میران می کند بیران میکند کا در این میران می این میران میران میران می میران می

2 Ha Y 7/12

48.17nn

استه بدون الموافق الموافق المدينة المستمان على الموافق المدينة المستمان الموافق المدينة المدينة الموافق الموافق المدينة الموافق المدينة الموافق المدينة الموافق الموا

هی میمود کرد ها و اما و انتقابی بر اکرده پیده احدا دامها بیده هنتر برای با در بیرسد بدان به در به بد در داروب ایک هنگواهی در کند امام کون دی بیش نیمان برای میگویشی و از در داروب ایک بیری دانند و اور به کوک ادرود ایران می مید برداری سد رسی شده بیدی میرسی برداروس به کردیدا کرداد در استراک کردیشی کاردی از این می میدید کردید از میرود کرد مودیت سیدا فکل تعمل جمی روانی بهت قوده وی رواندی به میمارش کانین و بست بر کرسے کرما تھنگل سیر در یک کانون سیرس سیران مجموع بعوام بعوام سیر کی فران بیرین فران بعوان سیران کانین و بست بیرین فران بعوان سیران کانون بیرین کانون

کی بال پڑھنے گئے کے بیری کی کا کہ اور کا کا ایک میں میں اور تاکیف میں میں میں ان اور کی سے واک کی کس میں ان میں کا روز کا ملک میں ان مال کردو کہ میں میں کا ان انسان کا ان کا کا مال ان کا مال میں میں کے میں میں می

ر کے درخوری کا میان بازد کا میں بین میں میں میں کا میں کہ اور کا میں کہ اور کا میں کہ میں کہ میں کہ در بعد نے سال اور در اور میکناک سیدی کے در در در کا میں کا میں کہ اور کا کہ کا کہ اور اور اور کا میں کا میں کا میں کا می واقع عموں میں میں میں کا مواد کا میں کا

ر کی در بازنده به این بازنده که بازنده که بازنده به بازنده بازنده به بازنده بازنده به بازنده به بازنده به بازن مهدم بدر از ما در این بازنده به بازنده ب و بازنده به بازنده به بازنده بازنده به بازنده به بازنده به بازنده بازنده بازنده بازنده بازنده بازنده به بازنده بازن

مرمون كي الله كالمراحث الديمة وي المراجة على المراجة على المراجة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع

یں ر کے سب شانسسے کی پیچروسے والیا فی تیمان جی ترکیج دیشر دھٹی تھا کھیں توہ جی ہے تھیم کا ڈیٹر کی کیچروسے وی پ بچھے ہندا کا بر رسیدہ بارس ویٹر ناک جی باوازگ کی طرف بھی ہے۔

ه ریان چیزه کرد کردنده با هیچهای فایسد شدندگا که اینانه به بدیرسین ها رکندگان به حک مرکد. می روی ایرین با در این به تاریخ برای بیری کان بیرا که میشان بده هاید سال بازی که رکند با هم که در این که رکند و در اردی بازی که بازی بازی بازی سال که در ایرین سال که در این که این که بازی بازی که برای برای که رکندگان بازی

در جداد الخرابات لا سے سیار منصف العالمات ہے۔ کوانٹل مائٹ ہے ہے۔ اور استان المائٹ کا ان پیچیل مجافظ اور کو گئی روز از الخرابات حافی ہے۔ اکارار کا فرور کے دیکھی ہوا تی ہے۔ این چ وں ٹھرکار او کا م ہے اور اگر الکر کئی او وو فرج کے امیدے کیوں کر منتقل کی الکوار وکا کا اور اُن سے اُن سے اور کا اور اُن کا م ہے اور اُن کا کھی اور واقع کی ا

٩١٤٠١

ا حارة مد فرد هما الاسباس مداخل مدار الأمان كل ملات بساعة مدار المحاص الأحارة الكرياس بالاستان المساعة المساوية هم الإدارات الكوان عدد في مستان مدارة الإدارات المساوية المساوية إلياما مبدول المساوية ا

ا ع المراص من يريك كا ين من الم الله المراك الدور الي الدور الي من المرك مناول الله الدور المراصل الما عبد في بعد عمر

مدی میکایی تکسید الکاری

المن على المدار المدار عدال المنظمة الكل المدار على المدار كما الإنكاف الإن المداول كالمثل المداول كالمثل المد والذكر والدون تحريح كما يجاد أن الإن المداول المداول المداول المداول المداول المداول المداول المداول المداول ا والمداول المداول المدا والمداول المداول المداول

ار بها و استده کی الحد اصب شخوا کساند با استاد سایط است. ریاناً کارگر سعید سایک دون بازی که و اداره این بازی بر دون از دون این برای می از در این سایک به برای کار دارگ مشکل به سدین تک برای برای که کی مسر سایی فرانس جدید برای با کشارا اجا و تک برای کشود که می از در سایک از دارگ بست کشته ریان میسید که بی ان از دون براید برای سایک که کشود این استرای کشور کار این از کار انساناگر

کر نجس تاکم کوشش ولده که با ۱۳ اون ۱۸ اکو کسیل تعدید بست اگر ده کار برای مدید کی در بیشتر برند کار برای بیشتری و گزار به کام ۱۰ دون برای این مدیر این برای بسید سنگار تا داند بدیدهای دیگار داده ۱۳ دانده ۱۳ سر سده با کدادند مقور سند موی اکر کهب می دادند برای که سدید شدید می دادند برای این اص برای سازان کار کار شای برند شرایا می

پیماری کورک کار شاره کار می ایران می ایران می ایران می ایران کار در ایران کار در می بدارد انداز این به دستر هم مید رای می از در کارک نی ایران میکند کار در میدان با در ایران کار در ایران با در ایران می ایران می میدان به می ایران می تواند کیران کارک نیران می ایران میکار کار در ساعت به کلورک اطراف کارکی کارک میکند بران می میران میکار مرح کے بھی کا کھا تھی وہ ان کے لیے مرتبیع فی دی ہے مطلم مونات کی تھیا ۔ ما وقتی کرا ایسی و کا تھی کرا ، روک بھی کوئی و اللج عن الما تشهر ما كرأن كرواك التي يركنكن و لك يح مكان رآ عند مكما الكلاان والتجويل ما الت مر ما تو فواس كرانم الكه

وي ي أي من كم رئد الذات من وي عن إلى الدين أنه أن الزن رئز رئة أنه أن الزن رئز رئة أنه المراج الذر ينا أن يم يك وے تارید رود اگار تین ہے وارتک جنر از شمی برنگیر وا گزار یا کی بر سرف اوٹس کے دویکن سٹے ہوئے اس شریع بازي، طريب، توليزة بطرطنات رنگ بان تو موهانگ کو کو افران سي مادا سازين و توري اير موروس رو کاري بنا کر جي پ - 10 8 00 100

كم يريني تين عادلة كمان تنع يوسي عوديم سية فحال يوسيكوان كروية يشكر مدوستان كي ذاك عورا تي مدري المثمون وال رودول بالأسيكوا الاي رك بالمال

الله عن مع العند من الماريان وال تعمل تعلق الله يعمل الالك خاص المساب عبدال عن العد المراكز الله يور ر فرانس كراته كام كرني ويساعد فالا يونين بركذ ب عن عن يتكوا جانا ب كراك عظاة كما كرا عد مس الرع مدوية عرب علا ادا کا در ال کردر الے الاسیا الیاں بالی سے اور الرک الدی سے دیا درس کے دیے اور الدوم رو اور اس کے مثاق سیا کھ

كرنكي البين المثن عن بين بن الإكان أل كرون كان سنت محتار أن الإنها الكرار فساحة بيصد للندان من مساوم كان

خال بولى الدين في الما في المراجع بشرك من ساونة وفته الما ما يري والما والما الما والمراجع الما الما المراجع ا ا الكورور ك بالحاق أو كار يكن مون كرسس رامون الوروني حاصر المان وكال الورم ولي في الخيان المؤشر أكر يقط بمعالي

محاملام مونی اے اور ورس میت کرے والوں کو آ دکی ملاے آؤ کیا ہا رامطوم ہوتا سے کا حالی ہوتا رہائی بیمان بیل سس او کو رہ سے کے تک بغیور ریست و با تی مجمد دوج سایر جھے کہ رکام تی ریسانے وقت کو الحیات از کا اوران کے تعلق میت کررا رکا سات عي يود كال يسداوار ع اعالي كما سدار عن يشد اور جود والاكسديد التي .

اع الدر يكور ال الدار كالشار كالمراحد الماك يرك تعويا ما الى بيدود المراكمة والى بيدر و ركام يود ب بوور نا آرحا كهن أس كية وكرون رج تو يجيهون بول إمال سرع وط روراي الكابانون كي يحد الديا المكان أو المحل كرنى الركة الإلسان كالمتن الكيم الحارج عن المراح ما أحد للها فالله عن الما كرون من الم تحق من كري وس ما كراس ا مدوستان عراظ می سام رون عجر وآل بیان ایس مطوع و آل این سائل این این ما تعده پیشنی استاد سام سدوسیت ان دول آ س کی بیک سے بر اگر و دیشن موجانا سے کا رہتر ہیں وسیار کیسے سے کا مرش آئی جیار آئی شرقی سے الحاج کے میتر بو کرتے ہیں بڑی سے دکیل بند دیکرک اور اور کی چاہیے تو اس سے کا کام کیابا لگا ہے کردن سے یہ کردن مہد ہیں ہے۔ گارچوں سے جالے جیجہ سینہ مائی سال کی گئیں۔ چوجہ

بعان الله مهر بادي الأياد اللك في السيدون من بياد مال الما يتي من المراكة المن المراكة المن المراكة المراكة الم

هرست کیل و آب میلیت می ودکدی ایل مال درسیده کوگل آم و دیده الی بیون به پیروم بیم و چیزه

any/m

آن کا دوگر بزش کر در ندیر تا مهاکه آن احتیاع شکل اخید ایش کشی روسان ناشش به بیدا و برقر هد بی و مربع صعرف به ا شرع بیده کرد بدین اجها مشوم اور بعد چنداز کیون کرد این بیدار شدید کرد به آن بیدی میدنه به احتیاع او تا مداکه س بید کر کیدید شک با بدخ آن که رکوکه خیاط به میدید داشتون (یا با بیدوم شرع مراکب شکل آنوز کرد کارا بود خدم می می ید این مهم میداند کوئی ما مرحلت همی به سرچین سال بدور بیدن مرحکه است دیگری و بریک بیل پی ندی یک بر من می احتماد می است که می این است با است که بیل می است با است با است با است می است با است می است می است می داد و به این از است با است با است با است با است می است می است می است با است با است با است با است می است می است می و به این از است با است بریک بیشند می است با است می است با ا

میں محتروجیہ میں مواقع کے اس مواقع کے اس مواقع کے اس مواقع کے ایک میرکوری کرڈ کارپر وہوسوی مواقع کا دو کے محترو مواقع کے اس مواقع کے اس مواقع کے اس مواقع کے اس مواقع کی اس مواقع کے اس مواقع کے ساتھ کی محتروبی کے اس مواقع ک مواقع کے اس مو مواقع کی مواقع کے اس مواقع کی مواقع کے اس مو

ه سدناند 2 آنا به دیکن ده با کار رئیست این ده درایدی بون اکمید خیابیدی دیدگان سیند. به دیگراند بدو دادید میزان بی با دادید این بردا دراید که درانی دادی که با کار شده سرک سیسکل بودی و دیگرانی بیزاندی این بیدان بیدان بیدان سیار میزاندی با درانی با درانی با درانی با درانی با درانی با درانی که

م الوی کو بر پر پر کا وک کرد ارد کار ایس از کار به دیدا که باواره این و این موادی سرا کرد کرد از آن از میرا کم واقع سرا سرا کرد. میرا خراف به به یک میرا در دارد میرا بستان با میرا بر این این این میرا با میرا برای میرا برای میرا برای میرا بر داد میرا کرد میرا در این میرا میرا در این میرا برای برای میرا میرا میرا و در میرا برای میرا برای میرا برای این

ار کار دائوں کے در مار را کام دولائے کے دولائے کے دولائے کا درخان کا درخان کا 10 کے در بار اللہ سے کہا کا درخان مار کرد میں ایڈ کارکر اس میں کا کروائی کا بھار کہا گئی ہے کہ اور اس کی بار کارکر کا بھار کا درخان کے دولائی ک کا مورٹ میں کی اور اور اور اور کا کہانی اور اس کے درکائی کا کہ اور کوکٹر رک برائے تک کی دیکٹر ہوئی سے کہا تھا چھڑ ویں مشرکا پر جارے ساتھ ہی ایماری کو کو کھ نے ہوں۔ یہ کا ہو سے کھا باتی سیستانیت سدک نگر ہے ہے کہ میسی نے کا کا کامیا ہے کا ہوتھ ہے۔ میں کا کار معلق

ر با در با قرصه در دونان شار مساول شاکه هجری با شاکه با شده بر شاکه با شاکه با شاکه به می اگری مورک سیک برای م هم برای با برای کام بازاری کام فرانیک می این مواند با برای کامی بازار کام با برای کام با برای کام با برای کام برای بازار بازار این مواند با برای بازار کام بازار کام بازار باز

194 YOT 194

؟ مِنْ مُن مُرودا د كريت مدم عليم جائد والى مون الروب تصفيل ادير لين آلا تفاد عن الدي ما تفكن جا كريد ها توجع 1944 م

۔۔۔۔ کھ ہدنتا کو کہ پران سے معدودی کی الک اس مستحلیاتی جند اگریدا سیعتی توجہ سے مب کا ایک ملتے دیے سوم کا ہوگئی گے ہورکہ اکسانیا اکل مستحل کی کھر) کی سستحد ان کی ساتھ ہوسا ہے۔ ان کا کس جمالی کا کہ بھر کا کا کہ کا اس سیم

ے شدہ اس مج براہل عمل کے مدون اسرائی میں ارسا کا مکان کے میں سازہ مدک کے سیابی سے دور مدون ہو اس کے مدون کے مد میں میں کہ بھر او کو باطر اس کا اس میں کہ میں کا ایک ان کی اس اس کی اس اس کی اس

41/501

ولا بروري المنظم المنظمة والمناولة والمناولة والمنظمة والمناولة وا مكرا ع بي الماما روانس بيلى بركوا الدما و في جديدان الراوسان كاز كاليمي الامر وبدر يجنز كافوى برا واليمي يقهر س بار براه با آن معودی بر سان مجدو کلا رنجت فروکامان کن کلکسون سمت محمد شمار وارند شو الآرکی کا رورانهمای ر دے برا اور بیسا از کیا ہے وہاں سے دباؤں ہوئی اور کی رقی کا An کے بیان آئی۔ وہ بجٹ جمیر اسر بیت میں باقی ایرب سکار اور شاط مق میر ار سے فوارا فی میخامیز تا تا اور والازوش اسکول کے دارے سے مبتایا گاتم سے مورس ان کی شفقت اور میت اس آندریا کی ہوڈی سے کا اُکر مکن ، دو وہ کھ کو اے سے تو از کر تیاب مروم مشرع شید کی 11 نمن کے ام سے مدوستان مثر کور واقف ند در کار بیال کی جرالی مید را در اتر او او او از از هر یک این کرد شریح را تعدید تها جها طوم در برا سرار کراند کویست می ظر عاصل موتی اور ای قدر کارکرے گلیوں مرساس خیال ہے کراب وروائل جا کی گراؤش ویاں ندیوں کی کر ریکام ہے: انے تھے کیوں سالا کو کل جدورتان کار کار کو کا کار جس کے ماقعہ رہ سے دولی تھی ہوجہ جدا کہ قد دکھا کہ گھرے کو آر جس میں ندیو عرف خاص شروری عدوی کے مسجال کے ماری رہے۔ موں جوں زنانی میرٹی اور اور اور اور اورا کا البدت کی رواح ہوا کی است توت، ہے کوئیت مجمنا ہمیات ہے کوماں ہور جی مذاکر آجہ قدرت ہے، اوجود ریکر رہان اور مشمہ بند ا قبائی ہے بات کے شوم مسلز جی کا ایک السے ہی ساورہ ان جو یہ پھٹ بہت جدید لوکوں نئی کے طلع جو ریکوش آف ہے گا کا Contess of ر (eree. کی در مدارے افل سرا کا ی با مدوت سے الربیورے اگر کھے فرصت اوٹی توافل ہے افلی مجمعوں شر جا کوئی سے میں ے یو کی وہ کے اور آ فر الام ایک بات تی ریے تر رکی ہے کہ ایک والامواری اور افوارکا برائی وی اللہ الام ایک ایک ا ب كرينك الانكساق ال الوكور كرما تعلقا ورويات إلى (Hansom) كالزي ش مورو كركور بالريكاري س الريت كروش نٹر کوآ نے اللاقی آآ انجر لاردال موے کے کمے بندوے کے اور مارونے تجہزی نے کا عدرے وردم آرہے تا مجھے سے ک نگا ما ب تقر ما مكافير برد ريان كري و عرف شريحن بيد يكساس يوايانو بما يرواد آيا درا وا بقائر وي در راوب شريكي Luck Mil End Well Elden Andrew LEnd Sind - 20 3c

ر کارون کردید روان های میدند از میدان به شده به این می این این این می این می در دران های می به به در این می می می می به در این از در این می د این این این می در ای در در می در این می در

برای فردید این سور برای می این می این می این به خواهد فرده این برای به برای خواهد این ارا سر کردش بدار به در د در هم برای در مده این که در در داده به در به در به در به در به در این می این برای برای می این برای برای برای م تک کردید کارگذارید برای و دیگی کرده فرد کار این کوده فرد و در کردا میک امراز میکان بیم این میشود و در می میران . وقد که ده فات ناز بدسته الاست که با الاسته این ما به الاسته که این هم که با بی هم برای به بدست یک بدیگا و بر بیا بر به به در برسته با الاسته که با برسته با برسته با برسته با برسته با برسته و برسته با برسته

يده مي دون كه دارا دون هدي اين به است و مدون مي الطوف الأولى باروي سادها و فيكانه به هم بدوست والمن يكسد يدي والان الله سنة الموسطة بالمداولة والمدين الكون الكون بيران الموسطة بالمدين الموسطة الموسطة الموسطة ا يدير كل يك الماده الله من المدينة الموسطة بالمدينة الموسطة بالمدينة الموسطة الموسطة

01407/25/1/2

7 هل دوراند بستان بديد باردان اودان مواخل كنياست باردان شده دوي مدان اعتصاد هي ساقر آل چيان مدكور آل بيدان مدك كن درسته ميكان شده باز هيان حيان اموان مدارات باردان باردان باردان باردان باردان ميكان ميكان ميكان موان مددان درسته داردان ميدان ميكان شده باردان ميكان بيدان باردان باردان باردان ميكان باردان ميكان ميكان ميكان دويان ميكان والمنافع الميكان الموان ميكان في ميكان بيدان بيدان باردان باردان ميكان ميك

۔ گئے۔ ب کھر گاہ کا کون کا تھوا رسانان کھکا ول چاہتے ہے۔ اس بالدی (نہاں جائڈ سے) کی ۱۳۹۲ کیاں مال می ۲۰۱۲ ہیں۔ اس سیک حاصرت کے بائج کا کرانیان میکی ہیں اور ان کھٹر کے سے بائے کہا جائز ہیں۔

ARA, ÁR E ALCE IN LEIN AL STAIL STÁISTA STÁIN PÉARA PÉARA STÁIN STÁIN A STAIL A STÁIN A STÁIN AIR L LUIR É RAIN AN AIR AN STÁIN STÁIN A STÁIL A STÁIN AN AIR THÉ AN AIR AN AIR STÁIN STÁIN AN AIR STÁIN STÁIN A ST BHE THE THE AN AIR STÁIN AN AIR STÁIN AN AIR STÁIN STÁIN STÁIN AN AIR STÉIN AN AIR STÁIN AN AIR STÉIN AN A یداری سابق براویه یکان دودیان دادگی که جهران که کیافی ساخ ایرانی از بیری برستک ویژنگری کا نخد بر ایرانی که کرستی کیمان افزیسکال ایران بودی ساز و چارسک ایران برای کنده دستگی به میگی کند. ساز از که شدندادگی کاک کیمی چه در که کرم ساخه کاک کی چادیم که میخادان جهداری سر میان که

شمن والدس بحراجا عام مريد شمن سايدان آنو گافتان ما عدون كارداد جد ان سايدان غلايان عقد وششوا هو اكاردن. الل مرزش بيدان هو والان على دونا سيده كور كار كار كار كار با با باستان فارد ان باد سناد عن سايد و كوسده بي تاب معدد درجة كذاكس اين الانتشار كما في استداد كار ادا المواجد عن الماليية والإسباسية حير سايدون كار آن.

ر البناركية المساور 20 ما البناركية المواقع المساورة البناركية والمساورة المساورة المساورة 20 مدرستاني مد الما البناركية المساورة المساور

ى من گېر د ياد في اُستان ليک سند يک يوه يا اُمر کال د قال بايد د ان سيد کارو کا سال کړ د وار جي سال کېر د عروب مدر که سافت کا بيد و تنظم کو کي مورد و حال العالم او ليد کو کا عود و ي تيرک کرم ساده کو که هي سيم بر ند يو ي

15'VIL

در کامل بیش که دارای با سال بیمان این که بیمان بیش بیش بیش بیمان بیمان بیمان بیمان بیمان بیمان بیمان بیمان بیم بیرید با این بیمان بیمان

نجائب ف سے مماری کا مہماری کا کھا گائیسیں بھرہائی میں کا ورضون بھرہ میں ہدائی گھرکار بھا کا کا م ہے۔ ہی ہور پیکی و و رکھنا جبکہ ہوں بھرا بھر بھر انتخاب کھڑ کہ اورجہا کے ہجائے کہ ہوں اور کرافر رہائے جا آو دوں تھراہی کہ لیرونا سید

ہ ہاں۔ ہوسینے کان فرائدی موہ کوہ کی ہائی گا ۔ چر کے کھنڈوں کی مجھی ہوائی دیں تا جب مہی تھے ہیں ہیں کے بیٹھی ہی خوں کونٹر راول ہاں کہ جرار کا کرچا جو انجم کا اور المال کا کی ہے۔ بایک نے رکام سیائٹرنا کی کے مطاوہ سینر کی افرائ پیجی سینر کیا کا زحام کر کران اور الحکم کے انداز کا کہ

7 حاضره با ولیمدر بوده سنگاری اسال آخریکی فرز لا جندی سنگرای کان کاری بریا شده سندی هوسد است بوگی بید بریرسان آن که ساید باشد باشد باشد باشد که این این است به کشود کاری برای بیش بید بیش که کوان کاری بید بیدا به شخ بیری سیست نام سنگرای شده بیدا بیش این که بیری که کار و این بیدا بیش بیدا بیش بیدا کشور بد بدید که است کار مشتر بیدا بی سنگرای شده بیش این ساید بیش این ماهد بیش بیدا بیدا بیدا بیش بیش سنگر است کار مشتر بدید که است کار مشتر

" ما نظره طرحه المساعلون عن كسنت مدين كاكر كراف كسكون المركان كما سرائق الموطود (اعزام رود فرد وان المواقع مي هذه رود الله والمدم بالمواقع المركز الكوري كما كما الكورة كالمواقع المساعلة كما مواقع المواقع كما فرد عام المواق ويتركز الله بيدين المواقع المواقع والمواقع المساعد المساعد المواقع كما كما أنفاظ كمركز ما فضائل الحكم سرائع عرافع المواقع ا

HILL

معن بعدن جحل الجلول عمل بجند إلى كأنسور بهر يكن قيل بدي كان كالمحت ببلاكها وكده بخل منك بالكون فحرابي والمراوع ولك كان ويسدونها بالمعامل فكريد تضوال بياه منك سكركري المعاقق فك يراوا إلى .

وی ش خال ی گر پھڑی ش نے مشوں ہے اِندھا بڑی اڈک کری کا

حصورت ، في ما دريد و دونا دارا كراز بنا و ريس المريخ بن المريخ بيال آن ي وها توادر كراد كردوا في ودا الدوريم را تحريج بالمرور ك ہواً "اوہ مگرے تبال رکان مورہ "اور والی بال وہل سائلے اور ای کے ملائے کے کرے بال اور بالا کا رکھے اور کہ کے مال ظافی جڑا سے جودے (مینی اصارات اور مرا واقی مرادے) حضور مراوات ہے اگر پر کراؤ اپنیم کے مطابق جارے سے برس فیم کرمیار بھیجا کر تھیں کے حریبات ہے بھم لوگوں مرجی بلائے ڈا میر بواند رحصورتها وافر اصار تقریباً دولانہ ہے تک لینے کئے لیے آئیں ہے والی سروب عند بعد الله أوس ب لغرطن انبادية أي كرنا ب مريد بريك تفي يتذكر بيها وكاد بي جنبودها والأبهان والأرك برومتاريكا کار کیگری تا دوبانو جومعتود دورے بیل ان سے کورواٹ دے کرز فی کے مصورت بعدا کر نہا کے فوریوں کے انگری کی تاوی وراپر ور کے حاجت ر ری در لک کا دیمود کردور اس مراسط مرمر گری در روسان کے لیے در روسان فاتو اور کار کھے ہوئے کافعہ روٹ کرری الار دوران کی مين فواق بيكر جمي ووروه يحكن شي وارد دول اي ووري مجين جان يا رأن يكم مناسبة " أب اين قوانگاه ير ايك كاري و ار وال رجيع ب كا مجع کرتے کہ جس بڑی تو وحضور ورات تو بنے ارد افح اس الر اینامنا ایسا فی توبار انھوں نے ریکی بناب رفر ما کہ وہ میر کی افر ح القيقت ن والف كرد يريكي . والشتر اليدك كرام مو أي فر ما كي الله ب يزود كليف كرام كيام كيار في الرياس الي المثيرة المهم ويد ینا مکھاریا ۔ اچھاب اس می تھ کومنا سے بچھ کے ای ترزی بھوں ہے تک درات طورفا می آگا کرتی ہوں کرنے سے بغر وی کی اڑ تی تل خاص از معاسف شراست بهت وکه امیر فی چهرا سافریمال با آن این راسیامی اکسیاس بوشخ پست که فرنست کور داریان ساکراسکو تروئے ہے جھو اللہ باوراً ہے بنا در ہے ما تھے بندورتان مطاب ہے ہے مطاق والع کے لے سوار شکر سازا کر رے کے ورک کرمج تھے۔ ا المرحموري والدينة تعليم ولا بيت كي لي يجت يكي الإنجليان أو كوريكا رباغ القادعة في كالوالود الديار سي عمل ي ميثو المل تجار المسيم ے دلی کے تعدال الم بورے کے انگ الگ جسوں تھے اور کی کراس کے لگ تورات الم ماس کر کرے گے ۔ و سے جرب

شخوں سے دیل کا کرفتے کے اور انہا ہے ۔ آئیدے شودہاؤ دیم پسٹرور کا تھا دسے ماٹھ کھا ہے بہاد کا کو ڈاکھا ان کی ہو مگر رے انتہا واقع میں کہ کا انداز کا مقدم وجاراتا ہے اور انداز کی سبکا کا کے کے لیے ہیں لکو پر جھاراتا ہوں کا مرکز ہوروٹ کر کرچی دوفوق کا وکیسٹر کے لوگ دول کا رستم وجارا والی اساسے بھر اوکا کر کان کے راجعہ انگر بھی ہیں۔ نگن شی بے لیا کہ بہات مجرحتن بہائد موسکاتا آپ کی ہوا ہوائٹ سے خرورہ کا کہ افغان سے خراور مسس 12 کیور سے دیے کی رقمت دوں بہار اوال صافر کو اس طرے واقع ہونے کا کہ موالہ بھی میں اوروں اور انتری سخد سلوم بول قبل سرت کیا ہے چنم محمامات درمانہ

d'un

۳ شاملان مادرور براشدا در بیا دفتن کر لیے بیل تھا، ممرکہ میں کیم ہو ان کی میشود برا داران ماہ وجا داران مدرسے کا کہ وحمدی میں قر اردیا کی ان کریم دونوں را تھا بھی سکے موڈ ہوت انہا کر اور انہل آگے۔

45 MY

آن کرد کن دوسیل کے سے کئے کہ کے کا گھیں کا جائے ہی کا ایوان کا ایوان کا دوسال کے بیست بھی انوان بھی رہ بی سے مک میں جائے جدہ اور کا بھی ایک ہوا ہے جدود جاتا ہمان مل ہوا کا دوسوا کی ملم برال سیدی مجھی کرکھ کے بھید ہی مسئل کے مقدمی الحجماعی کی ملک کا کہ کا ای بھید معدمی کے مصلح میں اور انداز کے ملک کا کہ کا اس بھید

آخان پر کے اور کھیا گئے ہیں ہے گئی آ کا کھیلتہ عمر ب رکھا ہے کر فرح الزائیاں کا ووائی اور کی انگالتی تائیں۔ عب ہے۔ معدد مکار

الله کائے ہے؟ کوھوڈا ساتھ کا اوٹر بذکر کی اوس سے رکا تھیں ہے کہا کی ۔ یہ مباعد انگل تھی تھے۔ اٹریکن و مباعد آمیز میں الاب کیا کیا جائے۔

ام المحافظة والآراع فلن المصافحة على المسافحة المسافحة المواجة المواجة المواجة المواجة المواجة المسافحة المستقد المست

مه نهره میدند. پر تابیده هم موساله تا در بازی ساید تا این با گذشته نیافتر این پیشندند بازی که کساله به کسید که ۱ به به ساله به سروی به می تفکیر به بازی و تاریخ موارد کار این موسد نداد داد او با به کار به نامی بر سد این بر ۱ به میدان بازی فالد که به سود داران افزار که ساله بدران به که

سونسدن الاورن کا الایام مار بین سر از دونا کا ول سال کا دونا ول ساز کا ب نشی هم جازی اور در شده هدید. پیرس سندن سال ما من سر بیمان چا ساوی گزشتان مشودها دا فل ماند بدیده وک دایا که ب بیشی هم جازی اور در شده هدید. چار بین کام در آنگاری آنگا

هر سال ۱۳۰۶ برای دارید و ای اول داری ماهدی سال بود کاران کنانی بیده بدر که دود به به به بازی به به به به به به مناطر سدندهای فاه دسیده به با به دادید به با که داری که بازی که بازی که بی که به بازی که دارید سال به به به به مهدی برد دادید به دادید به به بی از که دود که میکند با در میکند به داری به به برد این که به به بازی که میکند ب منابره که درمید و که دادید که دود به بازی میکند شود با در این مید به به دود کنان سال به بازی کاری به به میکند

بی تبلیج ہے وہ دکارتھ بال میں دینے کے بہلے اکارہ ان کا ہوں۔ بہت انہوں کا بات ہے کارہ انامیست کی دورے مرب ولیری وائٹر ہوری بیل جورہ کی بنگیا جانا جا کا بیل جو کی گھرزا ۔ سی مشش وج

جھ ''سون کی ہے کہ دون کے داور میں کی رکن کہ در معرف کی میں میں ہوتا ہو گا ہو ہو گا ہوتا کا میں کا جو رکنا کا ا عرب سس میر نمیر کرنا ہے جادوی کے خیالات کی کورڈر شھر مدجاتے ہیں۔ معربی میں

ر شامل به المساول المس وير سام مداول المساول والمساول المساول المساول

ئىل بىرى تى_ ئىلار بىرى تى_

ر مندس با روح و با در الدور و بعد هدات ها فا قد کیر که را بی هدار که بیدی به شود کار و بر در که در سد به سری رو این به کار این با بیدی با بیدی با از این به این به بیدی هم رای که به که بیری که می برسد به سازی با در به را که که در بیدی به که بیری که بیری به می بیدی به می بیدی به می بیدی به این به می بیدی ب

آج الله إلى الماسك أو ل كرا أن تطلق بين مورود الديك المستريخ الراحة الله بهان الكور الياس التاسية و تركد-ومن كان الماسك أو ل كرا أن تطلق بين مورود الديك المستريخ الراحة الله بهان الكور الياس التاسية و تركد

کو حضور میداد بی دورمداران مدار به وده کارا و سبت خد مهاده کانا را آیا ہے ہے کہ بین اوکو کس کو تجویر انی ہیسنگل میر سک ہے گل آیا ہیں دیاک اس کانا سک ما تھا مندود تاران کا کے تاکا ہوں ہے۔

یا است منظل دادن بیدالده با آن این آن در ارده من هم در این من بر بستاری در درده کی کن موافق بر بسید با این موافق بر بسید به بر بسید با بر این موافق بر این بدر بسید با بر این موافق بر این بدر بسید با برای موافق بر این بدر با برای موافق بر این بدر با برای موافق بر این بدر با برای موافق برای موافق

جاهز من المستحق بيا "الإن المنظمة "المساعة المستعمة المائة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المساعة المداعة المساعة المساع المداعة المساعة المداعة المساعة ا

ب ارضت ہے جھے تھے۔ ان جی سمان میں سال میں والیس ہول محمد تکھنوی اور داوی وجے والے اور پیکٹی جروں کے مقربے تی كر وب اور المرابع ترق يو روال لوكل مرابك على يكار كون في المعالم والم المعالم المرابع المرابع المرابع بعن الدولي الأمنية من كراح ومن من من المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا نتر بر لے روسونا شاہ کاوے ویر ترج ویک کی کر آزا کا ویکٹی ماں کے آزاز دیری کو ٹری رس کے وہ many same of the same of the same of the contract for ور المراجع كي أن الدوري كر المراون كدو كريد كري المراجع المراع كراً و أن الذي تأ و فارش كل تن الذي الذي الذي سيام السيام النام و ورقع مب وركم الاركام الاركام المرابع المرابع و توریق مطوم کو قد دونگی تصامنطور کر (مو توسیقه مات سے کر تیجہ کم قدی آیا میاد دا اکو پائیماد دام کی گھر ری اوٹاک رہ تن بے ہو میں ورائر کو بیاں وہاں المائر کا کر چکا افعار یو کہ اگل کی این بدوریشن اور کو درکیا فرج ارسیدے ل کے کوف

کھ ہے کے بعد کلی اور کے جراب سلاک سراکی ٹار کا تھی۔ بہت یا امجمع تھا مور کلانے کیا میں ٹار مسلمان مور ہے ۔ تقریر می ہو کس اور طرح الرجاح فيا لات والى كريم كالمراكز وعروها من التي ومنز يوسل الله عسى (تقرير تاريخ) بدان كر الكرير كيا و سك سه کہ مل ریان دیگ رہے تاوی مطلب کو ای بار شاوا کرتے ہیں تو رک میٹھی سکا ٹی اٹے اور انے ان اور اور اور اور اور اس اس مران اور الحر الرك كاليام حود تھے۔ البيج تم چھوسلہ تھے۔ أس (كا ترك) كے ديم عيش كے الركاد كيا واقع اللہ فيز ہے۔ خاص كرشى اك روش ہے اب رقی یک لیامی کی افزوں کے خوافر بعض از کواں کئی خواصور مصافری ہو آن تھی مائی انسوز الشخصاری آنواز کی آئی را از میسان راستوں سے

> No ا عالم المدون عرب المحروات في الكن مرون معد إلى كل والأناء الكدى ول

ا بالما آ رہے ہے۔ سب من وی سے گر ای اور من کے اے لئے سے تیا ہے دور افسیان واکما سٹی کر رہے کھٹا واکئی تھی کرش ہے اپتا مدو متاكان كري يوري المراكز كري المراكز كري كالمركز المواقل المدورة والمراكز المراكز المراكز المراكز المراكز المواقل المراكز ا جھیاتی ہوں سمائے جرے کے دوسی جھیا ہوا دیتا ہے وہم می مادا ہاد شاہ فیٹنی اِنھوں شی دنتا سے اور تھٹر کی ہی شی سے ساتھ و ترب الديماما عمد ماد كالألمان مطوم يون عاد الهات كوب بين يوندكر في الريش ال على الأكري في ويكر في الريش می میں رکھ کے جھائیون کھاری ہوں ہائی وارشن فیٹنی ایٹ وارائ فیکر دیا ہے جس سے اگر پر کا اول کی مگر ہو ۔ کا مورس کی ے کے دائم کی بہت آئی اور اللہ دور این الدور کی کے اسان کے کیکھا ہے تی بہت اس اے دائل سے آئی میں اس کی۔ كر كري التعليل على يمير التقدر بركزندان على فا دول اوراثير كراً كإلى سب ويكون. معرف .

یمی مدیروں بھنا والیا ہے۔ کہا کہ والا جمل پھر کیا تھا ہے ہو ہاتا ہے ہو ایک صوبر کے بھار کرگے ہو کہ ہو کہ بود و مدیر کہ کہ بھر استان کی اور کی کھر شرکیا ہے کا کی اور کہ کا استان البطاع کی الحرب استان کی کیمدر کی سندگائی معادل اور کا شکال کی درجہ والے تاہد بھی کو کا جاگئے۔ معادلہ

سر کارس ان کاران سے بدوان واق وی آتا ہے ہوتا ہائے گا ہونے کا گھی ہے کہ نے بیٹارگاری ہوتی کی میں بھی ووج وی کا میں میں کہا ہم اور ان اگر یہ ہے قان سے میگائی کسی ٹے میسار معلم ہے کہ کئی بڑا میں کو دواروں وہ اس مالی چھروناکی مناقل کا

کل مدین سرخوان کی امیر سیدوه کرآیادون کوسید انگراند کی ایرون ساز دیگان از منظم کرستان سیدسید کاکمدواتی سیکند کر کرکزونگرا از پرسنگرانو کا گاکادون کوکون می بخرگر ادون کی سربان دو چینا بین کار را از دی او یک برگری کسب سید معارفیر

ا کا کار در بیدند بانگر این بیده به در می براید که برای که ساز آن ا را مدا ها و که میده کافران و کرد به رسید م ای که مده از ارائل سیدگی ساز به می از این می کند از که این به مده از سید بدن به سیده از سیدی شده که این این می آن سیدید می می دود این می این به می داد از این می این به در میده که این می می این می می این در می می می این در میدی از میده دار کسیده این که می می به این میزارید و داده برای بیمان که این می می این می می می می می می می می م

ی را فرق که انتخارگی میده بازی بود. میدوان در دان با در میشود که این بی می شاهد کرد کسال با بیش بید. آن و چه به کردوستری که خیران کسید کشور از میده کشود که میده بر کشونگر در شد کم هدر ساخ بر می کشود که کشود که میده می میشود میده بیش میده بیش میده بیش میده بیش میده بیش میده بیش میده این میده بیش میده از میده کشود می کام بد شد می کشود کشود بیش میده میده میده میشود میدگاری شد کشود کشود میده میده میده کشود کشود میده میده میده می

المحال كما ترجيدا كرافيات بالألا

مدیری دوئر هو پدر کار و این که بیشتان که دو به طبیعت این کافلایی که با بید به کار حد که دو به به به مهار مدید بر این هم مهای فلای کلیستان با بید با در این با بید بید برای این کلیستان با بید با بید با بید با بید با بید با بید بید بید بید بید با با بید با

100

چ از طرب بی دوباب ۱۰۰۰ در پریش آن آن کی کیا ہے۔ الا موام زار کی مگل کی اورے مجاری جدید نور ان ب مجاری سے کارے کو کسٹری کی سامار کا کا امام دوری اور کا دارگی کی اور کا انداز کا اور کا کی کارٹری کے اور کا انداز کا انداز

نگریز بن اس کافی داخل به دکنیدا ندیدهای به در این این با در به در در این را نیز داند استران سر کار این ساخته د چه برد برد مین وابط به چه بی این که در این به به بیشتری به این به بیشتری با این با بیشتری به به بیشتری به بیشتری

کی جی واز برای اورد کا آیا جند آر که کسکی ارتیاسی می اقتصاد ترید سدم و بخش بی میکان برای اورد آن - کارکان دوران - ی به تی برای سیس فرری کا نیار دکر کشنده می ورد کم کشوری را در کارکان دو ترش ک که مرکزی مدرد و اوارد کشور این می کشور این کارکان می کشور سد سال ۲ ایران و در کار می کلیس بی کارکان کارکان می

Àπ

" به به به بر مرکم کا مدد بدوم و دوکه دادی کسیان سدگی چانده ترجیخی می کندن الکندن کا در خود بدور بعد به مدد ای چه خاندن میکاد و میکانی کا در میکانی کا در بازی بری بعد برای ارائط به تامیل برای کا میکانی کا در بود. به بری برای میکانی کا در میکانی کا در میکانی کا در ما در برای میکانی کا در میکانی کا در میکانی کا در میکانی کا در میکانی کا میکانی کا میکانی کا در در میکانی کا در مدم از میکانی کا در این میکانی کا در در میکانی میکانی کا

الاگرار به آنی از برکا از باده است ایجانی چدنده کاسته کاردند میزد کان سد م یکسند چید مان کانشود کام جسید کی دارگذار کرد را بازده بیان می شود بیش بیده کارد بیش رست کام که جادالحاظ به کردند طویل کے هجانی اسک بی سد حب تعمید سالک در اسک ایک میزان کام واقعی کام واقعی که دو اسک کید کرایا که انگار میتواند کام کام و اسک کید کرایی ک

nder.

شب اثر برنا ما کو کر آنده دو نکس برندگار (گائب فاسد) علی منگ که کاش دوم من علی قوی کو کو اود کردن علی میز کرسدگا واشته جدمید برنا فی آنتا منگ کردانه و ایستد بی این این باز این او داران کند دو کیستگاهس ای م

که این من شرک کرد با سدیده این کیرنمای کارسیده از استان مای سازه تا بسیده کی بسیار بیش کدان بر بعد ارسید من میرون این ارسین شده این بیش نیخ بر این بیران بیران بیران بیران بیران بیران بیران بیران بیران برای بیران برا و بیران میرون افزار می بیران معادی باده و افزار میران بیران بیران بیران بیران بیران بیران کارسی کارش این بیران بیران و در سدیده این میران ب

یس برگزاره دوره با در با برخواند و این که برخواند و این که می این به می کرد و این به این به می خواند و این برخ به دوره بر این به دارد و این به دوره به دوره به دوره به دوره به دوره به دوره به به دوره به دوره به دوره به دور به شده به دوره به شده به دوره به داره به دوره ب

کی پر پر کار کریا کہ در شدہ کا این میں کا میں بھر ان کے اعدار کیا کہ در بھریا کی در ان کردا تھا ہے۔ وقال میں کردا ہو کہ ان کہ ان کہ ان کہ ان کے دول میں ان کہا ہے۔ میں مہدا کہ کہا ہے کہ کہا کہ کہا کہ ان کہا ہے کہ ان کہا ہے کہ ان کہا ہے کہ ان کہا ہے کہ ان کہا تھا کہ ان کہا کہ میں مہدا کہا کہ ان کہ کہا تھا کہ کہا ہے کہ ان کہا کہ کہا تھا کہ ان کہا تھا کہ ان کہا تھا تھا تھا تھا تھا ہو ان

به با برخ برخ الرواد المدعد الله سال کا کا رواد معد مثل ما مساور المدار المراور المراور المواد الله المدار الكامل الكامل با من الما يسته الله المساور الله المدار المراور المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد المواد

یا العداد بین مرکب داده چینه می انجایه بید نظر نخست "سکیدم در سایا داده ارید تا پدر در دگار آنی کیانها شده بود فرس اثر کز در داد رای کلیمیده این کسموسی می این جاکب سیده در سایش را در سایل ساوری که در که بیدی کافرد می سود می کادو کار با بیدی در میکندان و می کارد انجاک سیمورد سایس کشانی دود بد که درست از کم را کارلوسیسی کمی این مدارکی می می

آن کر کرھے کہ ناہ کیک حکی ہوں وہ ہوائیں اول کی ہوئے ہے سکان است سے آئی اور کرھے کہ بنیا وال کیا گئی اس کو اُٹ ونگو مداک وہ اوا آئیس وہ واقعیست جدا مہمرے ہی ہوئے کہ کے ساتھ کی ہے سعدکی سید شاہ ہی وہ میں جارہ سے کہ معرفی ہوئے۔ کھرکائی کار

cole.

الله بریر که دیکستان کے سے ۱۳ دام اوگر نید مندوستان کے خلوقا کے خودست کے اس کے ان گیاہ وج سے ماندگر کہ بڑے۔ برا جہاسلم بود کا کہا گئاں۔ اس کر دار (Lt ک) سے دور کے ان کی فودیدات اور ان کے شور کا تشویل کی کا تھا تھا کہ اس کے بدائے

چلے تھے۔ یوں کا برکر کیا فرون کا ان کو کانٹی والے والے ہیں۔ سام رہ ان جنگل چلے وہ دی کا ایک بوسٹ کا دالیا تھا۔ ان خرار ریک ان کو گئے ہوئے وکی انسانٹ کھی تھی۔ کر کمر کیا ہے ۔ دیھر کرے م ہ میں سے تنظیم میریں سے انعاضہ عدیک کیا تھے بھی میں انعانی اسا نہیا کہ اور اپنے کے بالدیا کیا تھی اندیک جو دیم میں میں افراد میں ماہ ہوائی روازی ہے ہے کہا یہ سیال کے اس کے چھار ہم کی اگر کھنٹ میں کا کما کشسٹ بھی چھاری ہے میک زیمی سکتاری الی سیسلل بیاران کی کاریسی میں کھی اور اس میں کا انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کی انتخاب

الى الله كى جرال مرى بمان الله عان ے جري

ار در در در در در در در در در دال کرے کے پلے سب مو قال ب او کا بور کا دو کا در کا مام ع ب اس و کور کا بعد در ب در بدر بیشونی در این آن بال ب دک باز دکر سد ج جی دو دو در عرب علی مدید کار میلی اظام می کارم جرب در سال واقت

كالكيرسويان سابي جالإ الودهب

KK

آ جا متنی رقبور میاهد بند کردگرد آن کیفته کا کادبید اروی جی رای کا دیگا خان کاد در با اعتراض و که کار گرا به م استر منظم خاند و دادن که بنانی شده این به بندگری سے کا مهار کو کس که خوالده و دیج خان در کان سال سے میا دو کور کو کور موثید کارکم کاری سے دور در دردایا کارکم کار موزار کار

ان کار کار گارگاری سینان وی کا میده کرک کرگی۔ سال سیده حیده کار کار شدند کار اور این ایران کار میشان این سینکر کش ایش موال داند کار کرده کی دارگرادگری می

س و توسيطر وکا ہے کہ ممہوماتی کس مسحل ہے ہیں گائی آنے کی چھی پی قام نے واقی انقیاس نے وائی انقاعیتی ن التاقا حاصل ہوتا ہے۔ استعماد

ولاگیر رستویز شد کے اگر اسرانی جائے میں اور اور کے لیے کی حدام ان کا تاہد و سیدھ سیدھ میں جند سے کر ہو گئے۔ اس میں کا والی آئر اس کا اور اور ان کا کہ اور آوشک ان اور ان کا بھر ہود ہوائد کل بھرے ہو کر کھی ہوں ہے کہ میکن وی ان کی اور کی کم رکم کے کا اور اور ہو

شرکا منا م ہے کہ کردوہ اور وہ کہ وہ کی اول چالی چیرے ہے۔ کی دو کے ہے کا کوکٹ اور ان پر داخلہ منا سے جس اوج کی چی۔ معم کی اند و سیسعاد افخرے جا استعادی مجاز استعدادی بھولا کا مجازات ور م

سد پر کارٹی سکا کارٹ میں کارگزائی ویریک بیان بھائی۔ می کارٹسٹ کا کرد چھا ما موسط سیب اکثر کارٹی جو کرد کھائڈ بغ بولک جو نیٹر کامل ہوں سیاسلم ہوتا جیک ہے ہی ہے ہوئی آتا ہے۔ کہ ان کر سے افرائی سنگاڈا ہیں۔ بولک جو نیٹر بائز کارٹو کیلنڈ کیل کارٹر کارٹو کارٹوں بھائی کے کہار کھارکی کے کہار کڑا وال میسینگر سے جو رحد حداث

كى بىرى ئىلات تىلىدى كى دورات مىلىك الىرى ئى دورات كى دورى كى دورى كى دورى كى دورى كى دورى كى دورى كى

بوب سائ مائلے کی کووفت ولیدیشتین ہو جاتا ہے۔ کھے معلوجاتی تھا کرموج ہوں سے دودہ سے کا کیامتر ہے جد کی درنگا مش ہے کرافی سے مشاخص بروورش مردیکا مشارک اندی

جب ناده کاره در مناقل در نظر آدوی ہے۔ آنا چشر مندی اول (ور پر طبیق) آنھوں کا خشرک عدد لی کور عزیش رہی ہے۔ کہ می ۱۹۰۶ء مندی ہے۔ جدد افزائد برجر برجر برجر کے کہ مساول کی اس اور کی کسار برجانوں کا جاملا ہے کہ اور انتقالی کا ک

7 عائم بود باگر بال بین را این مدن که سرگزارش براید می این به در بین مدن کارگزاری اس به می چش روی بیشی کار است دارسی که دامش بوانش فرارس و الدکاری است کلیک میانواده کار از یک را بدر بدو مدر بدو می این که کند و سرکزارگذاری بین دارای که درستان سد سال تا تا بیده از مهای کند تا می تمکندگرا نود انتها می ساید یک تستهم می تا کرکزارگذاری کار است می از نظام کندرستان این اطالب

س کے دورہ دوں سے کان پائیر کیا ہے کہ کان مشمول ہواں و سے والی کا سابک ہے کہ یہ جاتھ کے سالم ہودی ہے۔ میں کھٹ کر مرکز کرے بہتر ہے وہ کان فرائش کے سے ہے وہ دری وہند و کے بارے کی سیکر خوال کان بڑا کا مودید ہے ہوئے کی جس بھٹے ہیں دولوں بچائی کی مرجد دیا ہے مدہ کر سے اورائی میں کم کار مواج اوراؤ کے ساتھ ہذا۔

الخراجين ويروانام سكان شارعت الطويان المقون بدأ أن ما إلى الما والأعلى الما يحترفها المسائل المسائل عن المتدافس والدي الموالي المسائل المسائلة المنظمة الموالية المسائلة المس

آن با قاعدام آنج را العدال على ميدكم المراقعة عن بالمدينة بيان بريد عديد الكوليور على يك مكان كرام مثل عد كمر المعارض في بالإنجام العراض عديد عديد على المواجعة على المواجعة المدينة المواجعة المواجعة المواجعة الموا و المراجعة المواجعة و المراجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة عدد المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة و المراجعة المواجعة / و بنامو رید بسدهٔ فیاست مثلیا ترکووتولوی کی بعده سمان پر از دیاری حافی اور بعده سمال مثل مثلون برسیدهٔ ریخ سیش بعد مث دشته اداری هراست نگر ماده کردند.

که گریزی و درست بدگرسته و کرام سیز و بیگرا دوران با که ماده بی می میماند با کدن به حالات سی به سائل می بسید به مرکزی به بیر نیزین اوران بر سیده بیران بیران بیران بیران بیران بر سیانی به داکسته از بیران با در سیاری می بیران مرکزی میران بیران میران که دارسی می میران بیران بیران بیران بیران بیران بیران بیران میران میران میران میران می کرد بدر می میران میران میران میران میران کار اروان میران میران میران میران میران میران میران میران میران میران

> کی کے معد نام الک تعربی کا دور قرب چا بے انوانی کا مندی منافعہ منا تھے ہے مکان پاکے۔ منافعہ کو 2012ء منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ کے اس منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ منافعہ

آن کا کار انجری در سدے معمالی افتری نم سرید که براو گذیری و مرید کرار دان گلتگی بار ان ان فقط معدالی سیند برند م معلم مواند بدید برای این افزان و سد کرانی با سازه کام برد خدا و اخرار رودان بردانیا کردند و است جار دار است که نیاری برگ رای کا کی ماند رسید که دودان برد مواند و تعمیل برد شدک کام و فراند هو تیر جرار کستر تیر و دودان این ر بر مثل با که در اعتماع المساعل المسا 2 أول مد الإساع المساعل المساع

* چاچى ئەيرلىنىنىدۇك ئالىلىنىڭ ياڭلىل كەھىلىقى بىرىپ يەدەس كاكتىرىگا ئېڭلىن دەكى دەبىل قەئاس تاكىرىپ يەندىكان ئېسى

۔۔ عصريمبر * خاسس متر ساجة الرئيس كوابات الرئيس كرئي والقان مدسب القان جور سائير وكيا الفار والا كان كوابات في روافق الد

بردال گاری سده درباز ها دان این با یا گار ترک کیک در اکاف سر کاف ند سرس ترکا بیال خاک و اقتد کار دارشد. مدند درجد سامه ما کلی سیده دادگی بی کارند شدی کیا دوگا " حرب ی سدی سده دربدیک دیگی اور کارو و ترب اتند کیگ در این این اراد برداد دیده ما کی درج گلی. در در در در داد کارند داد کی درج گلی.

70 و سد شکانی نیماد اصلاد استهاری این شدید بطرف شک شکل تا جدت نکار قر دسیکا سیدی نیمادی استان نیمادی شکل می اس گذر سدی بین بدول با منظول بین بی بی فرای کارشگار که کومان ایس کی طویت بین بینا بین بینان می به بینان میراند. بدری نیمان بدر استان با در سازی می استان می استان می استان بینان می استان بینان از ایران از ایراند ایران استان بینان کار ایران استان استان می استان می استان می استان می استان می استان استان می استان می استان می استان می اس

-UZE SM

عهر سد ماعه البعث أن ارتز بيل محدوثه بعثل الموادق جديدان والامجران واق جديد ما الآن إلى الآم المعربي المعدد عن في هذا بالآن جديدان والمصرف الديمة والأعراض جدودة في الرجيب بركوان في بيات إلكها الرجيب بدكوا والكوافي الم عاد سدهان بادكا عيدات بهت عاد الحال آل بيمان فترك ما الساحة وكذك كذائذ بيري بيد بيان ميكان أبي الموسد تدين مي سد پاکستان به این به این به این این این این به در می د ۲۰ به این به ۱۳ به این به ای

کی تو خود سازد کار ای بیری مادر دوری افضا مدکام و فوکی کودفت بر کے لیاست تیں مائی کے بیری فزید 1000 کار مددوری - شکام کی آجالات ہے۔ وہر میں

2 (19) 2 (4) (19)

در اکدیا به ساخت به در به ماده و دا موده که با این با این به ساخت به در به در به در به در این به در به در این در در به د

ب فر دونام الموادي حيال بير ساركا إلى الموادية الموادي عبدك أرأت بدين كارة براياة به بيانان و دادارة براها ميان كان دود دومهم الله بيان بيدكا يك المعدد بينت انها المهام عبد المداكات الدوادة بيث بديرة دودة بدينا في المداكات بيار المقدد بي المداكات الموادية المعدد المداكات الموادية المداكات المداكات المداكات المداكات المداكات المداكات المحمد المداكات المداكات المداكات المداكات الماكات المعالمات المداكات المداكات

یں۔ یہ دوسے فور مال رہائے ہے۔ ہے گائے ہوئے اور ان اور ان کہاں کا مال کا مواد کا اس کا مواد ہے۔ کے بھٹ اس کے رسٹل ایک موال کا طرب کہ سی سے دوبیوں کا کہا تھا کا مہدے سیاس کے جاتم اس ک بڑا ہیں ک وہوں کے کے ان وی کون کون کون کون کے جاری وول سے وہونیوں میں سے انتظامیر کرنست على مسس ما مون كريمان كي تكي مينز ويدا محد الما من ويري كي موري ويوجونون بريم موجوان ويرت فك درا شوم بود الدروال

ی مادید یا اشاء کے بیال کی فواور کے لے گزا گی۔ اُن کا کُل کروٹھایت کُریم دیتا ہے۔ کھے تو پاپٹر کیا ۔ جا سے کورپ 10 سے۔ نمور بين عبلة عار كاريكالأ الورث بريزان ذوق بركالأ بيز كالإجدل كما ورير أثان وركارة

ر ب اس آلد دار کیا ب در واست ایس ایسال بینی درب بیل که یک قدم سردهادگواهی جاتا به نیا سال شروع دارد جمه سه کوم رک کرے معانی مرد میان ۱۲۰۸ کا کوآے اور ایم سب نے آگ کے گردات بن کرشامال (chesinui) خوب ابوں کبوں کرکھ نے اور اوال 42/18

25,900 زارے کے مطابق مسس سامان کے بیاں گئی۔ عور اکمالیا میں میں تھا تھور دور تکور عمدالیا ن موقی کی گئی تھی ۔ کی الا گورشی و کاموآ و تیانی اور ساں ویل الماس کے کولیڈ اٹے مو کے آورے خور کی مک دیک ان بے میں مورس کے درمان موے رس ک یکھوں ٹٹی یک وڈی بدا ہو آن تھی مورول ٹار او سے مورا داکا سک کالماس الی بر پرسلولیس کے (جم اتھے ہے کہ ہوآن فوسر تھم کی ارت جم اوران کار است کے دوئے ورائم ور اُواوری جماعت ملتد دوخر اوران گادوں کے الرون مدرتہ دوا و بدا کر مهاس رکھ كرسنے والى كے رئے اقد يوريا سيكن يورك بار ترارت و تاتي كى مال يورك بالحق باشا واللہ

عدين سب يو وارم كل وأن كالما والمان مل والتصريح المحاسط ميدوا بسداد والمراس الركار كل والواسب كما كالمساسي المركم وريك عبد بن ك الله ب يجد بو يول من يتناقعار بهت ويكن وكالتي ين الله ين المال كالإراكة مدى يول المريد ر ان الله والعادم الحري كل و كل و الكرون الكرون الله و الله المركاح مركاس و الله كالكرم الله الموادع الموادع الدواك و پھنے کے بے سطے ٹیری فقادمی ہادی افساس بھی ۔ گرا دہ گرا دوویے ایک ایک اکٹ راتھے البطے کے مقعا وکا نا کھنگار ٹر ٹا تھا۔ کس خسب کا تھیا تھا جو آؤ تکے کے عالم میں رویا ہے اہاں شاق میں تھے۔ ساڑھے سات کے سے تھیل المروث ہوا ہوں روکے عتم ہوے اس کا - K. T. Ble B. w. V. B. B. C. L. Och G. Dr. Piers

ملاحمها أبان وكانكن ب مقردگذا عمل ثما مه مدد کانترکا آوری تی ایسانی می گیرید فرید لها تربیجه دید. عمل اگر از کان تر ری تیم و جیسال اود

ن ر جانور بها وجان مركز و برجيج په شاند څونو خوم ورمندا د روي اتو ديدا خور پيان کرووا (وووو څو ووور يک او ۱۹ پري ائر الاجراع بينا مول كن ما و بعان كرين ما التحديثي وتحق هي ورسته دوالحاثة

ميد شرايط ار يه شالا مان مگل دي آهي سان کا چيداغ کي آرا آگي، ميلين کاتيز اور قول سا آن الا کيون سيدي مي ميمور ميموري ح تاں، مثین شلوع یومل مامل ہے کے دیوروپریت سے کھے پوسے اللہ سر را پھوآیا کا پکڑی کے تھم کا بکتر سیا 🛪 سرنگ ا مشک ید و حدمته و اباستار بدر گزدگیرید به که دری کارگی مایی همی روایی کندانوند کند. کار کاره کم که سکت کسیسید عروی که کها میکارستان علی رسیع فرده کارگیای را کاره که کارکید درد که کهای تاریخ را کندر که یک میکارستان کی میگ دری رفته که میکارش که میکارش کشش رسیستان به شدید که افزارش از ایرانستان کارکی و کند که میکارش و میلاد که میکار

تيرامت بمازكاتاي

کرنے کہ تاکہ کہ دستی خشاست نگ ایک فاضیاتی جائزہ نشواہد ان کی اور بھی ہورہ ہے جمہ میں میں میں خواجد کا میں خواج میں در ایران میں میں جائے ہوئے کہ ان کہ انگر انکواٹیا کا با استعماری عملی ہور کے میں انداعی میں میں انداز میں ویک بھر ان کر انکواٹیوں کے کہ انداز انگر کے ساتھ میں جواج اور کا کے انداز میں کا انداز میں میں انداز میں میں ا

يقعد مدكاوكان

مشودان می دانند. براید داننده که یکی نم که دوی و کامنان رسی بدیدا کسدانی تو می کموکن برای به می خمو کرسنان. کمدرک ده گرفته شده اواده است به به کوسه این بدید برسیس که می رسیست این می مخوارد این می می می به این تیجا کم م و بردند شده این برای کاملان بدید.

کی ووژن جم می زفرنگ دارست که در سرد و واقد بر کرک که نزد کرد و بر کار کارگر که از در که به سید که در کرک کر بسید سی کار استار این سیک که بسید و کی کاروژن و واکستی ورژن کی کارکار این کار این کار دانسگانی در بروست فاردور میگر میردداد فاضل کریسید

ياناهد والكاهاس

ند سدن سه بیشد دود: دیگیال مکن بدا نمیدیک سدنیه نیسدس کناه دیگرانی محروبا و اظهوشهای میکند می ما میکند. چنیده سدندگی باده و به کارداری بیمد بازنگی مکن کارداره ایران موسان می انظر از اندراری که بیکستانی که چنستانی کامیسی بیران بیران به در میکند. ما و در در میکند که در ایران میکند که در ایران میکند که در ایران میکند که در میکند.

س دکوں کا بنز مندیکار سناگلوں کی ایرے بہت نوانیکن مرافر ریسکا کا اواقی نیال نہ فلساند مائی اند ہر ہو آ کا وہ م پراز من برکس دکھانی اور مسدول اول کا نیک کھوا کہ نے تھا میں سنام خواف کر گل تجربان کی۔

م الدين عمل أن شعاد كالصريحة ويتم محمد المان بديكا في الأكال وعرية لي الا المسريم أن ما الدكون LE FILLER REPORTE CONTROL SELVER SELVE CONTROL MENTIL ME CONTROL ام وقرورها النول من بهي يحرون من يك يح الدياري بنوارد اكريان الوالي عربات لوكور أو الأي عب عن را شوق ے دیکھا اورآ ۔ لوگوں کر کر کھا۔

15,627

ہواً بہتر و بول بندی آئے وہری کو گئی تھے جہاں میر کام سر ٹوانیا آرا کا فرز کر گھیں مقدانے ہو کہ کا خوش موریت دورنگ و رحمت ہے معمور درب النزاسيدان سے ل كر يول اليسى الوقى حاكم الدوقى عرف يورپ كى ميركزا كي اوراب يندروراورا كر حالينان الأكر ش قر مرسيكا يام فرور كاروس ما مارور و كاروس المراوس من المراوس من المراكب كما لك قد م ما رود لك هر مولاي المراكب في المراوس ك ر وکر کے ساب سک دروہ وکا فی ال کے مرب رہ ہو اے اورا کوشنے کی کا م کیا ہے۔ بہت کی ٹالد ارتبارے ہے وراکھا موقی مات واللہ

الى مياددا شكل بيدويكوشاك كرا وإب

مر اڑ کھے دوا اکا فی این اور اُن اُوکی بدوستان سے بیمائی ہوں یہ اُٹیا اس کے لیے آئی این اُٹھوں سے خاص محد سے سے سے سے لور، في يرين الإن الأول المول من المحارج التاريخ المريخ المن المريخ المن المولي المولية المولية المولود المولو لا تعکنات رت کوا معت فی سال کے متعلق یا دوا بھڑو تک ہے۔ حمل کے ایک بھٹے شی ا اسٹینا ہوا ہے۔ اس کے بے جوڑ تھے واپر ہے وہ کا ال تر طب سے ایک ایک کری افراد صادر و اور ایک کردا شاہد رائر او کوری جدور میں اور دیا ہو اور اور اور اور ایک ایک کرے الاسكة بي كر كالم الارتبارات كوالي أل عن عن من من أن كريسات عالمنان أل يم يري مع فيان أبيتم الأكريك وتكور ماد كاعلوم يول كا - -

في الأمن الله الله الله الأو الله الألي والى تمياسة ما الأرق الل احد و رکے گئی از مرآ کا اوراً کی کے جم اوا تیر ای بر ری کے بیان گے۔ رما حب بدو مثان نگی غرب رہے ہوئے الرب میں بہت ے والم اورور رای دفیقہ ول اوکوں کا گروہ م جوزال این حا حب کا تقیم افغال اقد ہے۔ ان کرا کیک مات بری کی با کی جز اوروشید لاک سے قیمے البہ تھوٹی کی تک نے اسرادتا م کیا کہ

سترب توش توا گر نازه خازه تو به تو

كاكرمنان الراجوريوك ويرك كرافد شراكي مم آواديو كل كيما و الإراقي والانتقال عن الأستان التراس بررية قرار كرموال بول مجار كالماري براي بالصريق منزورمسس والمارس لأنكث بسنرا وثلود وارتكى ورمي مذبرت فيس تكاف ي عمورتم الأنكفانا تفايلوانا أياب التي معلوم وأنفي اوريج يا مناقب يم اتيل كويما كراب أرياد التي تعمل مركويه ي المود والمرار أكور

ARM WITH

تعليم عنمية آناميخ عن بيدا نااساب مجيج وإيد بعدي بحافيه ما حسائر الديناقز طب لا يناشجه ولايب في اور محدا ماهيره م ان اے لئے گئے۔ وال محتراع محترفیر کا۔ دو پر کے کھا نے کے اور ال آئی۔ ماد کامیر ان سم مجس فرات م کے لیے مام

ے محمالے وی کافی باؤی کافی معروبانا ہے۔

 $\mathcal{L}_{i}B^{i}$

ار کا و کا کما اور ایم سیاط لرده کو اگر روایش توسط بدر ایران بیشتر بدیشتان میگیردیند والیان اور پیشتران الیان این میرکدین رسم روواد رست و کارد داد این رستی میرکد شد سرسه سرسهای بدید که که کامل و رستا میا یادندون رستی که این احد روان احد رساختی این و بی چیران بیران این ایران احد را استان ایران احد

ر مدون بروسید. بر مدون بر کافروا و کار کی در عول ۱۳۰۹ قول ۱۳ که ۱۳۰۶ بر عثر پادستنجی اصل جائز ۱۳۰۱ کروم ۱ سید بردی نبود فر مدود فران بودکاری در کیده بردی بردی بردی بردی بردی با میشان بیان باز ۱۳۰۸ کرون با سیدکریدار کوشی

ARIA

streets seems

و مد الرئيس بديده اين سكن اين ايك هم يؤوا كم امن كي مدائلت ميك خود الكون باين الرئاس المدينة الرئاس الدينة الم و مد رئيس الموارك برئيس المجارك الكون بدينة الموارك الكان الكون الاستوادك المدينة الموارك المدينة الموارك المو بديد سهم الموادك الموارك الموارك الموارك الموارك الكون الكون الكون الموارك المدينة الموارك المدينة الموارك الم بديد الموارك الموادك الموارك الموارك الموارك الكون الموادك الكون الموادك الموادك

ين ركان صدور و هدار كند بيان كند هذه مواصل ليست من آن بايدن از كاما كالوار الدون كران براتور سديد كي به مده. سر است كار المراك و كار المراكز سر سديدن المراكز المراكز

ے ہے

15,R179

کر بیکسا چاہر کا قاعد کے لیے آئی تھی۔ دونگی تعلیہ اور واقی گئی این وہ وہ میں کے سکار کا اس سے بھرائی میں اور میں میں اس کا کراہ اور انسان کا اس اور اس سے ایس کی سیان کا بھار کہ ایک میں ہو کہ کوید م ایک میں اور دور بھی ہے ہے میں میں این کا انواز کہ بھی تھو اس کے اور انسان کی اور ان کر ہوئی تھی گئے گئے کہ میں کو اول ہے میں کہ کے گئی گئی تھا۔

مسئر پر مد نالگار پارس مانده ستان کے لیے دوئر میں گے۔ اُن کا اُن کھی اُنا کا تیکی تفاییسا پیشر مونا فقد اس می مدیر ہے مم پ عرصی فردھا کہا آباد داند تا ہے۔

S.R.M

ہ ہوں تن براہ دسکر) کا تعمیر ہوں کہ ماہ عدہ میں بریگورا را آم کا کا دوکر کا مشاہدہ عداف ہا ہے گئے ہے۔ وقد گل ر دی وزیر ند بدائی شاہد سکانا کا انجوائی ہے کہ ہے۔ جب الحراق کی گواہد تسمیر بریکا کی گئے۔ کردوا ۔ سے مسال کا مسیکا کہ است میکوناک خال سے اسے کوروان کا کہ کے کہنا ہم کی والے۔

155VM

متی بارند ان پیگرانس است کننے سے کدی سے ان کے سامت فالب الم جو کرکے بہتان میں سال کا بوب ہونے ہی کی فتی مال بوڈر کے جب کا ب کے بیال کان حق واقعی القرائم کا سیسید شاہد کراری کی فتی اور کے رویات می کورک پر صد ہو۔ معرفون عدمانیہ

معلوم بول على - كيات والتالي صورت إلى - يتمان الله -

۲ فرود کلیه ۱۹ د

ر المار ا

بكريب الديني عاص يتها تكي كلي يتلاثم كرم قي بالحياما من ينافا ومكافر كمالا في سام يكرون كما منتبي الماوجره الريكة ال للديجوب بدان يربها يظمونهما لل كياة كافوب وكرواة التأتي بالمبدون تكليد وويما كوافق رركري

ر معرف المعرب یہ رہ اور ہیں۔ کیوں کریا وٹناہ کھی جی الیڈی مجمل نے نیاجت میریان نواز قریبا مرح رکما کرتم انہیں کی آئیٹیوٹ وٹ موقومیرے ء نبطائ كرنتا كي إلى الحال الأنتشاق التروير كالتاجويل المتوسط النظام عن الاسامة بحائز المدونات الريدور الاسويل الله كرئت مے احمدُ 10 كرى ورسانى تقد كر بار وسام ورسائى و بال كئى تصورون كادكر بادرش كروں كي تمر مبوفور بروستانى تقدر كم ے وہ کرتا رہ الک عالیتان حصہ ہے جان ہندوستان کے انا مائے کئو مے بلرج طرح کے 65 مور لاول، رفی جمیع کے عطرہ کال آئسنو کے ٹی کے تھیا ہے اس اور کے ایس کا جوزویوں میں اوک بڑھے ہوئے جرار آن جا لول (جاوب) مجازہ ہو، اکو آن مجل پ يو اكوار كانا باد ان كرياق آوي هم والك لك بكلاساكة الدوس في الموقي التاريخ المناطق المراجع مطوميو تي هي ريب ي مقال ورام سے نے اور کے تھے سام بھالی اور دکئی کیڑے اور اس جو رہاں اگر کرو کھ اور کا کا موجر مواسل کام جو فر ری کروم جو ری گر کھے اس پٹر جمکال مطوع ہو سائنز ہے جان ہے کا کو بافورے والحاسب جز کے ماتھ کے تشویل ماڈ کھے کہنا وی سے کرکے انکوانم والے واقع 上がらかいけんけっこんしかん1

الزى كركوراً . كري كال كالم وكروا كالكاف عن ويب وال يريان الكروا أو التي كور المرتجة الارتكام

س کے دیمان کرنا کہنا کا آٹٹے ایسور میں کا اور آٹھی میارے والوکوں پر معنو مک نے واقع الکہ جا کے مصرف المالوج وال كرشل عد حريكي وداويت فيندوها كيون كرين كي تقويري يويون إلى فون الدونها بدع مده إلى ما الدائم سرك ويون ونال كالمركز رور داور المراح کے مکال مند اور مندر داوالے سند ہوئے اللہ مدم دورارکی انتھوں کی ایند اللہ ماروں تک بیشد الکی آتھے۔ یہ رک مک نا را چگر رسیانسین کیکاشی کاهرای ۱۹۵۳ کی آپ کیا کی این کاری پی دری اور شاکوی کی بر سے اگر آپ فوجی کر

س بانڈ (Miss Hinde) کے بیٹر بھانے بہائر ہیں ہے۔ کہا جھوٹی کوٹٹر ٹیٹل ڈوٹل جی جرد 144 کیا بھٹل جی۔ کرٹٹر لیوٹر وہ بہت سے ایٹھولوگوں سے لئے کا شاق ہو اس⁷¹⁸ مار سے لئے والے گاڑی تھے میگی از مرد بھاؤی مرد اوال مرد کر اوال کا انسان ه العرب بي امري كالزكره ليذ كا جارس الميت (Lady Charles Elliot) يستوريج و ميروور و يروار و الروارة الس كان ي تنسور ومثع لْدُرِيْ كَا أَنْ كُرُونِهِ كَالْ يَعْدِ أَنْ كُوالْمِ كُولُونِ مِنْ يَعْدِينَ مِنْ الْعَلَى عِنْ أَن كُولُون مروراتهم ۵۲ مدمانوک رادل دهور در وای

بالمان رّا گنت كه الوال اليرس بالد باش و تنصر كا آثا ميرس

الكازير الكاكما رساكة ندآ الادعاش الماتوك الم

مريد برايد ها إند المواقع المو يروه المواقع ا يرون ها مواقع المواقع ا

آع کام ڈک لیڈی مجال کے بیان کے بھید سائی ہو رویاں ہم جوٹی جو مدوستان نے کا چوہ قبید رکھا <mark>تھی ۔ اس می لا ہد</mark> بعد ہر سائی کیک کیک لیک میں ہے ایک کے بھول دریا سال ۱۹۲۴ کو بھی ا^{و 8} معد ملاقع

کائے سے مکان پر آئی کے بالول چاہا کی مزالمر ای (Mis Leslie) این موفری آئیں دوران میں گھے سپنے جو دسے کیجی دوری تعریح کا دھی قرب جائے افران کر دائی ہیں گئے تا ہم دہ کہ آئی دیسیا جو اعلام بود اور دسیاکا کی مسئل دورہ کی سیدند اوا ہ

به بارون به دارد و دم که کها این موجود برای با رسید بازگاه از این اور آن این گیمید کم که می این از در چنان این بن کودن بازد در بودن با در در این موجود برای در این واقع این واز این این این بازد در بودن به دیگر دیم از شرق عمل میان بازد این که در همی رسید تنامی می کار این بازد این بازد.

314

یرین سنگام بریک بیمان گاهده کاش شده نظام کرے کیا کہ چاہتے ہے گاہ جا بھا ہا پیکاہ جی بی ہدا ہے۔ مجرور کرین کرین کرے بھرے کا سے شاملی ہے تک حکامی سے بھکٹے الکرا کر بھٹر کا کم رہی وہ علی سے می کو اور ان موادر اور گزش میں ورٹا کا کے سیاری کے ماضی کی اصبیا سے والی کی موادشیا کر اور میرین کی کے واقع کی جائے ہے۔ جہراں جون ہ رکی ان کا بہتر سرابھیں سے 19 اپر ان کیا تک انتخاب کی انجازی سے سعادہ کا باہتی نہیں جی بھر توریک ہوگئے تھا۔ رہ کا بھر تھا کہ بھر کا انتخاب کی اس اسرائیٹ کی سرائیٹ کی ساتھ ہوئے ساتھ ہے کہ انتخاب کی انتخاب کی میں انتخاب معرفی ہے میں ساتھ ہے انتخاب کی میں انتخاب کی انتخاب کی ساتھ کی ساتھ ہے کہ کے انتخاب کی ساتھ کی ساتھ

364.114

الم مع تعزيم بالأرافظ

ه ۱ مه ۱۵ مه ۱۸ مه ۱ در که ۱۸ مه ۱۱ مه ۱۵ مه ۱۸ د که ۱۸ مه ۱۸ مه

د و پید سیاس بازد (دیکل است همامی با که برسید کریا با از کردیدهای دانیا رفاطه با با مواهدیده بیشایی سیاسی میشو میشود با می ماه در میده بی این کافراند را کردید کار با بیده سیاسی می میشود با می فاول کرده این میده می میشود م میشود که میشود با می میشود این این کارگذاشتای میشود با با بیده سیاسی که این میشود میشود با میشود با میشود با م

در حین روز در میده قابل سینتان از سینتان میدان این سال می است میدان برای کان در کند روست و برست به با بروی در در حین روز می مهای اماد در این روز این از این میدان برای کان کان اماده این اماده میده کان بروی در در این این می مرد در این مورست این روز این میدان این اماده این اماده این میدان این میدان اماده واقع این میداند. در در این مورست این میدان اماده این اماده این میدان اماده این میدان اماده یکی این میدان اماده واقع این سینتر اماده این میدان میداند.

あん

الموجه با هو المعامل ا والمعامل المعامل المعا

ان کا از کار کست برای به دارد به به بازید به این بازید به بازید به بازید به بازید به به از بیدان به این که ای آ به این بازید به بازی به بازید به به بازید بازید به بازید به بازید بازید بازید به بازید بازید بازید بازید به بازید بازی

るんか

س بے سنجن کھنے تو پر اکار کی انگلس کنی میں۔ بہت میں اٹل معلوم ہو ایا کھیدا و ہوگئے۔ چہرسال بھے ۔ ٹام ہوا پڑ حکر عم رہا ہے ۔ مشاقی کا خد کلینکا تھا۔ اب کل بنتر ایڈ رہے ہوں اوب کا حسرامی چہرسٹری کار افتان کم جوابا ہے گا۔

&L/IT

عشر عدد کا افغان تفتي و كويا تا عدم ير ي والمنتظ م كرني وقاء

210

سے اب دو مک پر کے لیے گئی۔ بیان عام پر کا مب جہاں پر کو آن جا کیا ہے اس کے تام کی گئے ہے۔ بعد بعد سے کی جوز (ے) ہو دو گری جد کے جہار انوان کی کے آخر کا فیسال ام الک دیکھنے بھے کھوں آیا۔

م میں میں اور جو بھی اور کو روستان کا بھی سے میں میں کو بھی اور جو ہے کہ میں میں میں میں میں ہو ہے ہی کو میں ک وہ میں میں مواور دورت دارک بھی اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ میں اور اللہ بھی اور اللہ میں اللہ میں اللہ می واقع کی کا اللہ میں کا اللہ میں اللہ می کے امک میں اور اللہ میں ال

ین مجافزے سے اس کھا کھا ہوا ہوا ہوا کہ واقعان کی اور بیٹر اور انسانگاری کو کیوندندی والی آخری کا کہ اعجان ہو س کھا کہ کا کہ کار مرسوسے کو رکان سوائی کھی کھی کہ اور اسسانگ کا کہ اوارائ کھی کھی گئی کہ میں مال ہو چھٹے ہے کہ ان اس کے انداز کہ کھی اور انسانگا کھا کہ اوارائ مرکب سے بدی توان کر دواندی سا ہے کہ سے کہ کا سے مشک چھا کہ کہ

آخ کا کا ڈیکر کر دیا ہو لگر کا کو کی کو کی کا کا کر کے گائی تھا۔ 14 سے کا کہ کی گریز ہو والوں سے شاہد و تا ہو شاہد

81/12

ain

آری ممی ہوا دے انخان کا آنیا مہم کے مکر خوار ۱۸ھیرے آئے معمول ہے۔ یا فی شمی کا بیب ہوتی۔ سیدی منتقل ایکر دے کانز ہو پھتے چھیں آئی مکی معاروز پر انساسک بھال دیشے کے لیے آئی سیسا زم احداث کے سیمرادہ دیکرا ہوسے بھات کا انہا معموم ہو۔ ع بسرست پیمانا را مکان دگر م کول کرد.سب آ دام کا این نا دست آل کاربر نیز بر محصداند کا گزارا گر آنی به بر به ک گذارای تا بد

あル/ペ

& LAM

7 00 قرم دمیان کا میراد سروای سرسانی بود کارتیا بر یا مستقد برد میشد به برد در این می میان در در این بردی می م 7 در جدی بردی بردی بیش کارون این سیانی میشود با در این جدیا و ام یکند کرد کرد با در سدند ساید ساید که بیش که ن روی بردی میشود با می این بردید بردید بردید کارتی او این بیش بیش بردید و این بردید میشود اند. در میدمود بیش می

که تامید سرخ داری کاران داری کند سه در منافع ایران با مساور به صدیده این که سایره این که برای در کار ویک به بر به به در برای که برای برای به برای کار کار برای با سرخ در سده در این که در با برای در در کار این برای که برای به در این به که برای به برای با برای کار کار برای به ب

در دورگان کی دیگے بیل کا یک مکان خاص کشخ تصویوں کے تجوید کے لیے بنا ہوا ہے۔ لارک وقر او حالفو آزاری واپنے جرا ضهر می دیگی ہوئی تھی جنگ وادام مرک والی برام مکانا نو بنایا ، میں میں اور فریشا منز کا اور میں سب طوں محررہ سے تنسید کی دی

5.i/n

کس بیکستایک سائد کی افران افزادی این اوری برن برن برن سائد شده این انوادی سال کس بار سائد کشود کار افزاد کر بیا ۱ گردگر برد یک او او کسسیده بل اگر کستان حدیده تکسیر کس اس فریل برا اول اس فران کامل کس بیای میکندگی آن کشون در چده به بینونگی کاه در سیا

LAT

žM.

کے حکے بھر بدائیں ملک کوالز بال تقل ہوگئے سے کو کا تھیا۔ وہ اس میں اور اکول کا کا پہنے اکر بھر وہوں اور میں مر موجوج سے بھر بھر ہور اور اور کا کہا کہ اور مرے بدین کا ذوائد اور ایک بھڑ کھو میں اور ایک تقلب کا برائے ہوئے سے کا اسام دور مستقل والے ہیں۔

مديس كفارة على م يُكُل لل كالي من كسيفاء عادم كالإلكا الدارية الم عام وسائد والمعدود على ما وقا الدوة قال

إِنْ بِ مِن الدِّنْ مِن اللهِ مِن الدِيرَ وَبِهِ الكِلِيدِ فِينَ عَلَى الْكِلِيدِ اللهِ عَلَى الْكُن بِ

المستوية ال

ا به هم بازد کار بردان کار داد که این بردان به دارد برداند بسدارید. هدارا موجدات افزاد میکنی در فراد کل سه مود رسی دو سازی بردان بدرد کار دادگی در موجد برای گی کاردام دود شکاها من اورد بردارد از ما میمورک فرد در ناخ گرست دارد استان کاران با دردان بازد با در داد بازد کاردام داد در کاردام داد در کاران بازد.

ا مان ما دیآر او پہنگوا ہے۔ خاتون ا'' اور اُحداقان ''' اور کا جا اور کا اُلادی کا اُلادی کے بھے۔ اس بہ اِس بہا معلم ہوا کہ اپ بی المراف کے کما کل شکل مترکہ کے تک ہو کا بیل کیل ایک اِلیا کہ اُلادی کیلا کا نہ کا میں میں مو

JUM

JATT

ع ۔ نے اور ام انسین خانے کا کا کرفا کیا ہائی اپایٹھی ہویا لگل اس جگہ کے واسطے دوں ۔ کیا پر منداورکا کی تعمیری ورتیر۔ نکار پر تعمیری بار روز کے بھڑ آری و قدیدی بروز کھا۔

ر که نامی رنگاه می سایده این اطاره نامه همایی همایی با در کارسی با با با با با نامه این میدوند به می سیده می م که به بازگیری با سایده که بادر آدارد این بازگیری با در کارسی با در کارسی بازشد به بازشد با می ساید به می ساید می اگر در میده ساید از بازگیری می این بازگیری با در خواده بازگیری بازشد با می ساید که با در می ساید با می ساید خواد می در کارش دارسیان کارسی سایده که می ساید که این بازشد که این این می ساید که می ساید از می است شانده می سا

ان چاہری بار در استان کا میں جائے میں ہوئے سوری ہے۔ در یک موائی میں ہوئے ہوائی میں میں جو ان پھری کے دور کی سا میں کا وی کا موائی کے مصرف کے موائی کا ان کی بھری کا موائی کی ان کا موائی کے ان کا موائی کی موائی کے موائی کا در کے موائی کا موائی کی موائی کی موائی کی موائی کا موائی کے ان کا موائی کی موائی کی موائی کی موائی کی موائی کی کے مور میں سال کی موائی کی موائی کی موائی کی موائی کی موائی کی کا موائی کی کہ موائی کی کام کا موائی کی کا موائی

a PRACE / PT

کران پارسال دید. به دانستان به بدر این با دید سبت آن این نمایی با در این با در با بدر با بدر این با در این می م بدر سرد میان دید بدر دانستان که این با دید با در این با در ا به کارس به داد با دید با دیگی این با در در این با در این با در این با در این با در

يم شهر الحراب المساحث كما يمان المراقع بين الم الموان المصافح الدين كم أكام كالمح الكني وقام فوجه المسيطة المو وين يطيع بالمراقع الموان ا ويمان الموان ويمان الموان ويمان الموان الموان

يعارثني

رئين بير يريش كرين كالديمان بيولين كالمدوق مساكما كي التواكن كي

الله ود بيد دائم يثل دارد مر كناه و غم فزول دارد

در تا این مادر بری کار به در اگر در این به در این بید را بری بید به در این به به به که به در به برسید که این ا در این به به در این میداند به در این به در به در این ب

ψ'n

آن آن والدول العالم (Lacy Reay) مساول (الدول الكدول الكدول الكدول الدول الكدول الدول الدول الدول الدول الدول ا المول في المول الدول الدول المول المول الدول المول الدول ال الدول المول المول الدول ال

ش والش ہو آن دریان دہم تھا ہے بھی سے کر دیا۔ <u>تھے او اور ان کے کہا وہ ان کے کہا کہ می گین</u>ی و درے _ہو کل ٹائٹ ہوگر ہائی ملک بھی کہا وارے بات کر <u>کے ایما دیکا ق</u>ر میں سے سیلے انوکرکٹی کھی دیکھا۔

صد تدير اگر ايدان باده بين منطقه عن الا من الدين بين الدين الدين الدين الدين الدين كاف الدين ويون كاف الدين وي على بار بدين " تي التون والاسك في المون بين الفرق المهان الدين الدين الدين الدين الدين الدين الدين المون المي المون الإين المون الإين المون الدين المون المون المون المون الدين الدين المون الدين الدين الدين الدين المون ال العرب المون المون

يه س سة ركانيذ نيونك على على تي كانودا يو مستخدي كان تي بريكسيل كيلا درنده و تقليم كان في بهديان مواهيم و حجم كي و الكون بيد كي مادونتي ساز التي سيال سيكنت بالسال (Caxton Hall) عن الإيكن الخراس المدود عالم السيار کھ جوزیزی

آر روی برواز کی کانگوی رک اداختان سے بابود الله بی از بی روی و بی روی کارور باز کی از بی روی استان (۱۳۵۸) (۱۳۵۱) می بازد کی برواز که این این بازد انتخاب این بازد انتخاب این بازد انتخاب این انتخاب این انتخاب این بازد ا (۱۳ کاراز مالی میدی این این بازد انتخاب این بازد ان

تر م کوں کردگارانگ بھی بہاتھ اور آپ سے موروں کا میں یہ آن کیا تھا۔ کی افغال ایکس ⁴⁷ کور بچی میں ہو خوروں میں بر سے کیے افغاب دیکے ہوں شک ان سے دوروں کا ہور آنور را خوارے میر پر کافل سے والے چھوکر سے کہ شاک ہو ان کا معرفی م

SAN THE SAN TH

7 عن م کوئز کاک کنور شیمان معنوط و مکتاب با جنواند کار چیز کے چیز نے بعد باوس کی چیز میرود کے سات میں سم جھڑا خدر وورپیوں کے اور کسور کی خوال موسیدل کے دول قول کی فقائدہ تھا کہ کیرین عمد آئد کی اور میں مدید وہ مید مرسی می مقد کار کار

-

WEAT.

ا حادثها المنتيسة التي ما مادان المراقع المستعلق المنتقال المنتقا

الرجون إيمانياه

10874

بہت آرام عرفیرے مدائی ای افادے کے کم خاص طورے عرکز ارقیار معرود

ا عدد بروارد بروارد کار بروارد که بروارد مای در در در در در بروارد مروارد بروارد موجود بروارد بروارد

سے سے بتاپ پوٹل ما صربات بیٹنر طمق کا ہوا کہ اور در حک ماہر اور کا وی اور ایس کے اور ایس و برائد کا مداکات کے ریکھ سے کا سینٹر کا کہ '' توزی کریا''' '' '' کا کہ کی ایس کو تھی وہتے سر کی اور ایک اور کی اور ایکس سے بیٹر ہی کرے وی چاکم بیکن کروہ ہو کے مارا کا کہا کی بیکا وشعدہ سے سے بر پر پڑائے کے ایک ملاحات کا د

2017/10 نیست افراخ کا تیکروک کمسیدی وک شک کی را زویکے پو سے کا افرائی شوار اعراضی می درجے سیانا دے کہتے نہ کا کا سے سرسیکر کردگئی ہے

بيمارون. مريد من سيان گافيد بين اور نگل کاشن بي انز ريزان عرفاني حوق جي سيدن ويد ميلاور معام کې پياتا او هرفو مه وک پيانوم تو اوک کري ما توافر کوم است مدين شد سيدن ميک شير يک سيدون جي بد

ا خابص سه ۱۳ آبی کدیا گاه سه ۱۳ سس بر ماده برای مادیکی می مدند نوان خداند درجان کاردند درجان کاردند کار میکان دارگ در پیشانه بازگریش با کلوست دیگاری کردند با با با طرح ای درانمسد ای دونش بیری سدیدی میداد، و دارس نخرید میران دارد

ک کا بعده کرید و حال کا کر دود از سنده ماده کنید کسید کے با کی سکسے کس معواد لید بین کل سندی چاہ خاری کا کا نہ بدوں کہ ایک چیرہ بڑا تنگار کے بھی دارد کا کسنگی را کا مال میں کا این کا ایک ان است مدون تنگ ہوڑ سے سکسید مارح کی ساتھو کھی جو میری کہا تا اور ایس کشد سیاری کی ال کا دائی چید

ستريد كيورگري المواد المواد

ه ساید با بدندگذاری مدید بازی کا مصل کار میشد به میده هده با رسید می معارض به به بازی که م برد دور در است. مهدار میده شده نده که کار کارد کارد که بازی که این بازی میدود به میداد به میداد بدند بازی که بازی میدود بازی م در میدی مادادی میدود که بازی میدود بازی میدود که بازی میدود بازی میدود بازی میدود بازی میدود بازی میدود بازی می می میکن میدود که میدود که بازی میدود بازی می میدود بازی م

اً جائزون کے کہا ہے گائے کہ میں وہ اوگوٹ ان مدیواز کیوں سے خدا کا کس کر ہندھ کیا کہ آج کا دیکے اور سامن کا کس ک متح الم ان کو کس کا دوار مدا کم کس کردہ اور کا کام جہدہ کا کس کر ارتباط نہیں کی اسپیشند کا کون مگر کرتے ہے۔ میں جو ان میں میں 100

کے سے کہ اور اپنیا ہو گیا ہے۔ اپنی ویڈ کی اس کا کہ اس کا کا کہ اس کہ اپنی چھرانی اور دورا میں ہوری ایک ہے۔ اپنی کا اس کا روز کا کہ اس کا ایک کہ اس وی انگرانے کا اس وی سام کا ای رس وی چھرانی کی مجمولا کی کھری کے مسئل میں میں میں کا اس اس کے کہا گیا تھا کہ اس وی سام کا کہ اور کہ اس وی سام کسس از اس کے اس کہ دوریے ہے کہ ایک ہے۔ اپنی ہے اس کے روز ان کم کہا کہ کہ اسے میانکی کا ان اور کر آر راہم موجود

کر یکا میں مردب کا مانگال کندونا کی مثل تیریان سے کہا کہ سے لیانیا کسٹ میں میریا اور کا کسٹ سے بعد سے تاہد کا بہت تیکہ میتر اسان کھا کہ کس دوسکل ورنگور کی ہے کہ اس کا میکا اوا قدامیت اور مشاکل اور کا اسان کی معلم بعض قدار بشدہ کی کا تصرف کرکا سرمیدا جمار اور انتظامات کا کہا ہے کہا اور انتظامات کا اسان کا سرمیدا جمالا کہ انتظا

ھرسے آر دوپڑھ اول مول کے ایک سیس گیا۔ ہودکا تکش آن سے کا کہا ہفتہ ہوگا۔ وہ ناغ پھھی ہواں سے چیرہ اپنے مک نے سہت اوا کہ سیسیل کا کہ مند فہات آئی کشوکا توسیسے تھیسے تھے سے مدیکا سنٹری کرنگ کی ۔ اٹھی ۔ اٹھی دکھ کہونگ رائی ڈائو کی کا کر مراح کا رائد کا کہا تکا گھی ہودی اٹا امال کھیں ہے ہوئی مواد

برمند ودیرہ کی کہ جدیدہ خوالی کئی ہو چکنے محلی آئی ہاں لگو کا کھا کے کما آخاج ہے تا بردرجانا جنگر کہ محص سے مر 1 م بائد بدران کہ بان کافش کا افتال میسکن اور کیٹری بائی تعلق کا افتادی ایسا برمداری بھا کہ مورد کا انتخاب کے کا اور کہ سے مان کا کہ رسم کا کہ اور کا انسان کی اور کا کھا کہ انتخاب کا انداز کا مورد کا کہ اور کا کہ اور کا

BERT

اً من ارداد به المساور المساو

هدا معهد به می مکنند بدیده که در صدیده که کدارد با واقع می مواده سی ۱۱ دارد بر ساک بدود خدم برای می واقع بدیر می کار بدیده کار این امار می این که در این که هم این می این می داد برای برای در این این از خواند می که بدیده بیش شده بدید و می می این می در امار می داد با این می این می داد برای می داد برای می داد برای می در این می داد برای می داد می امار می می داد برای در می در این می داد می داد می داد برای در می در این این می داد برای در می داد برای داد برای داد برای در می در می داد برای در می داد برای در می داد برای داد برای داد برای در می داد برای در می داد برای در می داد برای داد برای در می داد برای داد برای داد برای در می داد برای داد برای داد برای داد برای در می داد برای داد برای در می داد برای در می در می داد برای در می داد برای داد برای داد برای در می داد برای در می

قو مشخد کر ریستی از بیم خوردن ست

بھٹا کہ بائٹس نے دیکھا اسے بیدا استفام ہوگیا کہ انگلتان عمر انگرانٹا کہ اور کیسے ان پر انتقابی، او تی بور بدر اس پر نگریر کی مجمولات اور انتقاب میں باز است میں پر انتقابی اور کی اور انتقابی اور انتقابی اور انتقابی اور ان ، من خ بانعار ما ك توكن كذا را دكرم بود باقعار سيد في كفر وشدنا كرد كها أن يكل بعض تركتيم بين كان التوليد عند ركز من كرفيد من ا でいいからとうとしていいかいかんかん

dien الريال على يريان في كلايان مراك يان مراك وي المراج ومن المراج والمراج المراج والمراجع والمراع يونسة كمسكان عمل كوئح دي سيم

Seem دورہ رہلا سے بنادر باراب افاقہ سے فکر رہے ہے مہان حیادت کے لیے آئے۔ برنس حوایا ہے بھر مامیوں اموکائی بیت جلّ رردے بادوں کا گلہ سڑھ کی سان روح ہوئ کا اور نے کا کا اور سے جان کا ان در مراک کڑا، اُٹھی گلہ اور پر بھر بھر کے ہے

کرے ٹی دکھتا ہوتے ہے کہ دید گائی کالعوین حاکما یا حدودت والمرق مساکردی ہے کیون کیا رٹر ہوڈی ہے سے بھگا ساکردی ہے الاراك المراجع المعالم المستعمل المستعم JERN

ت المارية المارية الموالية المرادية الم می رو کود تعد اور طبحه اللي شر کید شے رکتے ميں کرائي من شر بيگا وال إلى أي الكيا كا الى سال مال موات والوب جها كي اور ب بهت محينا دريات سيراوكون سكرج وورم فرعت فما ل تحجيد

کوٹ کے فاکرما میں اور اور کے اللہ وس لے آگ آئے ہوئے تھے ہے کہ 'ر دوستانواز الّی نے بہت کی پُرستقوں روداوڑ جے سات رب ان كي فيد اور كي الربوي عدم حول كي كي مركز ويا كياه أن هي بريد باركي ها وأن كي ويك مقاطي مدون بعد اوروب يعتد معوم الد تم يداري معامل طرحي الدراج سال والديم ال أحمال أحم معد عزلا سافلا موقع

ص در کوچھنہ کمبر کاٹا ، اور الآن یکن جو رہ انہوں ۔ را ڈائٹر کا کاک کی تھا۔ تا روانہ در رجا ہا کہ کر جب سرخ عمد ہے کے ہے آپ نشو ہے ہے جاتا ہے اور انسان انسان میں انسان کی کار کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انسان کی انس موراتو حاضر بدوں بر بعن کر بحد رکیا ہر بال میکنا دیائی کا دیکا معاضر الریافات جمر النگائی جی بران اور کا حک برت خالی سند. ۲۹

Jeens

الإيلان الجزيون بالمسكل في مُكِّر ادا ور واحداً والاحتكام والاراق مريك له يحرك و مكما يستسور والمن وقر من راقع الاروب من ما تعاكمها -14

dien

ا رئاس بالدون المستوان فاضله المحافظة المتحافظة المواقعة المواقعة المداسطية المواقعة المداسطية المداسطية

١٩٠٤ أعداء

Stene

70 فیری بازی دادی این تعدید سد شد شد شد به میدند می گویده از دادههای سیدود به شود که اگر بیده رست که دو مشده مانشار این شدکت بازی دادد دادید می شده این می این می این این می این می این می شده به می برد می برد سید در شده می میدند می این می این می این می شده با می این می این می این می برد سیده می برد سیده می این می میده این در شده می میان می این می این می این می می این این می این می ای

Juen

آن کام کارگار دان کے احداث بھٹ وی برکر کے دسید پڑھٹر ندیکا تھا وہ نیسیا ہ مقارکانے ہوں کے لیگر کہا کہ یا تھے سے 19 سے تاریخ 18 میریکار

م سمونا کا دائد کے موجہ اُن کے ماتھ (مکھوٹ) گزائے کا آئی ہوں۔ وہ آنکی کونٹ کے ملاقے علی والی الیں۔ یہ سب یا رک پائیڈ وہا آئے یہ وابود مکان جد ماکن جدیا کے جوابی سے کشتان میں با جدائے کھا اکٹرا اور کیا وہ بیٹ سیٹھی ٹرکر کے

desar

سنة بم كار بين المراب شيخة الريون بعاد العربي المسينة بين المسينة المواقع المواقع المستنصرين المؤاد إلى المسين ويسان والمراب المواقع المواقع المسينية المرابط في فكر والأفراد نسيسة في سابق عن سام الكسف كافي ارتكاف مديركمان في وي والمرابط كال

هم مسه الكوران برا كم سال بالمساول المساول الكوران المساول الكوران بالمساول المواقع الما يقال المداول المساول ا كرك الما المساول الكوران المواقع المساول المساول المواقع المواقع المساول المواقع الم

ٹ کا کوک وہ کر چا نے کوکی کا شکرہ اوک کیشو ایوں ہے ہیں۔ اورات کا نے کار چہ میں بطاؤگیا ہے ہوا سائع ہے۔ سیکن پھراگی پر مکان کہا ہی گئی ہے جدما ڈھٹا کیا وحدیثی کک مدین انگوٹی ہے وہ مجھے دیے۔

ومعال عداد

isour المراقب المدارة بين المدارة المراقب على المدارة المدارة المدارة المراقبة المدارة المدارة المدارة المدارة آن المدارة الم

ہی رہے را فرما اندیوں افوال کی شدید سندیوٹ میں افزر رات اصطفیر سامت برخواج مواقع اندید برخواج میں وجود میں رکاس رک میں بینتی عمل کے سامت کا درخواج میں میں میں میں میں میں میں اندیار کر درخواج کے بدر کا رکھیں تاتی تھا ہے۔ وروز کا فرز رکھیں

13872

آنها و مدینه فوانهای مدینه و شاره کار هدار این برخوانه به سال بیش صوحه با با دیگرا و به برخوانهای و برد به این برگزی به هواند با برخوانهای با برخوانهای از ۱۳ میشان با برخوانهای با یک برخوانهای با یک برخوانهای بود با در شر برگزی به هواند با برخوانهای با برخوانهای با برخوانهای برخوانهای برخوانهای با برخوانهای با برخوانهای برخوانهای برخانهای شاره این با برخوانهای با مرکزی با با برخوانهای برخوانهای برخوانهای برخوانهای برخوانهای برخوانهای برخوان

ileer.

المروزيك مراي كرمانية الشير في الديميا (Melba) كالمداكة المراكة المراون كي آواد بيد الميا الى أخرى المريد ، وال

مراکز از دند کا آن که در برگرای با برای کارشد کستانی به بیده بدندگی از در درگده بایده هم موانده به بدور به در داد و این رستای بعد می در نشی میکند به می در نشید که می در کار به بیدی به می در نشید به که در نشید به که در نش داد که بیدی این این با بیدی می در می در می در می در می در نشید به می در نشید به می در می در می می میدید. داد که بیدی که این می این که دار می در می در

بالرسطين

ستان باید در بیشتن به این می در است می بازد. پاکستان می این می در می بازدگی که میده با در در می می همور ب کو در در می می میده که می در این می می در این می در این می در این ادر می

ماد پر نیانم و لک در پر نیال

آ فرودونشداً آیا کراندان کونیم یا دکتون به ۱۳۷۹ تمست

کر بہت ویا گڑ بوشی وقت گیا _ مؤلی تیاد مکان ویا _ ووستوں سے خداعا کی اور وگیر برائز اور اما کی اس جی ما سے کہ یہاں آ رہے ہواری افرار سے کی وور بھر ومزر ہوئی ویا کہ ورکان کی اور انسان کی دوک کے سے بھٹر کا بھریاں سے ہم کافائل کا کھٹری کا فرائل کا ہوار کے ایک کے سے بھٹر کا کھٹری کے میں اور المسلم کے اس میں مدر بار بڑور یہ ریے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کا کھارا کا درائل کا ہوار کا درائل میں کہا تھا کہ بھر بے مائل اس مدر الی چاہد جا وہ اور اس کے بھارات کے بھارات کے اس اور کھٹری اور کھٹری کا کم کھٹر کا کھٹری مدرائش

ر تاب کیوائٹ ٹائٹ مٹا موشنز دورائل کروں گی۔ آنٹ ہونٹ پائٹل کیے مدہل ہوت میں میں صحوری کرے کے جو دیسے کی ہوا کی سب کی جس سے کی تھی۔

ره های می دادند به این می دادند به می دادند به این می دادند به این می دادند به می دادند به این می می می دادند می دادند به این می دادند به ای می دادند به این می دادند به این می دادند به این می می دادند به این می دادند و در این می دادند و این می می دادند به این می دادند به این می دادند و در این م

an ya

-- illostu 2.1848

ه الروسة كار الموسيدي والمواجع المواجعة المواجعة كالانتقاعة المواجعة كالمواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المو من المواجعة والمواجعة المواجعة المو

الي والإسراع والمستاع التي والمنتشات بدأ الإمام يعن الأساس بين فائدة بإسداد المسائل شدن ساويك الإمام الأمام ال كر منت المارجة والل جدالا مسائل سائل كم سيداء عن والاستشار بالدائل الحاصرة بالأمام المسائل المسائل المنتقال الم والمارجة في الكوافية والموافق المسائل الموافق المسائل المنتقال المسائل المسائل المسائل المسائل الكوافية المسائل المسائ

- tyn

ے مدیری وہ بھر عدر پر فرد آلا کر ما ان ام اور کی زیدہ کا دوکا ہوائیں۔ مدکئر کا برای ہے انڈکا کا سیدوائی وہوا دارگز کش انٹون کا راڈریو دی سیدورکنج جی کردارسیڈ م م سر سا ہوں کر اوری اوروں میروکن کچھا نے شکری اوراکز کل انٹریٹ مرکز کر کی کھی کے اکا فران اموال کھی کی کردار کا کہ کار پر

كى كى باير چادهاس كى الميالياتى كى الدن دورفست دول دوب. الميم كم ت عاديد د

عسر بين يخد كر بين المان المان أن عال تحديد المان على على المورد من المعالمة المران المن المنظمة من المرابط ال المريد علي المرابط أن المنظمة ا

مه فرود که مده ما در که برای ایران که در ایران که در ایران که برای به برای به برای به برای به برای به برای به مده می ایران که برای به برای ب مده می مده که برای به برای برای به برای برای به برای ب

پر یک مرجد دیگار دارگذارد می که کلیست شدنی بدید اگر با بدیدا دیگار با در این می ایست که درج اید و ایری می ایری کسب سند می این بدیدا که برای می ایست با بدیدا می ایست که این می ایست با این میدر با دارگذار که در سدند از ایری با هم این می این می ایست می اید می ایست با بدیدا می ایست با بدیدا به دیدا بدیدا می ایست با ایست با بدیدا می ای می که ای این می این می ایست می ایست با دیدا می ایست با بدیدا می ایست با بدیدا با در ایست با در ایست با در ایست می می که ایام همی هما در ایست با در ایست با در ایست با در این می ایست با در این می ایست با در ایست با در

ے سے سے کہا کہ کا مناقبات کی جائے ہیں۔ سے پی کا میں اور کا سے پہنے تاملات نے کا واقع ہے۔ سے وہ چواکا کا چانا ہوگا ہے کہ جائے ہے۔ کہ سے کے ہوئے ہیں کہ ای سے ایسے میں گئے گئے ۔ اس مگر یہ جائے ہے۔ کہ کے کہ سے چارکہ وجی سے ہے۔ وہ کہ وہ سے پی ایسے کہ الی سے کا الی سے کہ اس کے ہیں ہے۔

آ درھے دیکا کی بیٹرین ماٹائونٹر کُل میساس ٹی میزین کی اور بارگزی اور کی میسور سے دانیا صدی میروند کہ ہوتے کہ ک میریک وربہاز کا باور کی میریمان کی میرون کو کا حدیث میریکان کا کالی اور کریا ہوتے کہ اور اور کالی کالی میرون ک

- 5-

المماك

رہ وجورے پڑتا گئی ختر اون فالد میدان باہت کو آخ اوری ہے۔ بھی ہے ہے ہم سدہ کی برسر کے بھی کھڑھ اور جہ میں موکر ے دو مورے کرچھ ارائے کا میں کیکے سفو سر میں کا کر درکھاں اور سے منتقل بھرے ہو کا تھور سید اس نگرہ کا ہیں درنگل وزر وقتاعے ہے وہ سے کا درون واستانا کا اور

ه فران به بادران به دگاه داران بدران که طرحهای افران بدران که این به به کامی گای را به برگزیکی شدند برگزیگی مس هم برد این میسیدی به این که داند مدهد برای کارگزیزی برای برای بیش بازی به ساز کار بازی بازی برای کارگزی با بدر معربه در این های به برگزیزی و در بیشگریشتان افزار این کار کارگزیزی این کارگزیزی این بازی میشود با در این بازی

ار کا ایران با با در بیشتر با در بیشتر با در بیشتر به بازی با در بیشتر با در بیشتر به ایران به در بیشتر کا در ب رسازی بی بیشتر بیشتر بیشتر با در بیشتر با دیگر بیشتر و کا بیشتر با بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر برای برای بر و ایران بیشتر و ایران بیشتر ب

یک دن سار به مکنا شخه گارگی که نشده دادن با در باید میده هم شخه شمی نداری نیمان و ده کنید به نوع هم بر با روی از دارای بدر با رویانی کی ایران کارگذاری مدیران برای باید برای با رویان به می می میداد در ایران کار باید بر بر می می ایران در ایران می میکند برای کارشند و میدایان ایران برای باید برای ساید برای میکند برای میداد ایران میدا

۱۹۷۴ میگردی

ئى ئۇرىي ئىرىدىدىن كىرىيال دۇلھاڭ ئىنى ئىرىكىدىن ئىلىدىدى ئىلى ئىرىيات كۈلەركىدى . ئىلىرى ئالىدىدىن ئىلىدىدىن ئىلىدىدى ئالىدىدىن ئىلىدىن ئىلىدىن ئىلىدىن ئىلىدىن ئىلىدىدىن ئىلىدىدىدىن ئىلىدىدىدى

آ تا دخر گر پیزیکا مشارطه کرلیدس که تکامیان کاف سه الله نازگر کورون به برکتر وی بود بدندان که ای اطری به دو اقد سه کار سری تکلید سه کشون سید میشود تا نمی ایک خود در کسرید برخی کم که کیا سیستان با بسته کار بسته با از برد و استنظامی نیس که دس در سکت کادرکترز دی کرسکان ناده کرا اور پر برخانه در مشکل ای اندازی اکون کارون کارون کار بست از در اندازی میدرا نجى كا فواقعن كامير مشرقاً كلد سنه كالمان كانتصافت جها جيك كما أناكس كان كان المدين كي يكر لد يكدد احت ۲ مود امنط سنط ريط سنا كارجة الريك بخاص بكن احتري بنيات باكان بنا كان بين برا الموقع في كم مركزي مين مديد و بريم في الانتقاع كريز بهد الريكي كليكان تشيل سنظمة مثل بينيا كل بكشته كلمان الأنسان كريز كانبود، مين كا

ی ایره او پایدان و چیزاد تناق کی الهام فراند سید الهمانی کی استاریدیا تواندی ایران بیان سیده نوش به سیده توک س مرادی که برش برکدا توان کی ساق کام میخواب سازگرانی ارواز دکرای گانیان کاری برگذاری در اندون جا دک سیده جال جا او و ایریکا محکومات ساق میرکزد کرے دور سد کے کام دستانگری کر دیشان برشیخت اوری کارے خال ساور

چی کئی ہے جاتم بچاہ ہے ہے۔ ان مئی ہے کیا اگدا گاوگو ہو سی گڑا کہا گیا جائے ہے۔ طرز گھٹم اطاق موجال چیا ہہ ان جائے ہا دھا اور ان کی جادو ان پر عدور ہدت کے عدے جی سال میڈ کسٹ کا کے خد می کارس کا جسال موجال چیا ہے۔ ان جائے ہے ان کا طرف کے ان کا انسان کے اور کارس کا رافعا کا بھا کہ سال میں کا بھا کہ

عرب رہے ہے۔ 'میں ان میرو خطاف سے موجہ کے ان ہوگیا ہے۔ ایٹ اور ان کی سال میں ہے۔ اور ان کے برائید کی ہا رائیس میں کی کا دائشوری کین کی کا دائشوں کا بات آخل واور شمار جائے۔ 'می میں کہ گاور سے الب اس کا بالدی اور ان سے میں کے عوالے اس کا بات الب کا است کا اس کا ا

ا هم داده توسیع کسید به ما به با در می باید به این با باید و به سید سال می کند به این به باید به دادگرامی تک کاک که میدی به در به که که کمی که که باید به باید که باید به ب و به سیده باید که باید به به باید که باید به باید باید که داشته که به باید که باید که میکند که باید به باید که و به سیده کاک که برید به باید که باید باید که باید باید که باید که

ار واقع که استرانان شاعد سهید بیان می از گذری بر منظامات بین امنده و بین و بین ماه از منافزان به برا بروسید مهدری به کوانا کلید بردی کار در قرارا سده این کار تموم کلید کار کار برا بردی بردی بردی بردی ما در سیدی این کام ما در کار نامه امنده کردان سیده کلید سیدی و این کار کار بردی بردی کردی بردی این امنده و این امنده این می امنده ما در کار نامه امنده است.

و برگره مین تطبیل سے کہا مشکل سیند لیک قاملت کے واضعے بودا کا زورا کے آج اور بھے بھی اس ، واق می کا تکھی کی فرامت بھال:" میں چھ

ان رورا كائل دشتر موسد كالعرب كالميني كالماس والمعلى ب

これからかかんかんといいこしんかしかり

اے خا قران امان عم این پر امامت قران عم

و مدسر جمہ اگر باتی آلو بر برای و آلو کا کائٹری جو بعد سے اور اپنے مکان پڑا ہے۔ اس بیٹ کوئی بڑا و سے انگی ہرجی برد واصل کی ابرائی اصلی مدارک ملاکا کو اوالیہ حضر سرائیز سے حصوص براہ کوئی این حد برد انتہاز بہوارے واصل سے کھو کا کو گھڑ کا ہے۔ برد انتہاز بہوارے واصل سے کھو کا کہ کا انتہار کی الاقوار کی اسٹر

- ره با در با به به به به با به با که سال که سال می این به با در با
- روی این عویت کیوان کار اور بیان اور می ایند وستان اور این (عدمی وجر ایر ویزونای انگریان کرن ویزونای کرد) اقتدم کے صوار کے ایک چاہریہ کیرک این از مقام میں والد جہائے ہے۔ کی سے افضاع رہ ہ طیس افتقام کے ہے چاہریہ یا ساکھ سے مسئول المنسرة اللہ محصر
- المودم "والحافي" ليك الكواهديد بريامه العرض العرب كالكودي الطابحة الانتخاب كالانتخاب الكواه المساوية المساوية كواهد بالمستوان المواهد المستوان المواهد الكواهدة المجاهدة المساوية المواهدة المواهدة المساوية المساوية المساوية في المواهدة المواهدة المساوية المواهدة المواهدة المواهدة المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية المساوية في المواهدة المواهدة المساوية المواهدة المواهدة المواهدة المواهدة المواهدة المساوية المساوية المساوية المواهدة المواهدة المساوية المساوية المساوية المساوية المواهدة المواهدة المساوية المساوية المواهدة المواهدة المواهدة المواهدة المساوية المواهدة المساوية المساوية المواهدة المساوية المساوية المواهدة المساوية المساوي

على اربرقيش اورة الكوعنار الداعدات الكركير يرومتان مراهم تقدور ١٩١٣ء ويرتبك بالمان نيول لوا كو احديك قارت تا برز كا ما رود وهم أش تا بل وراي شار الله تقريع ويلك وير ورا أو الدر يرا أو الدر ورا ے "افرارا رقول فی" (قی) کوجادی می درج والی اعداج کیا ہے "اس امن ایری کا اور کی ہو سام میں میں 3 And S. M. March and Former Crossent Society Wie Killed War Labour & C کے لے تشخصے جارے اور انج اصاری اس علی بہت کوشش کردے اور کا کی تفعاق اس سے بہت ہو آئے ہے توں کہ و ويدروه والربيعة ع كلية وقع العمارية والربية المراجعة في الأول في المراجعة في المراجعة في المراجعة في المراجعة نى الا كان بامل دى يادى بىلى بىلى بىلى دى يى يىلى بىلى بىلى بىلى دى كى تارى بىلى بىلى بىلى بىلى بىلى بىلى بىلى ارے کار کی دوائل کا اعلام میں کی صوروائل کے وقت سلاوں کے جو کی وقت کی گائی کر کے اس محال ر العام کے اور دائے تی معلیہ تیکر ہے اور کی بدوستان وائٹول کی افاق بی درج کرتے ہوئے اُٹھی شاہدا راز کی کی حالب سے قحیقہ مذا کے جانے کے مطابق 10 کر جی کیا ہے۔ جب کر و الروس 190 کا عاد ان تی تعاد ملا کے جانے کی جُر بریکن ہے۔ صدر پیم کسی اللہ 10th Nov 13 کو اوم توسلف از کرے تیس مدرے کا مجدر ما محد اور اکار اصار کی کو دوسرے درج کا مختصر مِنا _مسلمانوں نے بہت کی مناقش و کیامور ovalion رہا ہے اور گیٹی گھر اے تکہ بھی باشا واللہ کی رکن کوسطان ووم كالريب ترفيط إلى اواليان (سرال فيتن) كونو مجد بدور (؟) في يار بيانًا على المتركون يهم وولور مبنور كواوي اوردومرے درجوں کے شفقت نگا ان ملے سے ہرے روز راور پیٹم ت (اقرت) تارے ہوئے ساکار سے ریز کو مل سے يعة الذي المراه الماري عديدة و مريحي كريد" الإحارا مرهد على ليتم الرهم والمورج والمورج والم عرراج اللي الله والمرير كرا والصكلة لا كريده وروسور على كريده والديب عمر الكريكية الصورة وكرا مراجع كرا الجروس مثلا المنارك رُ الشراف الما من المدافق كا والمداعم عن التي تك الكرائية . صنہ چکر کے برادری وگ دوشریہ کے والدعلی ایم لیٹنی کور دیل ڈائج لیدن کے قلیم اور ہے استاریا مرتاب شیرا الرقلمی مجلمہ

یم کار الدوند کے کان موجودہ اور این العمالی ای کارداندہ دی ہما دیگر ہے ہوائے کا آن کا مسیدنی خموکر کے موال مدین ہوائی الادران المبار الدون کا دون رستان کا کے ساتھ نوام الا ہے کا کہتا چندہ کا الدون کا ال

مستوطر حدة ولحدة هذه المداحة المواجعة المواجعة المواجعة المداحة المداحة المستوجع ميد المساوية المداحة المواجعة والمداحة المستوجعة المداحة المستوجعة المداحة المستوجعة المداحة المداحة المستوجعة المستوجعة المداحة المداحة المستوجعة المداحة المستوجعة المداحة المداحة المستوجعة المداحة المدا

فازر کافاد استال کرمے الد (مرتب)

م روی در آن که سروی وی با در (میدوره ۱۹۳۹) شی و در نوعی مید نظر کرداند کر کیسی مدیم کا حالما كالدس والى يراك إلى المراجع المراجع كالمراجع والأوام والأوراك المدوات المرك المورد المرك ر يوركو ما روري المركز في المركز المراكز المراكز المركز ال - アー マカライアン かしらいかんだんだっかしゃかかれたいんだん College ~ でいられ روح والار راف الله من "The Indian Ladies Magazine" شيافع كرالشروع كيرين هذه ولا ما مى يىم مديد يكر كورى روى دوى دوى ما يا كيا رائل دوكى تريكا ندار دوي كان " قدا الكراسة

" _ مراروجي وفيان حي لها الديش المواقي الدين عندا وهي عداد والدين او فی ایس و بعد علر ہے ہے کی انتخاب میں ایک دمورا ممکنی ریافیا میت کا رفوز بالکستان جاتے ولت ير المرسار قارش الموسات آب أوالما مؤة ويول كالجور يحي الميل والبريتكم والى ٧ ... صدی کری التی البعدی یوی بدورتی کوروز می کرنسوں بے اقبار کی تھاک جوالی علامہ اقبال بے مرو اگا وال کولک وکھ ہے ک

الله يك التي المنظمة المنظمة عند الله كرما تعالى المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة منا سر کے اس کیا کے ف ٹوٹ کوٹ کی جرجم ہے تی مرکز سے کہ جاتا ان صدر تیکم کو اللہ تھی اور آ تھی کیوں کر کی وجزجم ہے جمیری رہ وقال كالامتقالفا هم وكامرو كاماس لكاردوري هم وكارقيم من الأقيم وستام سأواما محل بيساعيد و تراايس ١

"كاكوا فنائے" كا فركس فاق موريكوكى الز وائر ہے ہے وركام وراد مسمنا أو تو الّى بر موري وال حك رک کے تارید بیان عدیثگر کی المیت اور و انٹا کا تم شاصات قام سے بار تدائل انھوں سے جہ رکی مشارک کی و رہے تک ر اللي الله ما عالم المرادك الله المرادع في تركو وسي أمون من مهور كرموة الكاركما الروائعة عروا المراد ے معد تکلید مدتھا جی و ارتبر کے اخوال می آگئے جا دکی روگی میت مز سدد ارکسوں مدتی ہے۔

بستس عالدي شري (١٨٣٧ ه ١٩٨١ ه) مراد الديد بستس عرالدين شري كوا للديكم كروند صر على (١٨٣٨ ه. ر ۱۹۰۶ کار فیل مید کے بخار او بھائی تھے اورا کہد شتے ہے وہ عدید بھر کے بخاتھے روسر کا بار ، حد بھر کی و ساویر العماء يكرر ١٩٠٨ ، ١٩٠٨ ، ١٩٠٨) المرتبال في كروي عالم الماري الدينات و أوا الرأ و أحمل الاستان عن عن منس بروالد تن شيب كل عليه يتكم اوران كي والدرووول كريجا تع اوراي ليفيش فائد ان كرورا ويكن شر مسير حيا من ب جا افعا البر الما ويكروون كي والدون في من الدين الدين المراح الله المناس الما والمراجع المراجع چەللىن ئىزىلۇلىكى ئىلىن ئىل

حسن باید برق بازان فرد کاکملی کسیلی عقائق او قایمه های کنام اس کسید بخش بدار ۳ کابیدنده داند. به این کسیده این که های مساور بستان با مساور با بستان به همها مها که با برخد بعد هم بود. بستان که روحت که برگذاری این به با کسیده می این باید و این که می کارد این با در این باید با برگذاری باید این بدار برگزاری این م باید شد این ۱۳ می این سرور نیز این کارد کشوار کرد کشور برای می در این می می این این می داد.

مویت کوب ش Mallese Lace که الفاقر کرے بیل جفائل کاری کا فلس meta ، bean کھے کے بیل مویت کم متوب بنام الل خان الانجر را مقار کا انوال فائر ویضی ایش آرٹ کیکری کرا ہی۔

ان فوائل کیا م موید کارے نے کوب ش' کامل Pugh "Pugh و Mrs Walter Pugh» تر پری جی روز انگر ے دوری روز ترکز کار کیا ہے۔ موید کام کوب با مول فات التروز وجو والول

م Aviss Beck مويتا ب الدائز الكائل المنافظ على بك كار بالكائم مج تم في المنافظ المدوية من مويتا موسكان

" Winkoworth Hall" يا كها المؤلمة الم

- من كالمادر على كول كراي مرا الالقاسفال الداب

ہ ۔ میزیگر ہے کو ب شرکتی ہیں ''بر اگر ہوسیا ہے کا رہا ہے کہ رہا ہے کا روس (مرم کا روس) کو بہت فعد آزار کر شاروس

Miss Belington _ 4

Miss Woods - A

ا۔ 'چناک'' کا انتقاعیہ بھم ور ن کے عل خانہ' ٹائداد'' کے معیم عمل استعالی کیا کرتے تھے۔ بائعا لیٹی صدال کے دونا کھن اورخلود عربی کیکر کائے۔ (مرتب)

۔ وہ دائد چیزیں بات برائی وہداؤں مام اور اور کا ساوہ مٹرکھسیل کم کے لیے اور ان کا کوا فارسمی یا مجدسی میں صدر ملموں چشن ہو ادائر چیزیں کی مام و اور ہدے کہ تھوں کے کور ان اگریز کک کا کی نے تکلم حاکم کی وہ انداز ہی بھوں کھیوا مند کے چیز رائز کر وہ شد مسجد انہائے میں کہ 2000۔

Miss Helen Well M B 🛶

- ۳۳ موریق مدین کویت می بی این در پزشکان سازگر کادکرکیا جد مودینگر ۱۳۴۶ قر ایران کادون. ۲۳ - برای شال
- . مد نجم بر ایج محل می مرکزی کار Dementary Knowledge کردی کیا به حرکا ۵ تر در بر نظم این المیان می المیت الار Practice of ما بین می مرکزی کار کار المیت که المیت کار می المیت که المیت کار میتراند کار المیتراند و Pactice of می می می المیتراند و ال
 - Hould Lynd May Study
- رس at home رسی مردستان اوجه کافتر برب اختیات بدیرسی ممالوں بدون مقرور تنظیمی کر میدی جائز کہ سیدی جائز سیصد - دود بازی کا میں پرشم کافر میں دوست تھی ۔ دوموت کے ایک آوریم ایک جاری سے کسی میکنی تھی ور برب کا مراکزت
- ے کن تھی۔ فرد ان ttd کی پیرے کے کہ تین ورحصل تبدیت ''حالان'' طی گڑھ کے فرور کیا ہیں۔ مثالی تعدید کا خاصہ محقد کلاف کا انتخاب ک charat class
- یوده سے شائل جاتھ ہیں نے لیکن جاتھ ہیں کے ترجی مرام ھے۔ بیٹانقات میں اور بھی بھی مشتقہ ہیں ہے وہ سائلی وہ دور سکتا ہے بھاتم ہو ہے۔ جہاں اول بھی توجی ہو ہے ہم وہٹرک کے لیکن گھی۔ احدادی ووول میں سوال ہو وڈ رسال انگرنگل افقائش کا انسان کا دور کا اسراحتی از اگر ان کا میں جات کا جور دیکٹر کرنے ہیں کہ میں کا معالم ک
- کر ایک۔ اب - آلمال قائل کا آمل نام عربرالطیف تاہ وہ بروالد کے باہد کی کارما میں دونان میر کے طویر تھے۔ کھوں سے مگیرونات تعلیم حاکز کا مدودانات کے نام کر کشر کے در سے مالک واقالا رسٹ میں ایاست آدام 48 س
- - ا الله عن مَكِّلُ مِن مَكِّ مِنْ الله مَكَّ مِنْ الله مُكَالِّ وَكَامِرٍ بِينَ عَن بِيون عَن سَعَق اللهَّ كُور ويستاله بإصافة السنوان مقيلة عجي ليشوا " الحقر) الله في الإولان في الدين كل الدين كل المراقب .
- سیس سازل فرند طلاق (تاجیده) و 1900 ما بورینجاسے پیش اورین ویکس اور تیم انگلی بیش و بر کرده مد کران همی سازل میکم که تاکیل ویکسا و تیم اورین میکن اورین میکن اورین و میلی در سازل اورین و میلیود بر سازل در ا و امتعادار در کائیل میکارش ایرین همی این اطوار بیش این انتخاب شیخ در مرکزی اورین اورین و میکارد ایرین برای میک
- نوب نجيج و مديدية تغليم إلى تجاس ليدا ول مثل خطيم موس كراية الأنشي تروم كيماة فوس مد ب سال 8 ما عد المدارة المريخ مد مجروع عراق كين كرايك مثل لينام كم عمل عمرة كان ترجي الدادات ، عد مد مدود معا

را برو الدران هم الدولة المساول المساول المساول المساول المساول المساول المساول الدولة الدولة الدولة الدولة ال معلى مواحدة الموقع المساول الم المساول المساول

را کی چنگر که 10 در بر سام سریا بر موسول سے تیمبرل کا وی کا دود کا او گونس حاصی مورا در تنظیم میں مشاقی اللہ بیاد مسابق المسابق کی گروی ہے۔ اس کا بیان میں المسابق کی تاکی اور میں کر تھا جنوش کو کا میں میں ووسک جنوبار درشکل کا کارگوش کی کشور کی دولت میں مرکز المیان کی در سے باز اوالی ہے ہو از کا ماران بھی کر انسان میں م در میکاری شامل کے لیکن کو انسان کی اور انسان کی ماران کی در اور انسان کے دولت کے دولت کا انسان کی انسان کی در انسان کا کارگوش کی در انسان کار انسان کی در انسان کی د

را ارائة باروفوسه مدیست کانون این بروفوه که بازی فات می مده وابطانی انتخاب مدیست می ساز تا بازی می از این از در انتخاب می ساز آدارد. می کانون به می این م در این می ای در این می ای

ر المراجعة ال المراجعة المراج

ری این از دون ارد کی این کرشور کا جلاعت که مرافعه می این که برای کا و ورد دور شعبی در این سد سد جدیره اینکه سازی آن ایشه طی منظل ایر برای که داری دوستیند بدون "" منافق این معسمت" کی جل هم این عمل می این کم یک واکن می استین می شنبی این که سازی شیش فرون می میان شیخ موادی وی بدود در دوم این این این کم شاخد د

لا يرة الزار كالمدارة كان " فالون " في كل ما وولك إ ١٩٠٥ من الدون الكل من التي من عوار ما ما را را مكون ك روا تكرك عادثًا أنوا في يح كان عن رويون ورواد ان كاملاق كراب من من عن عندر في عدم المكرك - Atom to all and destroy as a ر و اینگرے بے شاد خدا تک کے ملاوہ ایک ڈرامن کا گرفتا توں " محکار مرکما جو ب اللہ باری اللہم ای الرب و مرافك كالأراك في الأربية المالية في مثل أنها المعالية والأولا والمدينة المالية المعالية والأربية المعالية والم عظم مرک جا رہ ورک علے بی بڑھے جا رہ کا ترک کردیے۔ 'اخیارا مرقبیل فیٹن ''، (تھی) اور وی اور سے اس ممارید اور ممارا فارد ورد بر معدیکرے اللہ فاقات میں تقلیح استافات الریات بریات کے طابود البھی سوریکی آخر ک میں مرك كادائسة أكل وكالل الرياقة كرد الله يتم المائة كرد الله يتم الله المائد كرد الله يتم الله المائد الله المائد اورماراند نے کیاک "Swadeshi Movement" کے بولائنے) کیاکر ان علی معتوم" 18 18 Tra 2 - 50 نما ہوا ہمانہ ریزیر کا شورت اُن کر Swadeshi کے اربے ٹی کما کما ہے درسے بغوامت کے ہے مجھے کم سے جو البتآب (ٹا را) تیکم) کھا کر ہی گے اب سے کون جازیہ لڑ کی Alichaha الڈ کام کشن دائیں، کوف رک این کو جو ہے سكان والحار الأول الرائيل أكر الكريسية في المحركة وسيام المرائد المرام الأول المواحدة الما الما الما المرام الم معدرتیکر ہے Buckingham Palace اور Windsor Castle کے افلادریا کے ہیں جو خاک کارٹ کا فیعل کے احت کشان پیل اورویڈ روکیسل پی ٹائو ال اور کے تاریب مطریکس کتوب سا مول خان ۱۹۸۰ کتاب ۱۹۸ کا احق مات علامة موافية الوسل على (اعداء - ١٩٨٣) والارك الوسوية في المستقى من التدافياً تشيع المحرر المد الإنجاز كرير

منار ہے طبیطی نے میں کی جائے ہیں گئی گئی۔ کارٹ کمکل کا Practic View کی کے لیے بھی کا کا کر میں بیکے رہے میں مائٹ کا دوس کے اس کا کا کہ کی بھی چھی کا کہ کے کا کہ اس کا کہ کا کہ کی کہ کہ کہ کا کہ کہ میں بیکی کے میں کا کہ کہ

٢٨ - " گافادو خ ي التول على النالي الي الي

کار امریختی مود بخر کے بزرے ہائی اورشش وبالدی ایری پیری کی ما امیر دونی مابر سے شہر ہے وہ مورمند اور مودی ایون کے ایر آمند اسے اسے بھی کے واقد ہے شہول ایسیدی میں سے سا دل اور پیرانی ہو جب فجر دکتے ماتھ وصفارش کا پریسان اسے سکے کے کی افزال معرفی کی اس کے ماتھ ہے ۔ اول کیا می اس

"التال شده أن الله " كالمورض المناه ألي الألياب

بناده الأوارات " وسيد مهم المناع المناطق الإنتان المناطق المناطق المناطقة الميهم المساحلة الميهم السدار المساع والمناطقة المناطقة ا والمناطقة المناطقة ا والمناطقة المناطقة ا

ر پر اینگرستان افزیاد تا از گل دود کری پنگرستان بر ایم کیده آن قالداد دان کیدهاشان مستان در ندا (هنوند خزد بپ مورون آنداز برده ای به ۱۳۶۶ و) اور اهتر مدهدی پنگر با دو وانی تحقق از اشترید استران بردرسون آنه دار دور رسید و) سک مطالب مناسب مناسب

> できたがったがいくん Miss Beck I

Sir and Lady Syall Sir Lee Warner >
Sir Raymond West

۳۰۰ مراکل انساز ٹر کے دی دفاع کا، تریش علام پوسٹ کل معدید بھی کا موسود کی ماضر ہے کہ کارک کی اس کا معدد میں اس سال موسود ملام عدد "Searching for Solace" مرجد اشہار مصدفر اللہ ماس سال معدد است استان موسود کا معدد استان کا

علد ہو چگوا او آخریں۔ عمل کُٹھ ٹھا کا با ہے تھے آم کا کا موریخ سے مکوسیٹی ان افاقائی یا ب مہمٹ نگل سے قوب شاہدے کا کہ انگل ہے کہ کہ انگل کا بالدار میں کا تھا کہ زارسہ ما تھ ہے 10m ما و کوئی ہودی platform پڑھوگی وجہرہ وہل آپ کے بیٹر گئی گئی۔ کیے میسب سلوم تھا ای سرے دیے سے کہد ان بھائدی اوام چودا کردوں کی چھرا کہ انجاز کا تھا تا کہ کا تھر کہ ساتھ کے بہت سات میں اس سات کر اور کا تھا تھ

دوبالد "- " ضرق الاسمار ويعين بالتحرك الان ويونا التحوك الدون الأركب الأدفية الإدارا ويدين عارك كالمحرك. ووجه انت " مساوي كاستكافه الكون كالدوبات المارات عادد بالتقال الدون عن الاربادات الكون وواقع الدورات الإرك

ىي Life and Teaching of Muhammad" (رئيكور، الدين

"Short History of Saracenes" (الاسلام) "AAA!»، العلام

ייי שנין "The Spirit of Islam" (די

الاستوام شريدان الله ۱۸۰

چار گل جستن ہو اور این لیب کی کے والمادہ وان کی سب سے گاہوئی حاصر اوکی امور کے شوہر تھے ساتھوں سے جسکی اور کمبری کے تعلیم حاصل کی سے داکھ کا بھی کے این واقا مستقد اور سنترکہ واکر کرنے کئی برگر کرنے سے احساسی کے وار مال آئید کی مر ایک جسکن ۔

مين لينيد قراش ۱۹۰۰ ـ ۱۳۹۰ - ۱۳۷۲ مراد والدوالد المركزية من مليزيم ما فياني وأنه في كان المراد (۱۳۵۰ ما ۱۳۵۰ ما ۱۳۵۰ ما ۱۳۵۰ ما ۱۳۵۰ ما

"Northingham UK London آورکیا ہے۔ موریجھ پکٹوب یا ہوائی اندام برکس پر بیٹو کا انوان سے امریکس کا انداز کا انوان 20 ۔ موریکٹر کے دبینے محتوب میں کھری کی افتادہ "Fiss" آورکیا ہے۔ ویر فرود رکا فرانسزی کودرل مجل کے سموم میکن ستھی میک 21 کے مصرف میں محتوم میں سیاست مال طاق مان انداز کا رکھا کا انواز ہد

بها تا سید مشهد پرخه هزمید به به این است کنیر بر ۱۳۰۱ ها این هستند. این کا پردا که هم کرد از کدری با در ۱۳ این می نصده قر ادر بیران برد یک را ۱۳۸۸ و کا دور کردی نیم واد در میدون دب شهریک کافیری بردا کافیلی کیک شیده وای سیافته المی سیدود و سیده دادی برداده هم ادری کی و یک میکنی واژان تیکم از یک م

کامی کا بیگا کی طبیعت کا رستیده این ساخت را بیشت برواند میده اور دوران کامی کامورکان کی کامورکان کار کارفر کار 2014 ، کاکی شود و وی می می بودید بست و آیا این می کست کام در دوران که کارفوادی سد یا کان احمادی کردند کارفر ا را کان کست کمی این میده کندر در (۱۳۲۲، ۱۳۲۱ ما کان کی احدادی کلی کے شیخاند کی در کارفر کارفر (۱۳۲۲، ۱۳۲۲ ما ۱۳

۔ خان کابری کا کھی ہے '' جرحول'' کو سعولی'' کروا بیسر طبیع تھے۔ یہ پیٹی کتوب بھی'' بے معوافی ہول''' سے اللہ وسعی کے ایس سیرینیم پھٹوسیدا مہل خان ایس فاورک ورک میں ایک انوال

- آصل میوینگر کردستان فی این طریشی که ما حریده از حق و هم این توق بی امنده سند یشنی سال برای به بر بد به این که برای میزین این کان این برای می این این میزین کافی که رای کان میزین می بی بی فرق بی فرد برای میزین می و برای میزین که میرین می اداری این میزین که این که این میزین که میزین آن و در می میدین می میزین که میزین و برای میزین میزین کی کهی میزین میزین میزین میزین میزین میزین که این میزین که میزین که میزین میزین که میزین میزین میزی

- ۱) An Introduction to Muhammadan Law* (۱
 - slamic Culture" (المعالم المحالم المح
 - DF 11551 1 Islanic Caw of Vills (1
 - "Outlines of Muhammadan Law" (المشرط
- ا معد فيني اددور كيام ولد معند كان كير الدي الدي الدير كرواد فيدان كي يكم ملك راحد مدري
- ياد مدال الروي الله المراجع المارية المواجعة المواجعة المواجعة المحاجة المواجعة المواجعة المراجعة المراجعة الم
- ر المسال المرادي و المردي و المردي و المردي و المردي و المردي و المردي المردي المردي المردي المردي المردي المر والحد المدين المردي المردي
- شیدی کو کرمند کارو کیا ۔ دیا سے تجیرہ کی افزار ۱۲۳ مثل مدی کارو تنگی ہے ڈالی بسند کی تقر افزی کو اور تجزیب عام مجرے ''لوب'' کا خلاف مولا کا تفاوتا کرنگ میں کے ایکا صدر بابدا دار ایک کے شاہد فواسد کی جو زن کو اگر مر تقریب کے
- '' کا ایٹ کا فظاہِ مطاکیا آفا و آگرفتک میں سکے اس کا حرار بار ان کا کم سے تھر پر آوپ پر کی چھر فان کو آگری افوس چائیا ہے'' کرا' کا فظا ہے گئی کا رسان سکے ما حید واسے کہ لیسید کی گھرمان دیا مست کے آگری تھر ان ہے سیزیدا واٹی
 - د است نیجه دادار به این مهم کردن گان به اک آن جدا که این ۱۹۵ کار ۱۹۵ اور (اکوکستودها بر ۱۱ کار ۱۸ م ۱۸ م ۱۸ م ۱۵۰ تفریر این ما است نیجه در مستوری اور دارای نیم میشود است که مهرفان سده ۱۸۸ دیش فیر کرد فاستاکی و کوکس
 - سود مالم بھی ۲۰۱۔ صور چکم نے لینے محرب جی ان محر ان سکا ام گل آئر نے کی ایسان کا ایا دکام ارت اکریل رائے ہے۔
- ".....يندارين الله أو كل سے في مورا الكارد (مدير كلوں له الد وائي الشير شنان الدوائي الاستور"س مرد الرقعي سے واست....... مرير الكامر Antchue مير و اليان" سالية بنائي كوريد بدا مول الديان الدوائر الدوائر بيده الإطلاع الدوائر ...
- سلم از کی دعت بیکست کا کانت کا تکر ماگلی این تشایلی موجود به تن سه میدینگرانا خداد استانی مسینی آروانی سے کرمو تاکیم تاکاری
- ن گرونی سرده سریک یک Turkesh Counsell به میشند بدروی پردا سیری بری از این موام حسن احتراد میونین جمهاری اورون برای بیشتر هی کا ۱ مهنگی از ری احترال می باشد بیرید شد میوند بیم میتوب بیا م ایس وارسی مداری چه داده که میتوال.
- ... حريخ ن مرتبه هذر في الأعداء وطاء مكان فول الدن بي مود للتنظيم الاستنظم من (ncon s Inn) بن مي .. اين الذي كي المرتب والنسطة برنائي كار يكن المريد النا. العد التي كارت عالم الناسطة براناني كارت كارت با
- " در القدر بري الله المن المركز المر
- ۵۵۔ علیہ جگم ے اپنے کوب عمل این کام ام اگری کانٹل Lady Bindon Blood کر کے گیا ہے۔ معید بھم پیوس سام ال

J19161946311116

سا به شام که در انتخاب و در دوانی آ یک تقد سیر سد ایر کام عده عمری وظیمی کا یک و در م گ یا دک میاد که دونون مالم بیرد کشند و در تنگه مختوب با مهار بازی ایران و ایران و ایران و ایران

موچکیا واقد دانده کی افزان ایر برد که کامگری بولید برد این آن بدور که برد سرید بود. سدید بود. موچکیا داد و برد خدارگی داندگار و برد در داندگاری با میشود میدهای برد برد برد که برد برد کار برد در برد برد از برد از موچکیا و در داندگاری میدامیان این برای میکن است میداد در این برد برد برد کار از در این برد از در این می

(30,000)

((A مدارات) یا با معاصل امل کرد همه همی گذارش ایر مودر یکی کرد به یکی کرد به بیشان و ((Char ing & Stape) با در (رارستان) ها میداد دارات با در ایر به با در ایر به یکی کرد اید با در ایر به یکی ای در بدر ناز کرد موسد بازد اگ مدارستان سال میداد ایر به در سنگ هم از میکند کرد با در ایران بازد ایران بازد ایران بازد ایران بازد ایران بازد در ایران میداد ایران بازد ایران بازد

فورش افا ک داکار صادی کی ده هم در دلید و نام کاری توریک کے داکار دسلون تا جہاں ہی کی مرب کردہ سمالیت توجہ میں افاری دند کے دو ناکر افاریک "منطور بیدیت افادی اسلام آبا ان پیدسو اسک میں ۔ فاصل برد عظیہ کیے باتھے جی ا

میں بھرے سے ایک سے کا انوانی کا ہے ''انوان میں گائی ہے بعد کیا ہے۔ کیدی کے سے اندان کا اس وہ وہ اس میں عماری معموم کے میں کا انواز کا بھر کا انداز میں بھر کھا کہ انواز کہا ہے میں اندان میں انداز کا انداز کے انداز میں کے اسے بھر کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کا انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کی انداز کے انداز کے انداز کی انداز کی انداز کے انداز کی انداز

_r1\fo

الدين به سائل المسائل المسائل المجاهل على المواقع المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المس مر المسائل المدين المسائل الم

در الجارب عن بالمساحة اعتصاده بوسر باقر برداد في كم المادن الإنتجاب عدد المدين تردا في الموافق في المحافظ الم بين المرافق في مدين المدين الموافق المدين المدي المدين المدين

مدينتكم سامية مختب شماع المحاكم كالمام "Bedford College" قريم كالب مدينتكم مختب با مهل فان يسمر الجادي بيدينة التواليد - "محل الدرس" درام له المتحد المتحد المساولة (Gastav Le Bon) كالمراقبين مان عد الكور في مجتل كالمرود

۰۰۰ - '''کی نیام بیش'' در آثر از انتخاب کی از انتخاب (Gastav Le Bon) فی از انتخاب دان بی می فی قر که بیگا رود زور آن اور بیش این که کی افاط هنده میشود میشند. ۱۵- - مورینگرے این کاک '' آنال 'نیم ۱۲۰ درون کا کاک که کر ترویز شایا کے کر این مدون کے بی آے و کی بیش کی

ا سے مقدید کے باب ایس میں استان میں استان کا میں استان کے استان میں استان کی اور اُس کے استان کی استان کا انسا اگرا کو اصادی اور انداز آبال کی شال میں کی جسے اُنسوں نے سوئٹری کی اصادید کا بھی کی ان کا میں اُن کا انسان کی کے کانون اور انزائل کی کم السند کے چھڑا وید اُنسان کے انسان کے اُنسان کر اُنگا کیا کہا ہے مسابقہ کی جمال ہوار

۱۰ میں پیم میں بروائی کے دول بی می ہے ہے گئی سلط کے دھٹا مجادث دے دیا تا کی اے رہ قسمین بی ہی ل ۔ کیا۔ انھوں نے دیشے کتوب بی کا کھاتھا

"سساو جب کان دوبر دسیدو بیگاتی رکه مانر کاکائی گرگ Terms که موب طالت خف سنگان سندگی گریمی Woods سایک کریم سند بود کرگ گریمی پیم توس

سالیا بیش بی بادید سے بیان بادرنا ما سرکا المال کو میٹری موزیکا کیا ہدم در کودھار اوار موزیکا بی ریجائی کے ماتھ ال مال نائ می ترک کہ لیے کی تعاملہ کی ساتھ ان کے اعظام بیانی حاصر بودوں کی ایس بیدائی موزیکا کو کہ روڈ ہے ماتھ بودوسائن کی بر ہے کے گئے ۔ انوارا مقیار کی بھی گاڑا در کاری) جادوی میں شاہدا ہے۔

. مدين الله المان البال المان المان

عمد ۔ ''ڈائن) کا خریجہ ((Munch) و عویہ تکر کے قبل آئوا کہ ٹوک کے تاریخوں ے موارد بیشو اور قبس الدیکھر کو کیے بے ''تی کہ موسل ملک کے ہر کے اور اس کے ایک کے تھرے ''کیل کے مسدولی ''کس وال کیا ہو'' ایور کی کو ہر کے دوران کی عوصر افرال الدین تیک کرانے ہے مصر چکر کی ماہد

سه. ۱۹۵۵ تا تاکان کانلی مدرقبری مکردار ترکه الای میران کا الادوران ۱۳۸۰ تر میدادات

كأبيات

الاور " المهم الإركزيب الموقع الله " Wuslim India" (1857-1947) الله و المهود المهود المهود المهود المهود المهود - " المنطق المهم الله المهم الله المهم المه

- ". " التوقيع المعلق المقطيعة المنظمة " (" كان) والمداريم أن و أيض " أن أن أن المسائل في الراق
- ه. " المنطقة المعلقة المنظمة " (أن) على المنظمة و المنظمة ال
- who will forten Brussen 197 -ر. ایر اندا دیگری ۱۹ در ۱۳ کار محماهای کاردیده شکل ایران شمول ایران کران کارور
 - ٨٠ الماركوم الكافران و١٩٠٥ المستحية تقال المنظم والكنو والكنو
- الله المواقع الأوراث توثير الهام "Muslim Kinship and Modernization" بالشويد المجاوية "Muslim Kinship and Modernization" بالشويد (ان Tamily and Kinship among Muslims in India" Wright مرفدها والمها المحرورة في
 - و معروبات "Badruddin Tyabii a Biography" ما المجازة المارية المحارة ا
 - فو در شن اللای در پر ۱۹۰۰ ما " فل کل الله ما اکثر این امان شاهبازیدی ، بور ب اکادی ، امل مآثار

 - س دادك الدين الدين إعلى المركب الدين الم
 - س بريان كيفتي او و دك ١٩٠١ م المقرر كاقولم مكا مدهية القرم" بشمال اينامه" خالورا" المأكزية
 - ۵ ---- اارجون اسها درجه مرهم في الماهيم المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المام المنافع المام المنافع المنافع

 - ١٠ ريوانيكرليني ١١ ريروا أروايوان ومحتانة بالدين شهرار تهدب سوال" الايور
 - 2 " أن (وعلام " منطورة أن مرح المانان أنه ركة برين " ويم المراس الم
 - ۱۴ سال المال المراكب المراكب "Searching for Solace" المراكب ا
 - ٥ ... الله حريات فرورك ١٩٠١، "المشطوع "مولا" فاتورال امام وكالكريد
 - ٥٠٠ المأ الدي الور في ١٠٠٠ و معظم والتا (الثام و الر) أراق
 - - n مراكيم المرادي معين المرادي مليون المرادي
 - or مديكيليش وهدا و " كالأسر برام أخرى المراكب
 - وه المنظم المنظمة المنطقة المن
- اس لینی، آص اے ابرال ۱۲٫۱۳ "The Autobiography of Tyabjee Bhøymeah" مصور A Journal of the Asiatic Society of Bombay
 - a the "william of a rate of worth to 58 14
 - رقي الأرواك مراجعة «"Secluded Scholars" وفي (Gail Minault) من الأرواك المائل ا



Abstract

Zemana-e-Tabal is a memora and flowlogue wellon by a famous figure Alay Fayz in the form of personant away or notes during her slay in London in 1600. It as the only book, Devices her articles, of lets. Fayz in Utilal and presents her only votance of a camer and social file, a book inhobition for the about about which morning and are immedipersonables and a description of the significant access eversa and galferings in London it shot gives an account of fenous historical and interesting places in a simple narrative shot. نعرف تودامال وراغران مرورافيا ورخت النوروسيا مكن كراى أمراك أوا المخالف رافط روسم برعدا زادو ار فحفار قدام حضوراً مره ائم برفندم فأبطه دائره لاع معدور راكري ساسي مارا كوالت بروزراه دوراكره الم المقلفن لمرالقال في مرقد بو مردن سے شام ورنہ مرح سات موارزوی م وننري مهر في اير بهوايه ه را ره بے طرف مد بوجود آروا الرصروحود كمنسترو ل سهر مكبر ابن غلط كاري وعي لوده فنب خ دبركردن وشرمهالدرا برما دداد زارى ديسالهرا ميكوناتوع مركس ازواي م سي من مود ما فقر مب در ولالدار آبونس کرطرزماله ر ا الاوركود ينطر فاكساك مركب م كمض التي في بايان این نه بندار *روم*ردن و در لود برمرا ذار برمانتها رم وزور دردد الم مرساندرا خطائف ببراز فوال كدمو أن والأستركاره ول صدالف والجاد

معدد المحادث المرادن في المحادث في المحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث والمحادث

میرتقی میر :ایک گم شده میاض کی دریافت از تبسد:

ه می که هما میده این با برای با برای به می از می برای با برای با برای با برای با برای به با برای با برای به می برای به می با برای به می می برای به می که برای به بر

رقوع کیے ہے ' وقع بھارا دوقوع کے حافظ میں اور انسان دوقوع کی اوقوع کی دوقوع کی دوقوع کی دوقوع کی دوقوع میں اس محرمیدے یا کہ خواصد خواص سات منظومات کی فواصیہ متو کہا کہ چاو مواق وہ ابتا کا مہدن واک کورما استانتھ مرکل کے ل جمہ

بمراكدتني الخلس بكرسؤلف إيراع

ر برا برای مدی الفرون کی کریستان بردارد به می برداد هم این بداید با بردارد بردارد بردارد به این بدرجد دکتی پرداز کاهل کار به بودن کارشد مدیرای کاربرد بردارد به بداید کاربرد بردارد بردارد بردارد با بدارد بردارد بردارد کار دردی با دارک های این مسلمت کشار با بردارد با بدارد بردارد بردارد بردارد بردارد بردارد بردارد مردارد بردارد

حريك ويراقل فين شاه منات يل

الله المراق الم

"باشريكردودي ه ازمادي ي كما يو يز كي

والمجاهجة بالمراجب

"فاردد بان بخشرا کاره فراد کار کار کارا ما کان مطوع است و اور کوسط ماست دا وال کار کار مالک کرشنده به بین بیا می طرف هیر است مالک کرشنده بین بین بیا کسی هی هیر است و قرض واقعی به شار پیشده داست "ک ا مالک کون به بین می موجود و کزید گفت دین جا و حسد دانم مالل کرمان ایسان ما

المران الما كالإمامة على المراكب المرا

بولسينها على، مرانا الديناني على خان آروا محد تأتيانها من اسدالله في طوروًا عبوروًا فيتن مدترا حول عبور ميرا معدونًا مرافي مرادي الدين عبر الرافط الريد في وصف عن حاددًا جارًا جدل وجيره

التنافذايال الديك مرداداته ومعاركا التافحات الالا خاذ خاتسيالاذ

كالمنى لكان كالني است الكير

مراكف ماة إسالان المان ا

Att

ISUAL LANGE LANGE

. وه. مرة شب محرّر جدالها عني الحوال ميكال أعيل العاصلة الاستحداد إلى المعين ورود.

اليمر مك تصاب الذكأ التحيط عامة

على الدرمان

علام كل أراد

ئاھىرىدا -

へいしょう

۲۹ مراجعاند انتانی اداری

been baron Hom her know

٣٠ قوية بدالله والديول بالتاركة كل عدمة المثال الرقادة المراقة المراكة المراكة المراكة المراكة المراكة المراكة الم

> برام.را ولافران ماهاميري گلياه يها ل وه څومرانامهال مان مرتاري مثل دي آن نوري ان دوري

שינהל לאנים ממיקונים ממיקונים ממיקונים ממיקונים במיקונים במיקונים ממיקונים במיקונים במיקונים במיקונים במיקונים מיקונים במיקונים במי המיקונים במיקונים במיקו

Thur Thirds

مرز لوقر مشيدوا يک مجرز بالط ۱۰۰ مرد الإدائية مرد الإدائية ورد ل

11.64

... ئرىلدىتالى يام

مر هیمبر آبات گهشندیاش کی دیافت

جفل فدين والوكوروخ Block ديد رد او ک حرام فدج محرائ و فدراع المرج اللي فان آرزو سيدنسين فالعرب ببانزارفال فالعن

ıtr'

1300 ...

20,000

مير الدند الان واع"

BUDALL.

ماق کھ اعلم مالم

33 1861

roths برجول لد تصادت rictro

۳۷ الاصابیه

المرافئ كالبرئ Killer, Back Albert 124 1747 300 موادا فالب المليالي MET DAS 8506 TH DESA meter لور الدين أجور ري

Stagethy)E magan Ve ma ma Ventusk

والمساولة المساولة ا

rritra Vicinitat

LL75444 يام وورفان عاقل ec steere 15,000 reserve الداكر فقيت كانكأ الراد يهدادكا فردوا فالزواد يتنافئ الركاروكا ع اللاادر بالاكما FEARFEE الم الم الم الله FZATFZZ مس الدين القيرا redire مريا أتئ تبول MARSHAN 1200

مر ههمر ایك گهنته واح که دواف

ברת פרום

5 600 July

rantirar السائدوالم

caebrac

9°04 181

المنتان المنتان

Parties

CENTRAL SENTENCE

الإ الجركات كم

الماسية ميدمبادكسدون

مرد بشحرجان جانا ل

موال المرص المرى المستاليات ا مواد عن ما

> مرد الممالايودية عدد

ميرجة ليالد يجدوطت

۵۸۷٬۵۸۳ مردمهادک الله واشخ ۱۵ هرسهاداد شاکسان

> ۱۰ وراجروات نوراجروات

142

4.554

19.05 P 100 C

Black A x

341

6.2

م ق-۱۵۰ ال

مرون کل عمر صد بر بایت بید آلده عمر بر در کرد کرد کرد کرد کرد کرد که در کرد که در کرد که در که

تھی یا کا تک کی دھوا شد ہد ۔ کا مطابق کی داشت ایس وجانہ یا کن کی محم فریب انقلط ہو کور کی ویک تافریروٹٹ کی وظایر

 یم بات کر بری محت کی محت کی رو محت کی ایس کرد محت کی ایس کرد محت کی ایس کرد محت کی ایس کرد محت کی رو محت کی رو

الاده داد مان بمان کن شائع ما المال من المام المال من المال

بے عال کے علی طرد گھا، مرا اورو الک کی کا الاست وارمرا

 $\begin{aligned} & A(y) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \\ & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) & \frac{1}{2} \sqrt{g} \left(\frac{1}{2} \right) \end{aligned}$

سائل عن کر فیب یہ علق کا حق من من اللہ علق کے استان میں الحق قد من بدت اللہ علق کی اللہ علق کی اللہ علق کا اللہ علق کی اللہ علق کا اللہ علق کا اللہ علق کا اللہ علق کی اللہ علق کے اللہ علق کی اللہ علق کی کہ اللہ علق کی کہ علق کی کہ اللہ علق کی کہ علق کی کہ اللہ علق کی کہ علی اللہ علق کے کہ علی اللہ علق کی کہ علی کہ

آن کر فیل پیل میں خادی خدمی کے گر اور فید کی خد کے گر والا فید کی خد کی گلی کی خد کر خود کی گلی کی خد کر خود کی خود کی خود کر خود کر خود کی خ

کال لام دل فرور جال گزراست والموارية مال مردوعيل فيع مح بالي وترز مير مان بهي و تششير اسعه کن به اوا او چی دامه نظار یرم ب ورد براری او گریس م کے اعظام و رادی ادار عن هم يو اوقله ام اواد كا ما د گريست كريد دا در باد بولل ميد على كرد تيم اذ کرد راه بارای برقات خار بست JE 22 36 JE 36 JE 15 رنگ هکستهٔ من از حکق باد کاربست عن تحد دل ۔ عاد بہاں تعر اربات مر ای به نه دارد تقیر حال ماش الكيب اظاليت ممد ايت دونكارايت الكيا فم فيان شده است

ک نش پہم قان شدہ است

در ہے درقی بات اللہ ما اللہ کے بفتال شہو است وقت رشل کو بہ قراب گریں گذشتہ عائم واہم ز نظر کاروں گذشت IT, arers afres

ای ماده اوج خوایش ام کال داشت بیمین دیان تو دل درخال داشت ا رے گو کر چیر وہ کان جانے حال داشت Mr. James Caline But & محركه نير بدلك كنده وكلت الورات اللي الوريد في أو وكوكي كريدات وكر است وليد مائ وكروجم بدجات وكر است والمن سح ابد الي واست كريمان وارتيست وام مراء الروسوت گریان وارتیس ووق ا عامل زرگرد و اندست ونداد تیست محرب بالحرر اميت والا درمان والالرئيس يم حركار بر مشاأه لماء خود فند مدورات ای زبان کی لوم مکے ہالیہ و رات على مرديش ومحم وسد كن وي ورد وقامت رم قديم كر در دار ويم

اے کل کے اد دا لیے عال دیدہ اليم مج كے يك كل يہ فود ك داشت نجد بعد دلے شب کی کد قراد ای زبان بر دل من از اوجات گر است الله اد الأحم د داري كر زائرتي او را عرمة كيتي أكر والثت محم بهاد ليت عرمة كيتي أكر والثت محم بهاد ليت وسدة دور تيات م نے جيل ات تاکائد بر قاک الآن الکے ق ک وقت کار کی فرقی کی گلزار عمان راوید و رائت إدلات كر راج ور وغ وكل يور ای اداے او فراہوشم نہ ٹونے گئے تیر به وهده ال ت ديم دل كر اهباد توكيت

_ner/res

کر برخ (دیل و این با و اختیار فرد است. و این می دود است. و از می تشکید از می

کہ جاں اے بیر ممال می است والان

پر تم مجمد اگر به ما می هواشد و کسید از این از در اسک به اید از این از در اسک به اید از این از در اسک به این از این از این این از این

برائد وصلق ای می که به جان دسده باشد

2 ﴿ ﴿ ﴿ لِمَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

 \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the set of the second section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the second section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is considered to \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) in the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is the section \mathcal{H}_{N} (see \mathcal{H}_{N}) is the se

١٥١ ال

 $\mu_{c} = (1 - 1)^{2/3} \times 2 \times 10^{2/3} \times 10^$

علی ک داک گل فحرے دھتے إعد الا = برده دل تاب بردل ک آب حالے کشافت است کہ جال دویاں فید آگئے قریش کیائی حمری بد اللہ ند دائد کیائی حمری بد العالم ند دائد و قامت برد آباد

الأم و درد كار او الآو

يم دم ترويه کن که کو کو کان کا که حش که درکار کن کان کام چان بعد دی پرتي دفتار قر درکاره گري بعد در دوز تخشام چې چي وکي در کامد در د در شده کار چي چي وکي در کامد در در شده کار کان کا در کامد

15 9 10 10 - 1 20

و من عب حيد المبد و المبد و المبد ا

۔ وہدائی اس موقد چاں کی عام دائے دادد

ایس میٹر جارہ تو جے خانہ میاہ کرد

ایس میٹر تھائی سب یاد ک بارہ کئیر

قدد دائے نیست مست یاد ک بارہ کئیر

قدد دائے نیست میٹر مائل بارہ کئیر

ب عد اللم با فیدوم کر کن ششیر میٹر اللہ

ہاد واللہ علیات دار کجر کیکٹر داددا

کل ال باک کاکام از برکورے وول کرور الله اي لوسيان له دلا داد"

كر مرى ال بمال تبت ير الم يعد نہ ٹوک فرہ بریں آل لاے جد ازی جے تیاں کہ فائل بکاند بڑار واک یہ ویرایمی علی دل داری نخد محال الله كل طرو راور كند الرقيد ديم اللتال ك النائد كك ك گاو ند تريان قارد راو قار

خریت زوا نے واقع رایہ کذاکی آون و کے جگے والے کوکل از پلیل خودی، کدهم به تخال July 20 25 15 600 195

Jelis 2 By 15 186

قع نہ قروند کہ طاقر نہ ہود میر عرم چن الا سے كا دو الله ميد فظت بد إثن إثر ال إد إلى ور الم المراق والكام بالكر كاروال tt ال ک گاری ای درق برکات است رأهم لك نتكأني دوال ال^الحل إنا جاكل الإل^ال یک در دونے یہ لاکی او پرواز JE 381 E 8 8 0 E 1 2 W 0 کن کہ جان کا بعد ۔ قرائل كال بد ماد به هل مادل لم بہ مت اللہ بہ کا الاقام الداكم على ما التي خريد افي ای محت یاد سی میمی کرد خاند ال المواغ ك كد _ فكر ير الد الى ال جديال وركر عادت زايل احد ہے قود شریم از نول مافقات الی إير وش مويد هر اقال شد

إمان كيم وطالح نيد كرم ول مد كوم إكرم دعت إكام وال ى مد دركال جائم يرهى عام دل العرب معرد من بيت يه تحريك شوق المحمد كالمعادي هي ساكم ناک ندرت بادل سد بیاک در آئی

ربہ تھے مال سما کر بنای سم کارڈور یا دریاؤں اس باریک مرکز کم المد كات ريد م ے 6-13 یوں رام عل مجت ند دید دا الم ك الب الله الله الله عم A 6 64 60 31 E وُم ال ياه يحم يا_ عه قام چيه نا ام 12 co 300 10 10 یل بدفور دی هده بایده بای که ای که فرم کلک بیدیم در دی مناز بدسم از دنده ایم مدر ارا بد بیزیری کرموه دیده ایم در بیدیگری درمی کرمی و کرمی در کرمی در بیدیگری درمی کرمی و کرمی و کرمی کرمی کرمی می درمی در درمی شده می واحد است با داد درمی کرمی در کرمی در ایرمی کرمی و خراج درمی روی خور دید رفح دد مدد مای می خوم ربی میں کہ کہ کی مر دنیا ردد انکا معرفیات کار کر دنیا ہے کار کار فائم کہ خوا ہوتھ راد کمکیا پہلی کہا کہ فرصت شاہ فیجھی کس میں اور ان دائل کا کمان طاقع کی اللہ کا کہا کہا طاقع کی اللہ کا کہا کہا دراج میادی بار فائل دراج میادی بار فائل دراج

دیم بدم دده عام ایکان دوم عید کمای کر بحب طب پیتان دوم محتمان بهان مگ ند دوم کر چگل کرد کرد او دول کردان دادم محمد توسروف دل جال چخاری شد از بار مجال داد دل با کمای خند خال ایم دند حول با دور بدر شمق دارای کمای باشرکزین با کمای ب دیسے 3 یکاں کار داعم بھے جب نے ہر داعم نوں " گو آرپ خاک دایم کھے بہت در طرف کایم

عهرب

ات مثلہ قابل جمام ہے یہ اس احد می آن مام ا خوال آئیدی دار است میں ایر بین آخر می آئی میں ا کہ انچرائل ایر اختیاد میں انتخاب کر کہ میں انتخاب کر کر بیاد کر انچرائل ایر اختیاد کی این انتخاب کی بیان انتخاب کی این انتخاب کی کر بیا گا اندا کہ اس کی این انتخاب کی انتخاب کی

ماہر پائے ہے ہو ''جل ''جان ہات ہو بھی ہ دو الر '''کا مال دی یہ دو اس میں کہ اس میں اگر عام بھاک ہے دیا سہ چُر ان پا مد کاب ماسے ہ اگر عام بھاک ہے دیا سہ کا نکی تعدمت باد سے کہ گر پر یہ آپ کُٹے و پاکستان کے فرون کا بر بہات کیے کہ پاکستان کے فرون کا بر بہات کیے کہ ان کے دائے اس کے کہ

مقت^اافی

ٹلی کریم محت بے مدکویہ ان کس کل ڈوور از کی مد حید آل کئے کہ قبر ویے بادہ کھاتے نہ یہ دہ کا للکہ مال پر دسے خانہ ہو مراحلے سے یہ براک چین ٹاند ، دانتھ کے پیانی دائشہ بالانہ

کر خوج دورے و فاکس بہت بروانہ 1396 8 OK # 18 -وهم أيرول فردة در خاك و فون الأدة اے کر کا برک کر اکا استم ساتھا ،اوہ ج ورئے ' علی ' جان اگر آد گایار است مکاند 2 12 20 22 00 0 100 100 کی چاں ہے قد بادہ کر در پر چاپ مسلک ایجاده ماک و کال لا کان ادی كالخلي أه كيز دادم جامدً حد (دة 60 4 02 210 E 6 E 25 0 ال ان د دهه و د اثات کرده ی کندگردے ازیں سحا خارے مگاہ مگاہ ا كراد كون أم ليك بي قددة كرير ز اللي شرم كن اك كل قر الى وك وارى 50 of 16 - 30 BB Pla

و سے میں مجر میش بہی وری الير وكتان اير يم نانك ايت سٹرون عد ہے ٹرق ه دد هم خم دياق in 12 25 2 18 18 400 1 1 1 1 1 1 1 ی دم رقر رسش واب نه کنادی ک اطلا نے ام اصلا افرد بات حادی نے کا ہے وید کان فاری اے مید وم ووقی فیادت آدیہ دائی الله الله الله الله والكل يريد اميد دار تنا راي الله المثلق الدي الا المام ير مرد وهم جاب است ے توثی کر شائع نہ شود وقت کیا ہے ale 2 - 52 solo گاہ نہ رائہ گاے دل خانو تات کاے مودواست الل 2 في اس آب ب واف اکل نہ اللہ الی کار کے اے ذاک باکر این محاست کر تکی شال پید all 2/2/2/2/2 ن تک میں کر دار یہ ی دارے in Last bed - 20 di 305 K & Je 22 18 بدريكم باركاز فواب بالماندر في كا

317

مراہم مالے ہو تھودہ پادے عم دیاہ ماشے دود عدے گر دل دری داہ گردد کام نہ عور درائے نہ گر درمے 24 18 10 20 10 2 3 1 260 0 20 600 00 20 600 يركم آه از رست جائ شرغ ب إك کوئے اے ششے ہے سرے ٹلان فتر ایج ۔ امیدے کے دارد میر بر گیر ای وادکا گر بری کری بوگ اورے إفرام و کام تکو دے کائی مردے و علق محودے دع الوال ہے و داغ عدم اے مرت گروم ٹی واغ یہ حالت کا مکی يم زبان هم كي طوري بر دم خامت في محل 20 2 3 20 آثر اے ول تلذ نکاوے یا گرودی ال فيدن عب رغ و شا گردوي برا ودائل اے نے وہ اے گردی 50 / E 36 R 3 S S 16 ار برقی والی ز داری داری ایران کال داری

اگر جان کب وگل ک گردیم آامی الیف عمل ک گردیم

بر تعدیّ خاک مختلف بده ست مریاً گزاد قائل نبانے بده سے این سخل و گل راکہ النا کردی از زائد و ریاً کمال خانے بدہ سے

این بر و امیریک عمل جم چولب در دیده علی مد نشخ ست بر کب بر نظر پر موق کرد نشق داد کم دان علی کر بحل در ایل دراب

یکراد کہ دوبہ مرگ یک بادہ تھیم ۔ کال دونہ درام کہ با بیادہ تھیم چارتی صعب عشق دادہ الی با گرمیانہ گزادی، کئی باید تھیم

ورحق نے مرک خود طرف اپنے شد ششیر بھائی مالف اپنے شد اے ثاب ومال اورت کے فائٹ بجر در بر صورت عرا کف اپنے شد

چےہ آست ناگاہ بابتے راجی حزل خاص کہ بابتے راجی عرک بےار باع فرسہ احسا سے عربی بابتے شا داہ بابتے راجی

حواقي

- اں شور کا ہست مدمود "حرور مرید سووس ورقوی اور پر (کھنٹو جھوا) کے مطابوہ سب می قصا جے تلف مورقوں شرک کے سے ذکھ کا چھیے تاکم چھی ہے۔
 - A Catarogue of the Arabic Persian and Hindustany Manuscripts of the IATA* (+NATSM) Libraries of the Kings of Oudh
 - A Catalogue of Persian Manuscripts in the Library of International Institute ። ^ ሲኖሩ ላማሪያቸው፤ ነኤት የመስፈት ድረስ of Islamic Thought and Civilozation
- س. ایر مناسع الفاعل آوخانگ بورگ جها با ایران مناهی جائے۔ ۵۔ تقسیقت کے کے اطاق کارگ درست و الصاحب (دائین ۱۹۲۳) (۱۳۸۴ کار میدیکا کانم کردرست کے وجہ اد
- ندادسی سنتوارند تا و این کیرمرا باد ۱۳ آگست ۱۹۸۱ و ۱۳۵۳ تا ۱۳۳۲ آگرانهای مستود دیدوان دیدو ندوستو مشیول نینها امی عصریت سا
 - وراك من عملة المراكز إلى عبر الفائل من المائل ميسال الحال عبدا الحرير من ووال
 - . ويم = ن (مورمريد واكومين مسود مشول الينا) من ١٠
 - 160=4,828 -A
 - Le = 5/2 1
 - ٥ _ طور= اليماً
 - 40°0=244 -
 - 111/11=55 1
 - الأكان يما
 - ייב אלט=ט"חו
 - ه الأدبات الأدبات الله
 - ۱ برورک سے دی ۱۱۳ ۷ میر شرواما
 - 41000
 - ۱۰ بی وی کا کا ۱ - از مریدات تا کا
 - ٨٠ كاليمال الماية اختارا أن ال
 - Asia II -

وحر اوطاروت اليمأ

ا سے بدید میں کئی میں آئیں ہوں آئی ہی کرے شد ہے۔ جال 100 اس کے بنا 2012 اس کے بنا 2012 اس میں ہو ہے۔ تفور آئید کا کہا کہ میں ہوگوہ کا انتہاجا کے۔

الله المساهدة المالي المالية ا من المراد المالية المالية

> 00 - دولون موعمل شرا الآدواست=ن۲۶ ۲۰ - الروماء من ۴۶

٢٠ - ايريادي ٥٠ ١٥ - لاب الهادا

۱۹۹۰ - قرآن کردون ۱۹۳۰ ۱۹۹۱ - جرب هم درس بهاغ ۱۹۹۵ - ۱۹۹۵

٣٠ - آب=ايا

۳ رات الانتاء ۳۰ گل مخش تر = ال ۱۹۸

111°0112

۳۰ گرے ایما ۳۰ گرود = نا۱۳

Le=%so .m

20 المؤالسين آلكار ال ١١١٠ ١٨م وردي الأ١١٨

۱۳۸ وردیرون ۱۳۸ ۱۳۸ الراسطاروون ۱۳۳

۰۰ یکالداستدادد=ایما ۱۰ گردم=ایما

اس دیداستاده ایما

۲۳۰ المهرکار: ن۱۳۸ ۱۳۲ ئیراندالمعدالی=ن۱۳۸

۱۳۷۰ تیرانداستوان2=ن۱۳۷ ۱۳۵۰ بیشترن نگرم بودگان

اس د شرگر دورها کسام ۱۳۵۰ در آن کریج پیرانج دو کام

۰۰۰ اسکائاری کاکائی میادی دادهٔ ۱۳۰۰ اسکائاری کاکائی میادی دادهٔ

وأميرول فودوا سدوقا كساقون الماويك الاطلا

ار"سيد"

مرخى مرابك كهتنسيان كيموياف

mater Service - or

Abstract

A rare and unknown test of an antihology by Min Taja Min has been discovered inhordused and presented here by Major. This antihology, still application to researchere, Instrumen, and selviolars of Wald interestinate, was found in the library of International Instrustics of Islams: Thought and Chrilisation, Kadalampur, Malyran The original manuscript is a part of Madharenhama Bankesh collection in this library list as antiention of Persian potity where Min has noted down his own Fersian poorly which is much important for his critics and Scholars. Has selected posts belong to India. Paramad Central Alan The manuscripting are greens alphabetic order. Zeemas that Min has compiled its antihology with the purpose of jurniting a Taddiera of Fersian poets you like Mikanskutra, the famous Taddiera of Unit, ports.

معيد. طي التوكيل شرائد، يُها الله على أن الاي الما يا مع بالدول الما يما الله الما يما الله الما يما

'مشوق اور مغوب کے درمیان'': متازیر یکائی فیرطوعافانداوراس کی تی اور ال

عيم إفروق'

ی به بردند که الاین سه آدامه به سرعت هم با طرحت هم این بخشر کاما بی نظر بردند با که با این به این فرد ارد به ج بی اس بی که بازی بی فرد این بی این می این به این با این با این با این با این با در این با این با این می این می و این بازی که که بازی بی بیداری به از این بیداری این بازی بیداری با این با بیداری بیداری بیداری با این بیداری بیداری بازی بیداری بیداری بیداری بیداری بیداری با این با بیداری با این با بیداری بیداری بیداری بیداری بیداری ب

آیده وک که از کارسی می به میداد در آن اید سید که ده شده کام میداد شده این آن ریسکو تخواری بید کشتر کار این است میر در ایر برا هم کارسی که در که برای کار این سیخار فیداد تا این احداد میدی وجه در که در این این که این هم شده در این می کارسی در این می که در این میداد میداد میداد با این میداد با میداد میداد با این میداد میداد میداد میداد در این می کارسی در این میداد میداد که در این میداد مید

[.] ستروج شرشوالدوال

استری اور مرب کر دوسال مستان تعیین کالیات غیر مطبوعی انسانه اور ای کردنشانی مراحل ۱۰۰ شام افز در ب

الصلاح المنظم المنظم المنظم المنظمة ا

'' ویا انگر گلم او جا ان سر طرحت جا ووس فراک سید آن است کسی به همای و جدوری این ساز در این بر کارشد. کارش کارش این این کسیدار در ساز می و در اصوب بر ساز ۱۳۰۶ و در دورسد کے اوجوال کیا و مستقد کاربی مشکل کیا جو است کارگیا جارب میرود اوران انوان میرود و و در است بدورند کار میکندگرادک مورف کار و بیری ا

بع ہندوانوں کے بیش کا دوران ہے کہ اور مادی ہو اسال ہوں کے دیمی می دکھیں میں ہے اگر تھ ہو کہ اس کر فرکھ کے علی الحوں نے کا کہا گا کہ کا اس کے مورود عوریوں ہے کہ ہے ہے۔ اس کہ بالا واقع ہو کہ کہ '''نام وجالا ہے بھی المقارض میں کہ الدوران کی کا میں المورون کا موان کا کہ اور کے اور مارال کا کا ا

''' جم معافر حسین متراوثر بیرهی آور دانارلی کلیندولی اورچ ''معیاد'' کا طاحت کے لیے دی مال مگا۔ کما کیا سے اور کی کالیوں کی طاحت کے لیے موسعے کالی اگر زید فی اور کی کالب کا ساتھ شرک ہو سے سے یا و خودہ کالب انائی زید محلا و لیے منافر سینس کلیسی اور کالیتین نیز کی کم کے کیوں کو دور ''''

کس میں جھٹے۔ ہے کہ اس کے عدد کا اُن کا وارد تا آئری کے تک ماہ دی اور اس سے کسی اطباء کے لیے ہم یہ کی ماجیس و محدد دشتر ہے وویز در عائل ماہوستوں جو اس سے ماہ کارپ کا اُن کا اُن کے تعالیٰ سے

ہوں کے بھٹری کا فک کا منز انھوں سے ہوئے کیا سخ کا برتے ۱۹۵۳ء میں وہ لیک مال کے برل کورہ کنگی 4.0 ہوں کا کی وہ بے حدث کی کارر ۱۹۷۸ء کاری کے سروری الرائی کے ایک ملک کاری انھوں سے اسے ہوسر سرم مجدب کی تعمیس میں در رہادہ

"مترى اومعرب كر دوسالي" معاونتين كالبات غير مطَّوعي السانة اوران كر دخليق مراحل ﴿ مَعْلُمُ الْعُرُونَ

ید بر عدد طواس استنگاری آن به طوایی کا بدید کردند. دل دیگی ماه ایشد میشود استن که در طویس اید سازی این میشود با بدید میشود. در دیگی ماه ایشد میشود استنگاری این اید میشود با بدید میشود با بدید با میشود با میشود با میشود با میشود با میشو میشود با میشود کنید از کافریس کنید میشود میشود با میشود با میشود با میشود با میشود با میشود از میشود با میشود

الما الله المساولة المساولة على المساولة المساو

نعاش یک به دی آن که اوزگردهٔ انگیرساک بهارش یک فرهر اینسندی دود آن و بر بر پیده هداسه همین مدود که جها دیده پزشینی (نشده تامید) کهرسته بلیدا تامید کارگیا-

جهاز الهم ورنی کوچھ در باقتصار موسید کے جائے ہوں ہوں سینٹر کی دون ہور باقی سنٹر کی اور معرب کا ش مارکرے کے مطابق میں کے مثل ہوں کے جائے ہیں۔ تہذیب ہوتھ ہی کامیارہ سے جل راکا انتخاب موباق کی میں میں کارور و کچی رماطال تقام مطالبر کا بھی اوم عمر سیاس کا دون و حصوصی شرق کے ساما وقر جد سے مطالبہ بھارین کر والی مدید کی جم میچ

استرى اورمعرب كر دوسال معاونتين كالبات غير مطوعي السائد اوراس كر دخليني مراحل الطيم الغروس

بدیده بدید باز مستاندی در اگر دادنده سده به می دادند کنده هم تی همان بدوره کامل و از بدوره می دارد بدورد بدورد ای با برای بی در داد استدیام که می دادنده بخش با برای بدوران کامل می بدورد بدورد برای کامل می در این از میکند می بدوره میدانده این می دادند برای برای می این می دادند به می دادند به می در این می در این می دادند به می دادن در سده می در در می دادن این شده می دادند به می در این می در در این می در در این می دادند این می دادند این می در

ب آپ سٹر قی دخر ب کے دریوان آج جے اور دیکھیے کرمٹا دیگر ہی ہے۔ ''آگیہ''ے '' سکی الحامان '' اور 'کا رہ'' تک کے ان سرے تو یکھ میکھا اور اس کی اتفاد کے لینڈ المساق کو آن میک بری شر کے کر میار سے کا مجاب ہے۔

مشرق ومغرب كمدميان

دانت کر کامینگا آگره

ر فلد شر يک بوادي شخا کي آواد کوئي آهي را کن جها دش يک حرکت، دکي توقو ايدشکل پيراوي بود برم م يهد هوان، حسين ما مق

"مشرق أومعرب كح دوسان "معناو تترين كالبائ غير مطبوعي السلا أوران كح وخلفي مراسل - وطبع النواق

جارية غرهيون كركر ، طيانون كالأعداك العالم الله

جہ الرام ملی الجامور ہاتھا ہے اسٹریٹ کہتے ہیں ہور اس بھٹر کی دون ہو ہاتھا۔ اسٹریٹ میں الدواست کا ان رہ کرے کے ملادہ اور کے معون کے مثال کا بھی ہیں۔ تہذیب اور تھا تکا انداز رہ کے الدوار کی اور الداری

کرے کے مقامات اور میں کی بھال ہوئی ہے۔ میکن نے والے فقا اطالہ اور اور افزار سے میکن اگر قدے کئی دیا واقر عہد مطالبہ بالمرام فراک فک اگر کا میکر آئٹری اوا نگ بار کا موقع اعزام کر ان کی آگ تا ہے۔

هم سدار بر بکرند سده آن به باز کوکی بخرکواون کرد سده به برا ما بول، کیاری کنده میکود با برد و کهر هوی وی به می سر ۱۳ بر رسد مانوی می میک موارد با فقد می بیشار افتادی می توکن که بوک مود دو آن بر این که می به بیست و به به س شر ۱ کارس می مود و دو این افزاری نقش سیکن میدست که در کسید برد و برد برد برد و برد و برد و برد و برد و برد و ا

کے کہا کہ دستیا قان 'See Naples and die' کہا گئے کہا کہ کھیرے کے لیے کو وکل تا بعد ہا جا ہے تھا۔ اس اور ان کا کہا گائے کا کہ کرنے نے کے اکسار فور کھٹا کا انتظامیات

را تار روشوں کا قطاعات آجہ نظیعہ کی جائزی تی آب کر کا قد بھورٹ گیا۔ ایکن مدونا دکام کا سب بیٹھوں دیکے ہے۔ آخ الجوار وہ جائز اموں پر ایس کے روائن کا بدائات کے روفہ کا تھی موانان کھورٹ ایکن کے دونر ارمان سے کہ کہ محتمی

ے میں میں میں میں ہے۔ اور میں اس میں اس میں ہے۔ چورجے ہے، شے بچرے سے بیری میں کی اگری ہوگیا کہ مارکر کچر کا وجے سے ان کی آن عمل کا موالے ہے۔ دری بیکن ان کا تھا تھا ۔

کی ٹرے گئی دیکھا تھا دے میں سے قوم جادے ماتھ کیا گیا۔ عرام کالاتے ہے، حداث دوار فذکر آنام مکس مگل میں ہے پیواٹش مدے حداقہ کودرک ماتھ کیا کیا جود کوکٹر آئی تھی گھرڈ اٹی کہ کال چاہتے ہے ۔ ' (مہونٹم)

(اوران الوالياس كودكية كرش في ما ما

ریا کر بنز کرد کر تهذیری هرب میدوری آجانی چی شمن عمل میا تی کا دوردور ماده استان ۱۹۵ موجاد میگی ہے۔ مجمع موسکار در منظم کئے گئے۔

کر چرک استختاج نام برای با در است برای نام به این نام به این کیمد است با این با این به این با این به در این ای برای این میان استخدام این به این ب در این که یک که این به این

استور او ومرب کے دوسال معاونتین کا ایات غیر مطیعی انسانہ اور ان کے دخلفی مراحل ۔ دخلیم التروی

ہے، گا کو اُسدودہ کُرافِ کا کہ کہ سے دولوں اُولی سے پاپٹری وا حصرے کا اِفار ہے ہو کے پاپٹر ٹر بارا ہے وہ گا کا کہا گئی کہا گئی کہا ہے ان مثل کھا گھی۔ کئی وہ شکل کہتے گئے !

ك في سدور ودر كى من يعمل يعولى يزون شروا كان الل كالريف وكان رود درد كروور كاك معلوم و (تني ا ک رہے ہے اللہ تمال کا ہے تھا الا اور تا ہادوران مردی کو الولانا کردی تھے جمعے سے تاریخ الرب کے الرب کا روان محمورے میں اس وقت یہ او فی تعلیات کے رتنے دوجے ہے والی اور ریاسی لنا ان تھی اس نے ابی ما درکام ہوروپ میں بناؤ تھی ہو ے دکھ ہور باتھا کر اب وہ اے تیموڈ کر ماری سے شیر انگل اوال خور آگا ہائی کے الدیم دیشر انتقال میں بدر پاکستان سے ک و بار کی کو تھوڑا آئی ہوں کیلی کے ایک المبیمان اور قرق کی آئی کہ اے وائن کو لوٹ دی ہوں۔ ایرونٹ ٹی رونشنا رکیا ہے ۔ وہ ہو تجی ں بے بھٹ آور تک مور ہونا جا موٹر ہو تر کر ہے ہے۔ سال تک کر مارے مسافر اے اسے کیبوں تک واقعے اور بھر کھے ہا گئے۔ کرانیا سرد کرے مطابقاد (Grottos) بیٹر آرڈا ما بہت ہی 11 (اس بھلے کے سے مالیوکنا شام (اگرا ہے اوراس واس کے کے مقاے ٹی بہت ہی کھا ہے۔ پیغر سے کیل موران ہونے کے مطالو کروڑ ہے اُن اور سے " Azure کا جوئے ایس ووٹ میں تکس ولامت الأورسط اس کس رہ مٹی تیں ایک معان کی آواز گرفی ۔' کل جج آ لئے ہے ہم ما کا بے جائے گز دیں گے ۔ کل جج ہم آٹھ ہے ہم خا کا بے بیغا -12 1 /2 c اورال سے بیزی کر کیا۔ " چاوب قال کر مود ہوری جاری اٹھیں کے دور ٹادوکر کے ارش کرے کے بعد سیدھ ا کی بر ہے آئی ئے ہور یا ان ان ان ان ان ان کا رائے ہوا کا اے مطابق کیا ہے کہ اور دواور پر دور پر رٹی کا کا اور معلوم ہوا ہے۔" "اجلارويل الديكري عم دولون الحاسة كيمن على علمة ... ر بان کے کرے میں را دینا تک وہ تے ہیں۔ تک ہوئے ہے کہ کی باسینہ استاذ کا کہ اعما کرفائے ٹی ایک جمہم کر (اولاک علی ے شب فوال کا باس قالے اور النا حب معمول اتھ روم عی تھی گئے۔ نیاے کا اے اس انوں عل آمن و اورانی تھی۔ می انتخار

خادگرستان منها که کل شده بیشان دره کارگای با شاگل ... در مشارک گزارش این می زندا نام این بیشان با در این بیشان با بیشان بیشد بیشان گذاری این شده این کست برای هم بال در میده هم بیشان بیشان باشد بیشان بیشان بیشان بیشان باز در این می این بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشا در سده می کارگذاری در کارا شدیدی بیشان بر ایشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان بیشان می شدند. مدم ای میسان بیشا

بیمار کاکم کی چی بطیح بالے اٹل ''۔ عمل سے اس کر کالب بند کردی اورانا ہے اوڈ حاکم لیٹ دی۔ گذا تازیر بریدن ڈویمز اروپر بے ہفتے ہاکا کا بڑائے آ او ڈائل۔

شظيم الغردرس أستري ازومعرب كر دوميان مستاونتيرين كالبات غيرمطيعي السلاداروان كر دخليقي مراحل

عال كرون المال كرون الول كرون المال المال كرون المال الم مر عاها مولامان عن شيكتركاء اب اليد عادة أراتين عن ها_" أون أنَّ

عی ساہ دستی سے م اللہ کر ایک وروب الاول کے احت طاب ما اس" وجا کل پوکلا گیا ہی ہے کہ ورب رہے ۔ اسکا 12062 148

رب سما ب کال کال سال م

الى ساق د كار العرب كروت وإن عمل كالريام والفاش في الدون م جدا عدا الت من بدوت كم من ال كذات إسليب ويل"

"خعا استحلابها است ووان التفاود براكر فسق دى.

ور کے حد مشرک الت؟ کئے ہیں کرکوئی اگر ہے کیا دیسہ ما حربہاج کوگوں کوآ کیل بڑیا آتیں کرتے یو کی دنجی ہے منٹے رہے اور کار فرید بندا کا جمید فرین مان میر امال ساگر وگزیرے معان میکوانو آن افرانسی انتظام و کیا '' '' کی سے کیا گار را گلگ كريماً بغرون زيزاً إن حركن رجحه كما أبياث تواسطوم واست وأن أكليب واوريهما هي كي يضرب كال

جدی سے کا دوہ کرکے گئی بم اے اپنے تھوں رکھے انگر کرتے رہے ایک انگل مانگی کا دوہ کرکے گئے انگر کا گھرام رہ کو 🕶 بالآس راقي الرياس الدين الرابع وراء مرك الدور عالم الريال ك في الال كال المال كالما وري والراد والكراء کے سامنے بالے اور fastidious والح ہو ہے کہ الی آوٹ سے ایک جور کے ایک جور سے ایک جور کے گا کھے کھول 2225

- U. J. C. C. Sall 2016 S. J.

ست کی انگھول شی آ سوا کے دریاتھے سے انتہا رایت کردورہ کی ۔ برا کیسوری آئیل ہے۔ آئیسور کیا آن رہا ایک سے 194 ہے۔ جب رت بہت گر کی دویا ے ، بہت گر کی الیے ۔ اِکسور کیا کا ایس ایک ایس الرا اور ایس کی اب والی اس المار ری ایس ال الماكب رواكم تعون

كان ورك كان من المراجع المارة عليه المراجع الم رى بور... چېيمول لانوي ماز کا با ۴ خلول کو روم کا با بور جې پروجان از کا د کاري په پار د و د کارو ... مند سروت عر مرغد على سے الا كى كشر كى كوئى على زيول كى برائلو على دل على يول كى بالارش البالك يجول باطيت وك الشام عن ال مالا وان گار ان تری ورک ندگی مادکری تریس گار رما سے والے کروں ویش نے ورب ش کے کاری کے ایس سے م ريمر ان ، يراح ، آيس اورها ن كاتسور ون كريم والمحلوب الميت كي كالين ، جمن شي محماد كاد كايتال به الأساس موك به رك به ال ے برے کے برے جو کار آبات کی میں کو رکھا واقعہ کے "Murder in Cathedral" کی اور کی تیست و سے ہی رہے کے سے اور پھ استرى ازومترب كر دوسال معتاز تنبين كالبك غير مطيعي السلد ازراس كر دخلفي مراسل

نى - يائو كى الدرالة خى كى كالتي مايد يوكرا م الدرير سيدينا الله موسيق المتصوون كى منتوال! الكوري المتعارض والمتعارض المتعارض والمتعارض والمحرجا

> كالشاكاة شايا كسكا فبالية WWW.

ات المحق مطحانا وسعالم،

1080 = US

بأتحق بش ميشاركان بالكه الت بحي تنكيا

بالكرود وآب قياكانام بمعالمت

أن الإيلام الميام التي nche التي التي التي التي التي المعادل عن من من التي التي من التي التي التي التي التي ال مادو کرے کے اول خارج دروار کو آواز نے والے ہے۔

> ش اگل دیر استواکل، اگل و دکھیے ہے سے 4. FL &

> > 上けばびり

رونا کی رہے دے۔ ن ماگل دير استولاگل،

الايركان عدد من الله

رقي موسيقي دين مثليت كم لي اللابقر اردا أخي آهي. ويكور والمال وكالماري والمناجر واستعادا إليا كالمواجون والمال الكرام مدوك كالمراح

عال كريد وسيد يكاوار لع تقديم اليد واليدي ويدي كاليدووان فام الرفي عد تقد ممثل كر في الم الرفى كر 1 4 مدود ا جا كن تحر الحواء" بائ بعكوان اليمر منديكا والعل كالمركبا وكا".

جير كے افا اول او اور الو الراس براك بيت بيا الوائد كا محلوا يوسلوداوس بر عاد الله والد ورش رو الوائد ال

ر رے لک میں ویا واج ویادا محرے و عصر علی ایک ایک ایک ایسان کے سوئے کی اول اس ب رجدی سے بدا

استری از دمرب کر دوسای معاونتین کالیات نی مقیدی انساند از رای کر دختنی مراحل دفیر برا افراد می

ى چەر ئەچىدى قارىتىدىنىدە ئىچەر ئا ئالاندېلارى ئەندىكى قىلىدا ئالاندىكى قايدىكىلارلىكى ئايدىكىلىدىكە قەرقىيدى دە ھەتدىكەت ياكى ئىرىكى ئىچىدىكى ئالدۇرلىك قەرىكى ئالىرىكى ئىلىدا خالەندىكىلاردىكى دەرلىدىكى باردۇكىلىلاردۇمۇر گۇرلىق ئارىپ ئەركىكى ئىچىلىدا ئاسلام ھەلىكى ك

And Pook to Manganoo

am so much move Italiano

Rosana Podosta is only a second besta,

G an a Maria Cannale has reaches her finale

And Lo obrigida is so much fingidal

15 La 30 60 30 60 00 66 /245 L

It was in the Isle of Capri that I found her

على مدائد كرى كرى معلى إلى الله دول كالمداكم الراح صيحة ورثر من الح

TER THESE BIRTHES CARACA

###

رات گرکه ویکی آن

هند بگری به داری آن را داری آن گوی در کاریداری بازی کرد کردند. بازی توجه بردن به بدون بود برد کردند. همی هدید برد برد بردند کارید شده بیش ایز بازی این بردن از میداد از سند کردن دود بدون شد می آن و این بدور بدون شد. در این میرود می کنوان بدون میرود این بردن بردن میرود این میرود این میرود کردند از میرود کارداد و این میرود ای

"متری اور مرب کے درمیاں" معاونتین کا ایات غیر مطبوعی انساند اور اس کے دخلفی مراحل نظیم افراد س

ر اگر پروشین کی خاد است شیخه در این بید کردان به میده نظام این از سودهای به سروهای بست شیخه در منگ هد اگر فاید و پروشهای میدود به سازی می بازی آن کدراند شام هم این بیشون در به طور با میزد را مان بیری که که هم ترزی و بیدری شده میشد بر برد به بیران که گوردا که میده کرد به و بست میدان بازی نده کام افزاند. داری میگار انتخابی ا

رہ بیست ہو ہیں۔ کی ٹر سے گئی ریکا کھارے میں ہے قرم ہادے رائے کیا گیا، جو دم کالاتے ہے، اور تنظ وراد الڈ کر قوم کھیں میں بیس انگی ور شہدارڈ مرکوریک رائے کا کا بھاد وکڈ کڑ نائی انگرز ال کر کاروائ ہے ۔ (مردوائ آجر)

ہاں کہ کہ گری آر انسان سریاسے پانسٹانی گھڑے۔ amphaheatien میری کا طاقار میں بات پانسٹانی میں استعادی میں استعاد میں در سال کا دراور میری باسان میں کا میری کے بات کے دوران میں اور اور استعادی کا بیاران کی دوران کی گئی گئی ک کہ اس کا کہ آئی کا کہ اس وہ اس کی گئی کی میں برت اعمال میں مدود میں سے کام اواران کنٹے ہوئے کہ در کہ کہ کہ کہ کہ مورسے سے میں اسان کے اسکام کر گاگی گئی کہ

(اورون فر بالاس) و كيدكرش في سويا

ر ورون ميان ورون يون ميان ميان الميان الميان الميان الميان المواد الميان المواد الميان الميان الميان الميان ال مع مركز ورون الميان مع مركز ورون الميان الميان

کن بیر کریشنده به از بیران با برای با بیران با بیران کی با بیران بیران با بیران با در با بیران با بیران با بیرا میران با بیران بی بیران ب

リアグラグ かりをかび

"مشرى او دمر ب كر دوبال "معاوشين كالبات فيرمطيعي السانة او راي كر دنافقي مراسل ... داهم الفردان

' مست ۱۵ روسانی و ایل ایشن شرحک کارو کی آئی کفتری آنگی که شیرون در در دین می کنیون ادورا بیشکند. سه که میده ده نگذشته رود در ۱۵ کاران بیگی آن تولی بی وس شروایی آن از کرار بیگری ادورای میدرد انگر دورای کار سعوم بود آخی

جہ ، 'میر رہی کھی گئر دیات سے 'مطرب'' کے جہ ہو ''مو سٹر قی' دوں ہو باقت سٹر ق' دوستر پائید و فاوست کا مثل دہ کرے کے ماہ دوست کے میں کے مال میں کے جہارہ تردی کا افزار درنگ و کرکا اعتبار سے مدی می کا 'جا کہ دون کی نکی چڑ' فائی ہو'' اطالیہ کو میں ڈسٹر سیکا دوستو سے میسٹر کرنے کئی روا دائر ہے مالی ، جارائٹر افزار کا مک میکم کھی کڑا گئی

قرق کرده شویعه و برگزام با کلیده کردگر باشده جاید می میساد کرد برگزار با برگزار نیم کار کار برگزار با با کار کار کار کار کار کار کار کار برگزار بازد کردگرد. و وی بدر بردار در سدانده بی کار کرد بازد کار کار بازد کار بردار برگزار و کار کارون کرد و بازگرد از کار کار کار

سال پر دوشیون کا فادورو کی جادی گی شیخر کو تا سورت نگام کان سرانهای کی سپ چھودھ کے ہے۔ - انوابط ان ویوملی مادوری می کے دائن میں یا کان کے دوقہ نیائیٹرز مات دومیزار مال پیکساک ان تھم ترویب کا بدو دسیتہ ہے ہے۔

گارے در شاہد کران گاہد کیا گا۔ وائد کہ کہ جادے سے ان کی ان میں واقعہ ود کید تکھنا کی انتخاب یا بالکن سروہ دی کہ کہ ہے کہ کا بقت اعلاق عالی کا بچی کے جو سے مجھورے 27 یک کہ کا معالی

مرکز - شاده دی کارین)"" جرکز اوام در بنانی عربی رسیده دی کار ایواره انگ شاک شاک ایران کورکواره پریون کو کیارندن ساک کراری جا کسد مسد

٤٠٠٤ يىلى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئ ئەسىرىيىنى ئ ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى ئەسىرىيىنى

كِ تَمَ مَكُلُ وَكُوا كُوا رَحِدٍ عَلَى إِن الْمُعَلِّلِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى الله تَعْمِلُ مِنْ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَ

ج مَنَّى کَمَاقِمَ بِمِلَا النَّهِ مِنْ اللهِ عَلَيْهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ وي الإو الراح الدينة المولية لي أن شار الإنش الأمها في أن أن من النَّر أنْ الاستون كَرَاقْ أنو برقع الراح الل تعرير أن الأقواء

شظيم الغردرس أستري الومعرب كر دوميان مستاونتيري كالبك غيرمطيعي السك الرداي كر دخليقي مراحق

(اورون قولية اول) ود كارش ريمو جاب

ومل اوراس بل ثله ارقد مجانز في كويزولس كي لك التنفي ويتكما أريز أكروا تعال

ا ب ہ سے اللہ تمال کو بے قال اور تی باور الدور تی کو اور ل کر بے جے جے مزے کے الدے اللہ الدور کے محمورت ش الريافت يا الرقيق الآرك يقردوج براواي اوريقي المال آن الارداني ماركام يوروب شير مال تخراو ے رکھ ہور با تھا کر اب وہ اے تیموڈ کر جا وی سے بڑے انگل اوال خرور تھی ان کے اللہ ویڈ اکو تیموڈ ری ہور ، پک الاسے ک و ہارکی او پھوڑا کی موں کی بھے ایک المعیان اور قو گا کا گئی گل کے اپنے وائن کولوٹ دی موں یہ ان وات شی روحت رکیا ہے ۔ رو یہ رقی ہ ہے تم تم اور تک بوں کا جام ٹر ہر شر ر کھڑے ہے۔ سال تک کر مادے مسافر اپنے اپنے کیبوں ٹن واقعے اور بم کھے ہو سگاتھے۔ کران صدر کرے ملے فار (Grottos) اُٹر قیکا ماجے کا ااس تلے کے پاکھ کاٹ واکن ہے ، ورطروائر لک کسک

بقامے لئر بہت ک کاما ہے، میل مدت کی موزان ورزانا ہوت سے مطالو کے ملائے ہے۔ '' 1 دور ہے'' Azure کا امریخ این اور جسین مکس الامدا الروسط

اس آمن فاموثی ش ایک علاق کی آواد کوئی سائل کی آخریج ہم خاکل نے بینائے گز ریں گے سائل کی ہم آخریج ہم خاکل نے بینا -"Lus , X-اورال سے بیوک کرکیا۔ " والوب مال کرمور بوری علی جادی اُٹھیں کے اور شور کرکے ڈرٹس کرے کے بعد سیدھ ا کی بر سے آئی

ك رورزيم ك يو المحافظة من كركن ك رواك بيدا في الله يعكر جاد دواد ومرون و شريك المال مومعوم والسيا "اجملام و على جاري كري الهم وواول في الميد يمين على علمة عدا

ر مان کے کر سے میں را و ساڈ تک اور کے ہیں سکے ہوئے ہے کہ کی اسٹ اسٹ ڈیک احماد کر 18 کے بھی ایک مجم مرکز (موک عاج ے شے فرال کا باس کا لے اور کا ان سے مول یا تھروں تا کھر آگی نیارے کا اے کی جون تقاء دون تا ہے تین و لوٹ (کھی سمج کھرک \$ 1208-1-10 - 1 1686 Bull Sup

شور تريحكمر وككر وأرسند براقيا المون كالانت كون يتضام الأبيان بوراتو بهيده ولمد تأتي يكي شدخوا واليرس من من من جم كالم شنا مسامعتوم مور باخوان والبرآتي بركز و مساكرين سفيها وَدِينَ والبرأ وسلول المينا الإين و والمجاوي مكر و يساكر

رسائم الكي كالكراكس م كي " را ريان الدين تركيم بي الميار و ين الدين في الميان في المي ريان الميان ال

_"182 bate, \$158 6 195 شى مەس كركك بىدكىدى بەركا ب ^ ايىز مەكراپ دى .

"كُنّا مُنه موجه لويز العصر معرفهم بيمال كأشرخ أو وآلأيد

''نوانا کے عارے جارک طالوکو جرا ٹیں کے اور ارش انوانا کے اسٹی ہے جو استرا^{ہ 14}

"متري الومعرب كر دوسال "معالاتين كالباك غير مطبوعي السانة الوران كر دخلتي مراحل الطيع العراق

مير بعظ التي ما إن شي شيخ كا بواب اليدرو أو الراشيق شي ويا _" أو ان أو أن "

ئىل ...ە ئەئىل يەر ئاللىڭ دورى ئەپ ئارائىڭ ئائەت ئالىپ مائىت" دويا كىلى ئالداڭدىش ئەك دورى ئىر سىگا ئۇلىپ دەخ ئىل ئال

ة في سياخة بالإن إيران بيد كران على كرانتريا برافقا على مأجود شام الاودود سيده بالصن مدب مرانت مكرسي الإن كذا من معليده وليّ

الله المساحة المسائدة المائة المائة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع ا

> ال میرواک دیر کادوست کیم رخ کرائزگی آمودہ ہی ہے را بنالوی اوراؤا کھا شراؤ الحالم کرکے والم الوط رحی تھے۔ بالکے دور کا افغانش کھن کھی کہا۔

ست کر آنھوں عمی آ مواٹے وہ دیائے ۔ بہ افزا دلیت کردوج کی ۔ بیدا کیسود کائٹل جبدا کیسوکا او جا کیک سے 14 ہے۔ ہب رے بہت گیری اوجا ے ، بہت گیر کہ اس سے ایکسود کا ڈیل آئیل آئیل ہیں۔ اگر ایس ایکسوار کی ایس اس

> ا کرنے کے الریسے بیدا گسام ذوال ہے۔۔ کیرری، گیروری کا درفعاج کھا ٹی بالٹ کا انگھوں نا کی سوا کے ہے۔

ر بر می در است می در است می در است می در است سیده از این می در است که برخد برخد برخد بر و ای امریکارگذاری در است که برخد بر است با در است بر برای به است بر است که شدن است به در است می در است این می در است برای می این این است چی در این میداد بر است این در است و این است در است این در است در است

استرى الومعرب كر دوسان "معال تنبيض كالبات غير مطّبوعي السانة اوراس كر دخليفي مراحل الطيم التردوس

who will

رائسان رائسان

> ات ایمی طحاجادستانی ان ایمیطحا

> > ,of the od

المارية من المارية الم المارية الماري

ے ہے گی ڈگاروہ جائے کی کانام سے الملت ؟

اُ ساہ ری مزائل گائی (اُس کا اُن کی ریوٹر کی سے ریوٹر کا توجہ ٹی سے دنب (ٹیکل نسینہ عکوت کار کو ہوئر گی سازہ کے ساتھ الحرائی نے دوکر کیا آواز کھ را کہ ریستہ

> شى بالكى دير استوالگ و الكردو و كاري برت دست. شى بالگ

ياكل كأشى الاسائ

يەنيا كەرەپ دے شرىماگل دىر استولاگل،

اِگلیمونیدے میمائل ممالک مرامولاگی الکیمونی مدرسے

ى باس دىرا موقوس باس يىرى بىيىنىدىك ابى مىشى، دى تىكىيىت كىلىيىلى بىلى دى داخى تى

"مشرن او و مرب کر دومیانی" معاونتین کا ایاک نیر مطّبوی انسان او رای کر دختنی مراحق - داشی افزوری

مو يروما ما يكر ألور" ما يح مكون الما مير يدوكا واور يكا الركاس" -

ہے۔ ساتا اور 4 ور اکارا کر اس میانی ہے ہا اور انکسالوا و شیوارس نے خواہ دائلے ہوگی ہے کی کھے رہ وگئے گئے۔ ۔ سدائل کی دورا وی والدا کر سعد نے ہے ہی سے کہ کہ کہا ہے اللہ جو شرکہ کا وہ ان سے ہوگ ہے یہ اگم کی ہوائل کی مددوں اسامہ اسساوا الکی اگر نیز انسانی کا بھی اس کے انداز انداز کا کہا ہے اور انداز کا کھی ہوائی ہے ان کو کہ کہ دورا انداز کے انداز انداز کہ کہا ہے اور انداز کی تاریخ کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز کے انداز ک

ئے کہ کیدر بیددا کے کردیانا ک^{افق} کی کے بھووں کا معلیاں ، شوان ہوری کر کے گے ، موج وریط ویڈ کس میکس ، طویات کو ہے ماتھ مارکا کہ ایک میسیدی کے گئے۔

الله المستحدث المستحد المستحدث ال

ور ہو رک میں اس میں ایک کرو وروہ تو ^{۱۳۳} کی اقرارے کی طول مطاب جاتا ابی میں اور کی وروہ کرا روز کی اور موار اور این عمل ۱۳۳۰ عمل ۱۳۳۰

كيان ش عرك يكن على مطوع على على

And Pooh to Manganoo

I am so much move Italiano

Rosana Podosta is only a second besta,

Gianna Maria Cannale has reaches her finale

And Lolobrigida is so much figidal

[1] 15 Lea 3 a faith the 3 a faith that I leave I

It was in the Isle of Capri that I found her

ش دارگیری کاری سی ایا ته دوک گاری شیده داری ترخی

الوريال الموري المراس مدور يكوا المريك الحل شاركيك المواثق المساركة المحاقق

"مشورة أو ومعرب كر دوسال " مسالة تنوين كالبلاء غير مطبوعي النساة أو وأن كر المثلقي مواسل

حواثي

اس اندا کو شری ہے دولوں سودوں بی الگ عاد ہے لکھا سے دوم ہے سودے بی اے بر مک یکی آڑ" کوم الإسب الرياع كي والده فرش رع إن الحدك الشدي في ب " إلك و يكا و وفعاش كل كر" chis ال تبل على فرونيل ورموارت للدكرة لا وركاني عن الديوراكر السكا التري بملاء "عليدة ملخ الكائر بكلما وركاث وا 108 8 15 Com 1 8 Con 16 Colombe - 0 "15" Mrs 652 مل" دات كرما (رح كما دوك كالماكراء وكالف كرجادت تكحل الب كرون رجم است لكوكركات وكوركان "ورضاحت حسيل" الله المساكمات روارت کی گرد کا خدولا "شنام کار درست 16 100 1 Com 1 Charles Roke Kalkantash يال يمارت الحلء وولك كالساكالرج مسين ورثير تماحى "- เรียวัสเรอน อเลิเมาและ เลสเลสเล مريوع كالشخارة أوالم ورواد الماستان كالمساكرة اوى كى كاجلات المقادة قىد وجىد دركرد ماكوك الرجائي نے ایک المرکبان را کما ہے '' ہائی رودگا کا عراب ارابھا'' رهارت الدكر كالدول ألى من كوافرور كالدوال الله ") ويكا كالدوال الله こっかんか といんていりいんがいとくかいいんしんかい اس کے بعد ایک قدرے بے آتے عادت تھی نے کاف وا کا سے الل احمد بے می ال ایم مرکز لاكتداح لأكشبة المدكلات كالاهالاء عاقرة بديسي بقايب والاستخا

يهال الكي ايك جنة تريدها مت كانت وكي أني م يسخوب لينج حدودُ عالميا حقب لينغ موديّ. المدين على الكه ما ويت الكوك كان أن أن عد "على الدولة وسدت الكوك كما لدين المساوات مترى اورمرب كردومان معاونتين كالبائد غرمطيعي انساداووان كردخلقي مراحل الخطيم النزوان

امند به مند ب مند به مند به

ا ب البر اما في الحسيب و المعروك و كا تكنيك كے علاقہ جدت العرقي إلى الدار كى يا بر كا كير ہے ہ م عظم من بر بر اما ال رائز كل رائز و (with on, wikipedia org lwiki) Finnegans Wake

en, wikipedia org wikit r innegans_varka シャンしょう ひしょく

1 0

یے تا رے لکے کر فائٹ ذکیا کئی ہے '' اور کی الجاتا ہے بکی واگ کھڑوں ۔ یہ واگ ای سے بکی رگ م دوں ہے با کھودی''

المريم الماكلان والإي " وواجراك كيال".

"دل" كالمكامشدا

الم الكركاك وإ

الكاجر ماركا الكاركات ما كا

. "شَرِيلِ" لَقَوْرَكَا فَا وَأَلَا إِنْ إِلَا مِنْ الْمِلِيلِ فِي الْمِلِيلِ فِي الْمِلِيلِ فِي الْمِلِيلِ فِ "لِنْ الْمُورِكِيلِ فِي الْمُورِكِيلِ فِي الْمُورِكِيلِ فِي الْمِلْكِيلِ فِي الْمُؤْكِلِ فِي الْمُؤْكِلِ فِي ا

ر "اید سالا" کورکاندرای

٣٠٠ " إنجر عالله" ا

m "يون" لاكاندراب

۵۰۰ این که در بر الداهور ایوز که خد را این به این در کام افزی آن ای افزی می دان آن احل آن افزان " ۲۰۰۰ منظر بعد این رواندالد کر بین تا که کار کار بین در این که ورز سی می کارد و این از می در کارد و از آن می ا

ا کیک تاکنده کافتری بین جادت ای انتقالت کنی گل سیند و داخل اول شده ای برای برای در در کسان کرد و در کافتر داشت کید طواح می خود در کافر وجد در کرد و می

And Pooh to Manganoo

I am so much move Italiano Rosana Podosta is only a second besta,

Grama Mana Cannale has reaches her finale

And Lolobngida is so much figidal

"مشرى أو معرب كر دوساله" معاونتين كالباك غير مطَّوعي السلاد أو الى كر دخليني مراحل الطبع الزوري

-1847/Williamante .m

حوالهجات

- ر الأوروية الأرامة الاصرية الدين المائه علواني قال المطواني المرامة المرام المراوية المراوية الكرم في المراوية المجام والكاسر كورية إلى المساعدة عشول الواقية المركزة المراكزة المراوية
- ۔ عمدان بہدیں سو گئے داستان کہنے کہنے (ٹیریکا) اگر فروشت) اٹھول کڈا کردی انتا آئیریک کم ا محتوجت ان
 - - ل ۱۹۹۰ طلب نیم روره کراچی تشش اکیفکا
 - پ Foot Falls Echoer۱۱ کرای، خولراکیشای
- ت From Heaven Astern "، پهلی پرویز کیلی دورای کیا اول "Houtneing Heights" کی ک عبر معلود کال این کے دلیا ہے اُدوں کے قوم کے دورہ اِل کا انگ انگ والی کو دائداتی سرے دراوال ہوجا ہے
 - کیاد ام جوریب آهوی با بید با تصدیر قصاد اسب دروان با بیشا خاد داگید: مکن . آملسازی خامه ادوسدنار شدود بر حل اور شد حصدت اعتماد استخاد دکانا کرایج اینکیز سموب امی ا
 - ا المعالم الم
 - ال استاد المساوري الماديو مع سوري الراسان إدراد
 - ۱۰ ۱۰ ۱۹۵۸ درایه) پاپ کی نگری، تا درسکته تاه
 - ال سيمكان آيد، رول: (الروي) مثمط مثل المقاشروان الممثل الميثري في فر"
 - الكيمان في المشاه الهيم سوحد كاستو كودير بين الشواد الدائن مركوطة قراكزاري ١٨
 المارش بين ١٩١٣ الاكتاب كانت الدواد الود المسلف صن الشيف المواد الادمان الإدارة مي الا
 - الله البيئاً عن الله و . محرّ كالديمة عن المعالمان تعلق أود السلوب الشحوار المنظوم الدوامليب" كما في المنزم المينون
 - ال الإناء الستعجاب اور ادب، الإما ⁶ م

كابيات

استری اور معرب کے درمیاں " معاونتین کا ایات غیر مطّبوعی انسانہ اور اس کے دخلیفی مراحق ۔ دخلیم الغروبی

- س آصرائی که ۱۹۱۵ ترین طریق می اود شدهست میشموشی کندن اگرایی کورسیست میشموشی کندن اگرایی کورسیست میشموشی کندن ا - میشموشی از میده به میشموشی که در این میشموشی کار این میشموشی کار این میشموشی که این این میشموشی که در این م - میشموشی که میشموشی که در این میشموشی - میشموشی که این میشموشی که در این می در این میشموشی که در این میشموشی که در این میشموشی که در این می میشموشی که در این میشموش
 - ت مان نظامت نیم روز "کراپی شراکیدی" ۱۹۹۰ ۱۳۰۰ - آن کا کارکندی نیم روز "کراپی شراکیدی" ۱۹۷۰ - دارکندی در از انگان
 - ۱۱ سسسه ۱۹۵۸ ۱۵ (دیباید) کی نگوی آداده در مکتر ناوند سه سسه ۱۹۵۸ ۱۵ (دید بداند ۱۳ (درود) دخوان کندم دور امتزاز فر ترقیز ۱۴ اکتاب
 - مان مان الاستام المان ا
 - ا الساسة المالة المستان والمدي والدي الموري المستان والمالة الموروق المركوماتير كور-

Abstract

This is an attempt to analyse the creative piccess of Muritar Shim through the initial diath of one of the unguidated short stores. The amendments imade by the author deject her conscious sinfe to improve the text and add adylatic variations to her writings. This analysis may be interesting for the creative verters as well as the orders of all and features.

عول لف الروالف العن المراكب والمار ورايا الرووب الماي الماري المرتب الواجب وفيدك المت والمستدارية الكانت مدى لفاكر وبسال معيد عن التي التي المراجعة المحادث عن المراجعة المحادث المراجعة عن المراجعة

مسكه تجاز : مندوستاني وفد خلافت كارة عمل اور سفر تجاز

·Joh/s

27.40.67

ا کی حالیہ عشر کے ملک میں کا بھی کہ جنوبی کی جائیں مادہ میں گھیے ہوئی ہیں۔ وجم انگو کی مقتر کے اس بھی سے بھی عرب کہ رہے کہ کے انگر کی میں کا اس کا رہے ہوئی ہیں۔ اس میں کہ اس کے اس کا بھی کر اس کا بھی کا کہ میں کا اس میں کہ ان ان کہ کے اس کا میں کا میں کہ اس کا کہ اس میانکہ کے اس کا اس کا میں کہ اس کا میں کہ اس کا کہ اس کا کہ اس

نام موده اللي إلم بالمنظمة في المواقع في اللي ما الله في المنطقة في المسابقة اللي بالموده اللي إلم منظمة المنطقة المن

جي سود ي المواق المدون المواكز كالمقاف مُحرِّد ي المعاون المواق المواق المواق المواق المواق المواق المواق المو كر المروك كر المراقب المواقع للمواقع كما يراقف محق المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم

المدور المرافق كالتوسيد يركبون والمامون عالمام كالرائد بالموارث والمواسان عرائي المداري على

٠ ١٠٠١٤ ٢٠١١ ١١٠١١ ٢٠٠١٠ ٢٠٠١٠ ٢٠٠١٠

تمیر در 20 م کر دیاہے چوڑ سلم خواسک شریعا کا لیا کہ حصر پر معلوں کا مرحل میں جائے چوٹ کہ حکد دور روز کا مسد چیڑے نے پر دو جائے سے متابعاتی اسلام لوک ہوئے نے میں کر انہونت وانکی چارک کے حافری مجمدی انقراری کا بود بے جو مسئل موسر پر اور انداز کا تو کر ان کے انداز کا مرحل کے دورا کے انداز کا کروز کر کا تھا کہ آئی کہ کے انداز کے ا

س، پنتی مردانور میں مورے ہوائی واکیا کہ عدد اوروزی اردیدے گر تھے ہوا ۔ وقی ''ابو نوس'' کو سے بھے ہو ان کی تو ہدہ مدی اول کر دیشاء'' اوا نو ایس آئی 1977ء کی طاقعری کا جس ہو شد تھا ہے ہی انھوں سے طاقعر کے وشود میں مواح ڈاسا نے کہ کان کارگیا کہ اور خورے میں انگل میں مہاں کے وارائی کہ کوارائے کا رہا ہے ''

در بر کارد اعدادی در از ۱۹۵۰ بردای با در ایاده کا تصویر ایستان بردانی سا کا سسکا و بردا به ایستان به مدید بسید از در ایستان کیرد برداری با در ایران با در ایران با در ایران کا در ایران کا در ایران بردای بردای بردای برداری در ایران با که از در ایران کا در ایران با در ایران کا در ایران کا در ایران کا در ایران بردای برداری برداری با در ایران در اکارد ایران کا در در ایران کا د

ہ الاند بھی گارہ اوریٹ کریکا ہوا کہ نے ہو ہوگر ہوا کیروٹ کے تھی ہوائی الدیکا ہوائیں۔ اسے سکت مجھی سے جمیعی اگر بھی کورٹ سے اگر باہر بھی اراضہ مسائل کا بڑھ کے کہا گاہ سے اس کا اگراہ کیا تھی ہائی کا میں میں الدیک ہے کار اگر وہ کی میں بھی میں نے اوریٹ کہ ہو دوس کی میں میں اوریٹ کے سکت کورٹ کے انکے میں وہوائی کا کہا کہ سے کا میں انتخاب کے ووریٹ کے اوریٹ کے انتخاب کے لیے تھا ہے۔

شد منفر دو دافت کے انحدوں سے وہ ایک کرے قواند لیک دارھیے۔ اقرام کے ام مودور او مرکزی خواند کی سے ام پیچھ چار پر برکزی خواند کی کمان میان سے مواد خرکت کی سے دہ تر بیمان ایک ایک ارتباع کرنے کسی سکے انجود دو روس احرام ای کے انجھارٹر میں شمال کے انجام کی بھا

''' ہے کا مسل افتادہ ملانا مجانکہ سے بہت افزوں سیسا ہے گاہا یا گھوں کہا گارگاہ اورا کا مدوان سیسے بھر اعلان کے تیار ہی طرحے کراہت بھا وو دینے حارون کا موالد موجم مطال کے بھیلے مچھڑ وہیں۔ آباد مقدی بھی جرمسلوں کی حاصت کا ال وراث سیون انتخار مطال مشار

مي سود كما مينام ي مولا الموكن كل عظما

ہ عرب ماہ این ان کا کی کا کو ان بیت وہ تا کہ ہیں ان اُسوی کہ کا اُسان کی اُر دواد کی گئے۔ ''جو ہے ہیں۔ کہ دیگر سے میٹن ۔ الے کہ بر کا کہ ہے کہ اور اُست کرتے ہی کا فی ان کا میں کا اور اُس کی کو کی ملی آ ہے۔ 8 کا سا رضوع کی ہے کہ اُس کا سام میریکائے۔ 1 اراتی خاص کی کسانده این کا مستود کرد به همی کار مدوده این به به صدر گور با در همی در در در برد نیگر در در این م همی و از کاروی با با در بازی بدر در بازی همی همی به و در خاص کار مواد با می بازی و تا به و این می و این و تا ب در شدن به در از کاروی بازی در این می از می این می از می در این می از می در این می در این می در این می در این م اگر از میده بی این که دود کاری میده می می می این می در این می اگر از میده بی این که دود کاری میده می می می این می در این می اگر از میده می در این می در کاروی می در این می در

ر بار مسیمهای خان بردنده کارا فاده متا بازگراه دیستها که به او برگزید در واقد می دادند. مهم می میران کرشهای این میدند بردارگذیری کند بخطی کاره با بودهم کهام با برد همیده باری میروزی کارد می کارد ساخ کرد بادر متا بدند خدسته است با ساخ به کشایش که باید دور برد بردادی برد میران ساخ به ساخ در مساخه به میران میران

ٹر بائٹ سیمی سے موزی سے کی میٹر وہ میں ان افاقا ڈر آباد اون کے بر فرزیا۔ ایک ریاز آباد اون کو یک ندرگاہ میل کا وو (ارزیارے اور کان کو ایک اور کان کا دول ان کاری 1977 ایک ایس میر صاحر اندسٹان کے کار درستان وارد دیکے سامو آبار پائر آباد دون کی اور کان کے اور رسینے لیے اور جادائشکر اون ہے۔

صر ارسام به المال الرحاف حريق بحدث المالها الدوك شده الماله الدول الماله الماله الماله المواقع المواقع المواقع وأسمي الإسلام المداكرة وأسمي الإسلام المواقع الماله المواقع ال

ہ موقعتی ہے مرید ہے وہاں کیا ایکن ویا عاملہ کا مرش کے مطابق مداک ہے ملک ان کا این طالم کی وفوائس مقد مشارکہ می مرابعہ

ام می است. که ما کرده بیشند هم افتده با بیشنان با بیشنان با بیشنان با داد با بیشنان با بیشنان با بیشنان با بیش روز می افزیک ساق با در میده با بیشنان بیشنان با بیشنان با بیشنان بیشنان با بیشنان با بیشنان با بیشنان بیشنان ب و بی بیشنان میشنان

1.0 So - F - 180 1/20 1 - 180 1180 - 12 4 180 180 20 2 2 10 10 10 10 10 10

مزار سعد مدينا اورسام "وبول الشرك الأكاك مواليد كردك "في" "

ے ہے۔ 4 نے کرم مورہ اورا کو کا کا بار خوتر دوں کے ارمے شن می تصور قوا کہ الحدود بند آذرار چینجا ملام مے بیند گار کہ علی ان کی قیمر کے کشخ کا کورائر مان صداح مور سور اور ان کا اورائر کا کا کا روائد کا کا کا روائد کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کا

المراسعة بما 10 الخراج بولمان الإصفاع بالإنجاز المراسعة بالمراسعة في المدون و سالم أجرون و سالم أراسة و كالمست مشتوجه المواقع بالإنسان المداسية بها إلى المداسية الإنسان المواقع المداسية المواقع المواقع المواقع المواقع الم يعاد المراسعة المداسعة المواقع يجدد المراسعة المداسعة المواقع المواقع المدافع المواقع ا زن مردار بعد المه فين سرعانه مرجع المجتمع عن مجارت بالمرائع بالمناوياتان بالهوار تكليد مرجعان وتأمير فارور مدي مديد من الاكترائيس كما الانتصاف فاقت عدل في تعمل سريح السابي كالمرجع بدكة الم يسعى ما واذا المركز وهو فواور من المركز مديد في قوال الكواليات

ر برای با در برای می موشود به این مواد می مواد می مواد برای با در این که برای مواد می مواد برای می مواد برای م در این که میداند این مواد برای می مواد برای می مواد برای مواد برای مواد برای مواد برای مواد برای مواد برای مواد در این مواد می مواد برای مواد ب

شر بید میں کے دور می مرور کا حالت بھتر نہ دو اُل حالا بیان مصافر کا انتہا کا انتہا کا انتہا ہے۔ محمد ہے سے کے کے دور میں میں انتہا کا موان اور گھروں ۔ واسٹے نیٹا سین اٹاکٹون کی حافز اور کئے سے در کے کا کا انسان کے

تر پائد به اداری را برده این این افزاد اگر است. هم است که به این این با را برا رست ۱۳ واژند شد که. مرده می این این این بازی با با به که بازی به شده می این بازی با در به این با در این این بازی با در این که اندا که در که می این مادی که در در در که کار برد برد این این بازی این بازی این که در در این این این بازی بازی بازی

و چراب و وید سیده بی برای وید به سیدند سری در برای این می ماده این می دادند. می برای می از میران بیدا به هم نیستان می دادند با این این این این می بادد کار برای سازه کار برای می میراند کار به افزار که می این می مردان می می مودند می این از دادند که این سازه می بردان می می دود خود ساز سازه که سیده که

ان وادوکار که کاوور بی استفرد نیک دارگزار و کارهای شده دیگل بیران براید که این پیدفتر سید امام بر دور سید و سا در (وصد) ها که بر کاروسرایه همید میکندگی بیش ها درمان این با کا انتقاد میکند بیش و در که که مور در سید موسس مدن رئیستان رستی آن از انگل بیری تر ادعکه بیار شاکل سیاسی سیدهای متحدث منها که کردند نظر منتقل منفر ندور بدر «را س ۱۹۹۱ مرتی مرد کارد میداده شده ایرانی همه در ایرانی همه ایران که میداد که می بازد می ۱۹۹۱ می دود و گوسد هم ایزی همه رفته از املان مداهن میداد ایران که سازی با ایران با ایران میداد با ایران میداد امار است کار ایران میداد ای ایران میداد بر ایران میداد می میداد ایران میداد ایران میداد ایران میداد امارون میداد ایران می شود. و امرسوس

ر الاستدار المستدان ا 1 الاستدار المستدان المست

ہو میں آم رہ کا فی تھے بعد دعمیری مخاطرات و بھا جو لکھ ہم آز اندے فرندگی مثل آئے کے مندمید والی لکان تھریز کے (۱) مسلمان پر ایک والے سے جد اس موز کانکس راوا کرنے کہ انھوں نے ایک انکونڈ منے بادی واقع موز کر تھی۔

(۱) مسلمانی بدول جانب میروسی حروقات بیاده است کردادی در در این با بیشتری از در میرون کردادی در این میرون کردادی در این با بیشتری میرون از میرون میرون

کیا۔" اس کے علاوہ فدے ہے انجوز 1977ء اسک مرکز کو جمعیدی شخالات کی آر ارداد کو متعلقہ کو گؤن سے شلیم کردادا ، کلیور فسر اور مور مرسیل الاز مگا

کی میں موجود کے بعد میں اس کی موجود کی سیاحت کی اروز و موجود کول کے بیاد اور ان کا اقام کا اور میں امرود مدر مند کانی کر آبی ان کی تقایمت دید زمز دھ کے مثا بلدیو تقدر کرائیز جی ان اور سندی سے بالا اور ان کا اقام تھ واسکار کی تھا۔ '''

انده بی بید با بیده خواند به برا و به خوانده من سکسه ۱۵ به بدید با بدید بیدان منزکان با کنده که بید از به است مید روی ۱۵ به ۱۵ برای به برای با بیدار به از با بیدار به بدید با بیدار به بیدار به بدید با بیدار به بیدار به ب برای بازد با بیدار به بیدار به بیدار به بدید با بیدار به بیدار به بیدار به بیدار به بیدار به بیدار به بیدار به

W_0,

2018ء سروا گئ 121 سرائل سرائل کے جواند داوار کوما کر کافوائے ڈیکٹ سرتلام وسال کی کے کام و شدہ ریک

وی طاحت کی با در این که بازی که این که این که این کا کورد این بازی که بازی که بازی که بازی که بازی کا می کارد می گیر آب رسید که بازی که که این که بازی که این که بازی که بازی که بازی که اور وارد دور این که بازی که این که در این که بازی می که این که این که بازی که بازی

۱۹۰۰ کار ۱۹۹۵ د کاران کا کیا کہ مار مدار س سے دکا ہداؤہ سے سرطان کیا ووقع افزائے سے انسان کیے۔ ۱۳۰۰ کی کے کارا نگرام اقداع انعاد مداکل واقع سے کے مسکل تھا تھا ہے کہ مار سال میں کسر کرتا ہے واقع کی طوق مواجع کا محروق ن وامی مسئول تو آری ہے۔ ۱۳۰۱ کیزی کرتا کہ کاران کے کاران کے اور ان کاروز کاروز کاروز کاروز کاروز کاروز کی کھی۔

ر کری کے سرورہ دیگا کی الدون در المون الدون کا ایک کا میں فود کا دور طوال سے متنوی مد نے بیان کی دائد سے کے سو پر میں الدون در اللہ بادون مولی کا میں الدون کے اس اور کا مدارات موال کر میں میں کا برای میں میں میں کہ وہ الد بادر مالی مندر کے ساکان میں کے مالی کے دور مالی مالی مالی کا میں کا میں کا بیان کے الدون کا مواقع کا مواقع کی

PT_

"جاكي" كشهدوز

 برانگر "منها تا ایرود فرا ایرود انگرفت بها دکتا تیموقا در ایری وقارمای کی همد ایریش ۱۹۳۹ و پی ۱۹۳۹ و پر بودری گر خدود کار با رایدها تا دوریک کراک فلد بران کاروری خوارد بران مشکل کاروفافلد

٧٠ ﴿ إِنَّانِ بِينَ وَأَنِي مِن الْفَيْرِي الْمَافِقَةِ فِي إِنْ أَيْمَا أَوْمَا الْمَافِقَةِ فَلَا فَي مِن الْمَافِقِ فَلِي اللَّهِ فَلَيْنَا فَلَا اللَّهِ فَلَا إِنَّا فِي اللَّهِ فَلَيْنِ عَلَيْنِ اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَيْنِ اللَّهِ فَلَى اللّهِ فَلَى اللَّهِ فَلِي اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلَّا اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللَّهِ فَلَى اللّلَّا فَلَّا فِلْمِلْ اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَّا لَلْمِلْ اللَّلَّالِي اللَّهِ فَلَّا لِلللَّهِ فَلْمَا اللَّهِ فَلْمَا اللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ فَلْمِنْ اللَّهِ فَلْمِيلُولُ اللَّهِ فَلْمِنْ اللَّهِ فَلْمِنْ الللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللَّهِ فَلَا اللْمِلْمِ اللَّلْمِي اللْمِلْلِي الْمِلْمِلْلِلْمِلْ اللَّلْمِلْلِي الْمِلْلِي ا

کیا ریدا که اصماع این خدید مین بدل کشان خاصه کا کار مین کارگردی سد کا در این کا در این ما در بدن اند. نام این کیا ریدا که این کاری برد این که با در این مین میرید که مینی کار این مینی در این که این کار این مینی که این می مورید این که در این که این که مینی که مینی که مینی که مینی مینی که خدید بر مینی کارگردی که مینی که مینی که می که خدار مینی در کارشد می که این که مینی که مینی که مینی کردید بر مینی که مینی که مینی که مینی که مینی که مینی ک

چپل داده از زر کام کن بدس کو گر کا درسی این اهم ده کام در

م 21 هزالی افزار بخر کرک دادی هدر ۱۳۰۰ بر ۱۳۰۰ بر ۱۳۰۰ بر ۱۳۰۱ کی کرد بر سدت که کار بخرگ کار برگ کار برگ از فرد کرد کار در کار این دادی می در اروای برگزیر و در اداره آن هدر دیگر هوانده این بیده با بخد کار دیگر کس از میرون به چند به ساید می دادی می میگر در این میکنده از میران شده کار این کار این این این این این کار کار میرون بدید به میداند می دادی میکنده این کار این کار این این این میکنده این این کار این این این کار کار

جہازی بدارہ سے سان پھریش راجہ ہوئے ہیں۔ مرا میسے بھرائی چھکے کے بھریش کے مشکل باز چھاتھ ۔ مرا میسے بھریش کے بھریش مشکل باز چھاتھ ۔

م بدر هر بدر به کامل هو داد که با بدر سرای های در بدر که با با بدر سرای داد بدر به به این کارو بدر با بر این م می این بدر از روسید بر ماه ایر میدود با بدر این با بدر در با در از روسید بر این با بدر ای در با در این با بدر ای

المعرب المراقع المساولة على الاراسة بالمستكن الميود الموادية Muslim Outlook كي اوادت ال ٣٠ بيت ساجة تتخصص كي القرام وكي الديم يجدب الوام رئد كسرة بالإراق المساولة المراقع الديم الموادون البراط المراقع الموادوة اید ۱۳ ما استان که این با در استان که دارگذاشته کا هده به کارت به ساخه استان که با بیشتر که داده این به با در ا رو این به این با در این به در این

س رست می سود به به نوان های آن آنها آنها و سال ۱۳ که که به سال در سال ۱۳ که ۱۶ و ۱۶ می ۱۶ و ۱۳ می ۱۳ میرسد که و اداره او که که او این برخد سازیر که که که ایسیدی او نگل می واکن دو ایس که به بینگل افرید نظر برا انعاز شرک ۱۳ میری و که دور ۱۳ می

160

ر مد علی در ۱۳۵۵ کار دانگاه کار بیمال سالتین شخص فرد هر کلید کون هد بدواست جدا آوداک به فیصل و یک هداش در مد سال کهای بدر از داداک که بیمال سالگیا کی با در برید برید که که کم جدا که بیران برید کاران کار داداک و ای در بدر برد ترکی کار داداک با بدر سالگی با که بیران برد و بر یک کنرشدم کها دون کوافید سدتا و کل که سال سالگیا می مدار در مدهای از کارگذار

 میں۔ منافع کر مرابع کا بالدین کا برائد میں کا لوران کا انتخاب ساتھاں اپنیاز کی کہ واقع اندیکو موجود ہر جرچے و بالوی منافع کر تر مرابع کا بالدین فران موجود کا برائد اندیکا موجود بالدین کا موجود کا موجود کا موجود کا موجود کا موج مرابع موجود کا موجود کا موجود کا موجود کے موجود کا موجود موجود کا م

المارعينكك

نگاه به آن بادر آن بادر نمای نام و آن به در به به نام های سد و که در به به به به به به به به دارد و به به به ی وی دیگر میشد که همای میشد به با نام به نام نام به نام و وی که در نیدان می همی میشد به نام با نام به نام نام به نام

نیک بازی سازی طابق کار بی ایر دادند نیسته بازی کار باشده بیشن می را ندید به عالی آن کار ادامید و کار از این اط فی و پیداد است خود برای سازی بیدی ایر دادند بیده ایران بیده این کار می از بیدی کار بیشن بیدی ایران سیده ایران بیدید و دیگری فاهید می ایران بیدی بیدی بیشن بیدی ایران بیدی بیشن بیدی بیدی بیشن از میدی ایران می بیدی بیشن بی بیدید و دیگری می ایران بیدی بیدی بیشن بیشن بیدی بیدی بیشن بیدی بیدی بیدی بیدی بیدی بیدی بیشن بیدی بیدی بیدی بیشن

س محلك ي منطق والدخلات كي ديودك كرما إلى مو النظر على خال عد المان عرايا - " كاد كي تر في وي عند و وي عند

دار بادو مدارها بده های که سندگار اگر می فاطر شده با سال میشود من میدید." وی بدارهٔ اعتباره وی این سند میشود به بیشود با برای با بیشود میشود به این میشود به این میشود که سال میشود که س وی با در این با در است با این میشود با در این میشود با در این میشود با در این میشود با در این میشود که این می به این میشود که این این میشود با در این میشود با در این میشود که این میشود که این میشود که این میشود که این می به این میشود که این که این که در این میشود که این میشود که در این میشود که این میشود که این میشود که این میشود

در سدور برا در این هم این از مان به این از میدان به این از میدان به این از کیستان به این از میدان به این از در این در این به این میدان به این از در این از در این از میدان به این از در این از میدان به این از در این از این در در این به این از در در این در این از در ا

تھے۔ مندن ویکٹ نا دگی اس ویش اسلندے طائد کالیا بدوللہ وہر سے اے دام کئی واکٹونا فیسٹھا کہ اگر دام سے سے ورمنت سے بولگ کروا تو اس کیاما ہے کئی تاکر سنگلہ اس کا فیسٹر نے اگر ہولاں سے وہرستار مالگا۔

المدوق كا خلاص بر خاص براه كالمدوق كالمدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود المدود المد عدد بدود كه مدود المدود ال مد عند المدود كالم ومين الميان المدود المدود

خگوش فائز میں 16 م کردورے انسان مقاب حدیدہ انسان میریسی میں میں انسان میں انسان میں انسان میں میں میں میں میں عام اور مار کے ایس بھی وہ میں اور ماہان منگل سابھول اوران انساس سے پالے تھا اس میں کمی اور ہوئی کی معرب تعلیم میرکائی تعمل اور المبری انگر اسل سند (10 میرکئی۔ مثلة كرانوام بين فريب تقرب كوغم كي جذاور فك إذال تقريب ميت ويشادو كزور تقد مديول كي للدل بيراد مكويم م مد كري فعارينه ، ويعد سنا شي مختي دا في وراي كيري فقار التول حالت الكي زيمي الوكسفيا يرسيه منالمه ووجو في تقريم تني يمرس ر وكا حاونسه لا مع من الما وعد كم أخ الأحدوب طريوا قط راول غيام الا أورقهم

منا شریعی بے رہ یکٹر سکان مرکز تعلیقات اللہائے رہانہ وستان تم یا ل حود کے تعلق نا القاربینات رے کے بعد معر یکا ں یہ اور پیر منگل آگے۔ ان کے الل وہم الیا گل کیل و جے تھے۔ اُٹھے اُٹھے کا کھنے یہ بندا مہائم نک کے ارب میش مصورت بسر اٹھے۔ ن بر کرمانا در کرمانه بدال ان وقل کافر ناه مهافر او ماد در حرصها کاف در بال پژوند بر کرهم سر ۸۶ لای مانا بدید ے ہوئے ہوے اوک بیمان آباد ہوگے مربع والت والی بالشریک حالی اور آلی سود کے نااف قے بادکان والدے کی دن ال کے ماتھا کہ گفتارہ گئی کی پاور العرب مرکز رخلات کے مقاصر بھان کے۔

المرابر أو جما تكر النبيار بر مران و الدرك بي أن الدي المراكز الإوسوع والشامي المدان المجارية المان الدرّ المراجع من الذكر عطوم ت رک سند در از تفرق در به به افغال تری بعطر تفریع فی افز کرکاره هری تفرق موجود کرد اند کار کرک تر تفرید در سرمی به ی رکی صورت حال کے تعلق ما تکی ہوئی اور تازیک ساتھ ہے **گرے کے لیے عدی مقارت کا سرف** بازیک آگری⁴⁴

ہ ٹوبر 100 ایک ج کے گیا دو می زمار تمکل ہے وہا ۔ ہوار شکل ہے وہ سیا شدے صدور اور مدیدہ کے سے سور ہو کے اور مر مُرْجِعُون کے ویکٹر ہے کے اُز ان لیان تھے۔ شار کراس سود کو اُو اِل اِلْدِ سُرِک ماتھ مسدسار سے اللہ الحل کے ویتے۔ فا تقب ش پیر ہیں ہے تا ہیں ہوے کے ہدلوکوں م مقالم کے شما گوڈشوں کواملام ہے فاری تصور کرتے تھے۔ وکان والدے ان افر وے سوال کما کرین افلا حات کا ذراجہ وہ سیار کہا ہے۔ معلوم دو اکر شریعی سے آلی سود کے ظلاف برو پریکٹر کم افعا۔

رکان وفدے مجھ صورت حال تال ورش مع ب کے مقالم ے آگاہ کیا اور اٹھی تا اِکر سلطان امی سودے مہنڈے میں الا السه الا المنة منعد لدرسول الله" كلها واقتار ملفت كرووان وادوادي بالقرعين عيرض عاسطا تشب كروا قبات كرجهان ثين بوياء قريتمي رشماكو لوق کی ار خت ترم ایک در مقد سنفر کی اما مگز مگامور تک مورد تھی۔ موالام قان ہے اس عمل بھی است مشاہدات ہوں کے۔

• فوركود عرص من ما والمرا مر الكريد بين المسان وريا الم منظرا مر الكريون ے واب یخ دید اللہ المرب سے عدل تک پیشتر ادارت بادواسط لما اواسط طور بر تکوسری برطار کے در تسلیق میں مشکلہ بائش وہ خان یہ گئے، عد و مناهل بھے معروب کے بہت سے فارقی موانی اور الک کے فارغ مکوری باطار کے مکھوٹو ارتھے سالمحک سے روشی کا ع دسائل غدوة وادكارت كليوالم التوقيق ورايم المرب كالتوليم ورمت كاتسور بالسق

الإن عن جهاد عدن عن الكرند العدر بالك الكري التقاع ليك يجو في 2 مري ما كي الل عن معدة مري ما " كرال آ تھے رنہ دیں مستحم آور آن کار خوالے جو میں جم روائل ہوئے ہی وائر روانس لیک جائل تھے اس کے الفائل بھی رہی رہیں وہر نرف اوران كرديران بين كم فاصل قعار بيدن كاروه في الله التي الميان والالتي التي المياني المياكم " بالكيم" بالكي مساب ایران در ۱۳ ما کار افسان الحرام می کارد ایران ایران از ایران ایران ایران از ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ایران ا منابع ایران ایران

معن ہو سب بیا ہے بچکے ہاں سے افغا کہا ہے اس سے جا اس کا بھر ہے۔ انگی کا مندون کا در انجین سے عکوسی کے معندی کو انہوں بعد ان کہا تھا ہی بھر ہی اس سے قدم تھا ہے ہوئی ہے میں وور وائز کی لما ہ عالی ساتھ ہے کہ میں کہا تھی تھی کہ سے بھر کا بھر میں کہا تھا ہے کہا گئی ہے کہ جو اس کے اعداد سے انداز باز بھر الے بھر بائے کہ کے کہ میں کی میں فراخ کے بھر ہے جہ بھر میں ہی ہے ہے کہ کہا ہے کہ ان اس کے ساتھ ہیں ہے گئی ہوئی جس کے مالی میں کا میں کہا تھا گئی

ے میں سکتا ہے اگرانی کہنا ہوائیں نے میں کہ تعداداتی کا جگی ہوئی وسٹا ہم سیا کی ایک خدان کہ پرانا جسے ہوئی 27 اعدادی کی گئیست کے معدالیہ کے براہیا ہے کہ اس میں ایک انسان ایک افاقات کی آئیس کا انسان کا درائی کہنا ہے کہ میں موقع کی افسان مدرکان کی میں کہنے سے باہد میں کا اور کا میں میں کہنے کہ کہن کا کہنا ہے کہ میں کہنا کہ کہنا ان کا چاہد میں 10 میں کہنا کہ سکت کے مقال استرامیاتی کی میں میں کہنا ہے کہ میں کہنا کہ کہنا تھا۔

ئ كالمر

ہ بار نگی دن مدن نکر آئم دہ میں دون میں وقال ہوند سے کیا ہائے کا سنم بدولا بدون سے کا 10 مکل کے اللہ میں اور کی در بوراج مصلے کو سامت موقع المساق المستقبال مستقباع الدی کا تقدائق مطلح کیا با اس و اللوں کے سال کھی ہو در موراج کا معرف الدیکا المستقبال کا کہ اور کا تھا۔

ے میں اور 1978 کی کا سات سے انسان ایس ان میں اسٹان کے اس میں ان اور ان کا انسان کی ساز بھی ہوئے کا انسان کی اس اور میں انسان کی اور ایک مال سے انسان کی اسٹان کے بھی کی ساتھ کی میں انسان کی اور انسان کی اور انسان کی انسان کے دور میں اُن دور نے بھی کا انسان کا کھی کا کے ساتھ کے اور وہوں کی انسان کی انسان کی انسان کی اور انسان کی ان کر جے سمبی کا معاقدت میں شرقت والینظ عمل مناساته خصر قامیدان والو المتابع الدون الدیم حداقات ہے۔ سمبدی والے شاک ۔ روز الدون الدون کے ساتھ الدون کا الدون کے الدون کا الدون کا الدون کے ساتھ کر ساتھ معمدی کی الدون ہے۔ بیٹی مثل سعد وقائق کے انتہار و الدون کے الدون کے الدون کے انتہار ووز کے الدون کے الدون کے الدون کے الدون کے الدون کے ا

گی به به این آن به این هم رهی این به این این به این ب در این به ای به این به این

کاران سد کا های ساخته برای می آن برای می این ساخته با سیده به بیشته با بیش با بدر از مامی سده از مامی ساخته بی به و های کار این هم ایا به این برای می استر رسان می این می این می این با در این می این می این ساخته بیشته بیشت بی می بدر سدی کاران بیش ده این واقع با این می استر این می این بی می بدر سدی کاران این می در سدی کاری در ارتفاعی می این می

ر الدعرار بعد بنی کی سال برده کم این برده کم این میشن سده فاصل کرده از بردی اعتمال مان بودند کرده کست کردگی که بر به در شاکل میشن کرده کرد برد برداری کرد کار کار میده میشن کرده سرد با روسان به بردی شده بن برد و کار بودند سی این میشند سازه می برداری کرد می بودند سی این میشند میشن کرده میشن کرده میشند میشن کرده میشند میشند میشن کرده میشند میشن کرده میشند میشند میشن کرده میشند می

در و دو الاستراد بروستان رفاعها من الدول المستوان المستوان المستوان المواقعة في المستوان المستوان المستوان الم روب بروان المار الدول المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوان المستوا و المستوان رورے وہا کہا کا جائے ہوگی آگی اس کے اُن کی جو کا کھے میں اور حاسر کھوں اور حاسر کھوں ۔ 2 مار عمل سے مدد کی ا

به باتر " تا بازید از سال کامل بیدونده او بعد ما کیده (بادی کامل سال کید موسیدی رو هم است می منتخد می این است مسری به با برای کارگی این می این به بازید (این به برای که این افزان به سال می به داری به این هم این به برای می و این به برای بازید این به بازید به ماری بازید این به این به بازید بازید با برای بازید به برای بازید به برای می و این به برای بازید این بازید این بازید باز

کنے رہ اور شاری اللہ یہ سے میں صدری آن ویا تھویا کہ موملک ہو حاکیا ۔ شام کے چار بہائی ہو اس کے درج کی بہائی <mark>محمد کے</mark> ان اور نام بے اوائی کا بھیرے حال ان فی جی والے واق مجز کا موق راہر کا کا شاری مائز کا انسان میں انسان کیر واعم شاری موم پر دست

ي رث موا ان

كلا وتر

یاں بیان پر اندادہ دوردداند اکر افزود کا استراقی ہے جو سے بارداند کی گئے شیخ استراکز درے ، کئی کی کئی ہے سے کہ نا ہے ہے کہ کا ہے ہاں اس بر کا کی انوابات کی اوالید خالعیات سیاحت ''میاحت'' دو اصر'' 2 ہے ۔ مفعم''' جدیر میں کا امیران خالار کی ہے شیخ کا کر دوافقات اسال اوروں 'ایٹرش ہے اوالان میں شائی من افد

چیده ما این با داده نما گراستان که اگرای همه که گوگی همه تمار این بدور به این بدور به داد به می شدن به هم در د رو مذهب این به این به می کشون و مین این می این به می این که ده این از کین که بیشتر بیشتر به در در کشون به در د یک میرد داده با در این به می کشون به این به می این می این به در این به می این به می این به می این به می این می بدور این به می می شود و دیگر این کشون می این می

بر سه النور (۱۹۷۵) تا بردن که در کار که بر در میده سدان گلی با هده او بردن کارگلی سکست به برگزار به از دو ۱۳۷۷ تا بردن سه به در مدر شر بردن به از از دو در برد برد که کارگزاری از به هم است مکسل به در که در سه باز را مسائل که بردن دو گزاری میده رو میده میده شر تیک باز در ۱۳ می میده با روسته کارگزار از که سرک به سرو برد سه کارگزاری که در کاری سه برای که سه می کار در که کرد و ۱۳ می کار که ۱۳ میزاند. کار در که کارگزاری

ر مودان به المواقع كالكرائي على المواقع الموا

كالبش يحره في معزم ت دود يجرب وإستون ركاها و ترجي

۵۰ فوہر ۱۹۵۵ مکوا تھے ہے گا کر ب کے پہاڑ الحافیٰ دیے ہے اور پہنے علی اس من ہے کہ جا دوائع عمل آخریوں کے مدل کا ایس کیمینے گی مواد القوم کی انسان کو آنکھوں میں آ موسقے اور آپ بے ڈیا کر اس اور المواد کی المواد کر ہے دور ا

ا المواقي أن إدوان سراك الما أن المساكرة والمساكرة الما الله المساكرة والمناطقة عن المساكرة المساكرة والمواقع المساكرة المساكرة والمساكرة المساكرة المساكرة المساكرة والمساكرة المساكرة المساكر

ا کو بیانی که می اداره سرک کسمال خاص در کنرای نام یکی با کسیده این کیده با در شده باید شده باید شده باید و داد نیجه در به کواند به باید می این که در میان می کند کی این داد این باید نظر فی می کند که باید سد ساخ می دادند سد مای در این می کند که این می که دادند باید می کند و این می کند باید برای با در می که باید باید که می کند به کرد سه می می

من است که به این به روی به این است که این به ای روی به این ب در این به این به

 عمان استون کو تا سے کردی رادچار کے مدخل آن چارے کُل عالی کا توکا تھے سے کچر مطالحق ورام ہوسکے سے موسکے رمین سروہ (* شدا ہے سے جدعی ساجدہ افغان کی اسر کا بیل عام انکر کا کا تا بار میڈل کردگ کی کا کہ ہے سرائع اور مددی کا رائع نام کا در انسان کا میں ہے اور انسان کی انسان کے انسان کا انسان کا باتا ہے کہ میں کا موا

می وه به نگر بر ایده کنید بر ایده کار خاده با که دارای اگر دارای با در ایده از می است می ساز با کار بر گرد بر و بر بر نام هم نام ایده به نام ایده با نام می ایده بر ایده با نام با بر بر نام با بر بر نام بر ایده به نام با بر ایده به نام با برای می ایده با برای با برای می ایده با برای با برای می ایده به نام برای می ساز به می ایده با برای می ایده به نام به ن

را کئی کے ماقاد ہے۔ رائی کے کئی فرخ بہت ہم تھ کہ اس وقت ہر پر سے والے میں تھا۔ بذرگاہ ایک کئی کئی مراہ دیا۔ دور کی فرادگ افسا

ن و گاه با هم این هم این هم این هم این هم این می بدود این با برای هم این با به آن با دو در دو که را ما که در ا به این می ای بین می این بین می این می می این می ای می این می مَّ بِنِي صَيْنِ الودائير كُلُورُ اللهُ كِيدِ إِلْهَا مِعْرِب رِكِولَتَ رِحْرِات والْحَ مِلِي

ران کار نی برد اول بردید نیم هر این کا دیم اسلیم این انسان بیده ندر اول بردید می سایده است بدوند کیده خود رستی خود رسانی دهه این کار بیده کارشان می کنده این که کنده بیده کارشان میکند کرد واجع بد میلاد می کارگر هم می سرمی ی کردن می از این خود می نیم کارشان این میکند بردید بردید کرد کرد کردن شاشدی با در کنده هم یک فوان بدون و می تخو میکن بادارای بردی کارگری می خوان باداری

مهم می بازد برای با در با م می برای با به بیش که این با در ب و با در با

ا کار کے اکار کرد ایک بیان کے اوالی اور انگیار کا ایک بارک اور انگیار کا دور ساز خارد کے اور اور ایک روان کی د اگر ان اور ان کے برای کے سال میں اور ان اور ان میں اور ان اور ان کی اور ان کے ایک بیان اور ان کارک کی ایک انگر ان کی بیسر میں ان انسان کی اور ان انداز کی اور ان کی انداز انداز میں اور ان کارک کی ان کارک کی در ان کارک کی د کی بیر بین کی کار کار کار انداز کا کارک کی اور ان کارک کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی در انداز ک

ي بنده المحاكمة عن هما في كامن المنظم عن المساوية عن المساوية عن المساوية عن المواقع المساوية عن المساوية عن ا يوسده بنده أنه المؤملة المساوية عن المساوية المساوية المساوية والمساوية المساوية المساوية المساوية المساوية ال والمدينة والمواقع المساوية المساوية

نده بون سے حدید کے دویک منتیجہ بی و شکل تک دیلے سے ان اکا اُو حک اور توباللہ والی اُٹر تی اعلیٰ سے ان اس اُٹھی روں کے اوک سے افغال کسکور ایڈ ایم کیا اور بھی کی تجارتہ میں ہے اور ایس کے رائد میں اُٹر ان کے اُٹھیز ہوں سے جو المسابقة عند المسابقة عند المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة عندا المسابقة عند المسابقة عن المسابقة ا من أن المسابقة عن المسابقة عن المسابقة الم

مید ساور کی ساور در کاردند حدید سید کی کارگری کی با دوانگری و کاربر کار برای بیش کردند کار در کاردند که ایستان میروک نیر بازی ساور این می دارد این تواند میرود را میدان کی کار کاردند کاردند کاردند کاردند کاردند که در کاردن میرود کاردند کاردند کاردند کاردند سید میدان سیار شده استان کاردن کاردند کاردند کردند و کاردک برود کاردند کی سا

ا مراح المواسدية سكم الإصاب المواجعة المسافحات المواجعة في المسافحات المداولين في المواجعة المواجعة المواجعة ب من المراحدة المسافحات المواجعة المسافحات المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة بعد أن المواجعة الموا فعد أن المواجعة المراحظة المواجعة المواجعة

م کن دوری برخی کرده و کرده و کرده و کرده و کرده و کرده و میرای کی بخد کرده کا میکنال کی از میدود بدور در بیشت م دوید می برخه می مکد مدید می این از این کا با با برخی بدر می میشود بر داده افزارس کا بدرگری سدگی برخی به میشود ب و میرون کا دوری و ۱۹۱۸ و برد ساوی می بدان از میرانال کی کرد برگری برد دوس به بدرگری کرد کرد کا دریان که بدرگری

してからなっていることのないとのないとうし

£19,

حکامیون نے دوروں ورائی میں کیا میکی سامیوں سے ایٹا افز ما بھی وائی کمیٹی کمیل اور موسید فرودی میں جس کے سے بھی مقد حفری ہے سے کے دلا وہ سے کے اوجوں ہے اور ہو کہ اس کے بیشوں میں جوٹ کے دوفوں امر اس ور کا بھی کہ ہو کیاں وہگی ج کئی وزیر بربر مازی مان بیاچا کے کہ بازی قمل معنا اصاد میسٹ کیا کر کے موفوں جا اب ورائ کھیا تا افزاد

ر کار پروفر می دید نواز می کارد کاری و در قدم اس نید کهون به خدار کار دادند در کار بیش به دانون به سر در کند منظر به می کند می منظوم امر در داند بر به می او کرد می دادند به می این می این می این این می دادند به می کند در می می کار و دیر موری می رسید نیار و دانو گرفت می نام نظار این می این این می داد و نام می می این می می در در کند و می

گی۔ ۱۰۰ فیبر ۱۹۰۵ او دکان دور سے از مرابا وطلہ النبر برائی نے روز کی سے کل امر میں اللہ واقع کی کفور پر ہے۔ منجی کئی سے مدھور کی تعمیر عدامت اور اکر کا کے نام موادات اور احد ان کو دوست کر سے کے دور کو بلد اے کے سکے سے

میخی سکن سے فرص کا تھوں کا دید اور ایک میڈ گام تریناتی ہے اور استان وصل کے سکے بار و بڑا کے انداز میں گئے ہے۔ ووٹر سال ایل واکن کا استان میکنی سا کردید ہے ہو اس میں میں اس کا میں کے دووار اور سال میں اس میں اس میں اس می وی سے کا میں اس کا اور استان کے اس میں ا

ہ واب سے افراہ انتخابا موافقہ طالب موافقہ نے انتخاب کے الحرافی کھر میں بھٹرے سے جاسد ان بھٹر کے میں میں میں ان وی بر بر بری میں ان اور کا بدر کے دوروں نے اور اس بے قریب بران اورون کا اورون اور ان کا براہ بھ رہا ہے ہیں۔ بری شرق کم کا موافق اور انداز کے انداز کا اور انداز کا بھٹر کا بھٹر کا انداز کا انداز کا انداز کا بھٹر کے اور

کا دش چاہز کی سنگے۔ مقال بیدہ سے شکل کا قبل کی دول کے لیے کا اور انسان کا انتخاب کو کیا کی بھی مرکزی میں میں ہ کی رواع مرکزان اس کے مضارہ پہنا تا میں اور ایک کل در دیا تک کا در دور انسان سینٹ ۔ دیل سے اور دوسکل 6 کا مدھ ک ي کې اُن اُن که بي مقاومة ل آن کيسا آول که ما که واکل واکل کي وليد اواکان واو که کار که دوران او یا که تا پوسا کا ما رود ایر در 10

ار الفاری الاده بر الموادن میں شیعان اس است میں لکتا کی ساڈیل کی جو الدول کی تامون کی آلدولت سے واقد میں آئی شخص سے مکن انجیار کی تھی کی ایج وال کا دوست مثان دولتا ہے کہ الشاق کی اگر وہ دی گڑی وجو وجو وہ سے آؤدو و رویسر مسیک میں ہے۔

هم بدون که آن بردند کا کنند به دست کامل بدون کامل این این بردش به دستون که بردن که می مودن که می مودن که در به و بردن به آن که بیان کامل دیده که می مردن سردی میکند زند سدک با می مودن به و از که بیشتر که در این میکند و با و این بدون کامل بیشتر به برای کامل سدک برد بردی که می مودن شده بردن سردی که میکند که در این مودن میکند و این م مدارسی دانشد با در این میکند و می موان این میکند از میکند و میکند و این میکند و این میکند و این میکند و این می

م الما البريد المناطقة كامه الإدر الما المناطقة عن المساطقة المناطقة الكوروث في ين في ميدان مناطقة المناطقة على المناسطة عنده التقويق من وكافر المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المراس عدد في الميكن وما المنظمة المناطقة

مشہور تھا کرچہ کا مذکان ساطات میں بہت تھا وہ نے بھی میں اُن اُن کی چھوٹے کے ام کی کام کوری کا کارور کے ہے۔ عدیدہ اوروندر کے قابل محرفات کے توسیعاتھ سے بھی ہے گئی ان کا ایروندیکا مشاہد پر نے انگیری وہ میں ہے۔ نہا کہ ''ب ير. بروي المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة المراقبة عمر كل من اواب كم يتيجيد . وجود المراقبة المر

دین ہے اس منطق کندا کی گئیں۔ سکا گئیسے۔ اور کرداندیٹری مرمنان پر گڑھاؤں کا طروع کے پہنڈ منطق ان تک میک اور چنگری نوکس کا برائے کے اور میں ان اسکام انتخاب ہوئے میں اسل کی افران میں ان جھاوات ہو ساد بھی ہوری وال رمڈ ایوں اے وواد اماران میں مسئل کسکس سرائری ہے اسلام اسکام کشور کا میں کا جانا تھا۔

ے مدد آبال کا بھر کا رقد ہے '' کا مواقا کہ کا ہے کہ جا سریا ہے کہ سریا ہے کا بھروہ کا افکاک دیک وہنا تھی۔ کی کے جار اوار کا تھی کا کا مواقع کے سریا ہوا گا ہے '' کہ بھروکٹ ھی شدرے کا داخل کا رھی کھی جسے کا استخدار کا وہ مدد کے بھی بادار عبدہ کے کا کا فواق میں کا مواقع کے اور ان کے ان کا انداز میں کا کا کہ کے ان کا انداز کا ک

 ر برمد به دور جاگزادها آن احداث کریشه های دادوده تحوال کسته منافق و مستایا کرداند زیک قر کود را به احداث می می همش به کرد به چاها کردند برد کشد فراند ساز آن حاک داده کار برا فقد بررے کیک فرادازات کی سابران کام او اودا کاس شخر از کار ارداد است کست می سابرد کار داکله

ستاس با مدون برای را باید با در میدان با در اید این ام از باید با در این در این داد و کامل که به به مادون بود. من روی برای برای در این در به در این در این در این در در که را در این می داد و این در ای در که را در در در در در در این در ای

ا دویا با سر کامل ما برای کارگیا گیا گیا که برای که در این سازه شده بازگی گیا گیا به دویا ساخته که مواد که ساخته آن فرد و که برای برای مواد خواند و دو فاید که بدار در این برای ساخته این سر مواد که به این مواد که برای به موا مواد که برای مواد برای فرد که که مواد می این که مدارس که می که در این مواد که برای مواد که برای مواد که و خود می مرجد در کارگی که برای مواد مواد که برای مواد می میکند که سرک ساخته می که مواد که این که در این میکند که در این میکند

حواثى

- د بياريه
- شور از ایس مراد اگر کهای کو دیمینی تمان می دادمی از می جد الی دانا الی کا امان سی آنی.
- ٣٠٠ م 15 ميد الماجود ويليا وكيدولانا وجدد على سيور و الاكار ماوارة الم الا الاست المساورية
- الله بالموادور والمصوول المصاد على المسوول والمعاد على المسوول والمعاد الماري والموادول المراسطية المعاد المراس
 - هد ومير الديد كتوب وسير والمدال أمرا الدوشيد ١٣٠ فرودكها ١٩٥٠ و
 - ا در دروری وفد خلافی گرهها
 - 4- أن المراد والمراد المراد المراد على المراد والمراد المراد والمراد المراد ال

- ۸ . من تور ۱۹۲۲ کا فائر الداخ التر الداخ کا ترب والم کا منده من شالات کشی کا رفیدات و دو رو و دو رو الاست می ۹ س
 - 6/2 les 1 MAZE -
 - MURALIN JI
- 11 اعتلار ماده فيروم كي شري ارج 18m ورسان مدوار " تزيرواز" كالتدورة في الماحق في الله في واقع به المير ١٩٣٢ و كرم ١٩٣٧ و مرحوه وساكم
 - ة كَوْتُطْرِحْسِين دِيدُ كِدِيمُ وَلِمَا تَقْرِحُ أَمَانِ بَيْشِتُ مِنَا أَيْ مِكْتِدُ اسْلُوبِ مِكرا } (١٩٨٥ مام ١٥٥)
 - mitally washingthe in
 - ال رووري وقد خلاقت ال
 - THE PRETENCE WE NOT NOT THE
 - ۲ رمیزورجان ایم ۱۵ سرشر ۱۱۸ دو که ۱۹۸۱
- ے۔ سستا معدار روور ن وادر مدالات اعلام على عام الرون في الرائك والت الله في مال على والم
- وی افتات کی دور ایر شی بھی ۔ میکی العیب تریشی مدرمہ ہا محرم قان کے قلم ہے موروم رکیام ہا کا تفریقی خاب ہے ، روایام ما مکا
- الله كان أن يتري وروي و والمراس وروي و والمراس المراس المناس المثل المراس و والمراس المراس المراس ال ようなかいといる
- ۸ ۔ ایساً پر برها بدا ایس والا شوکت کا کو رقوع کارے در دویا در صولی ہوئی تھی بات مرد الما دورا، دی کی رویت سرقی کرید
- كالمتى مدهدى بالمعديد في المرام كالمالات من الكال على narla - a

 - morter in
 - ال العالي ١٠١
 - morter in
- ٣٠٠ و الكونظام مين دوالتقاور روالا فقور على خان بدار بداب، خنداب و أثناد سنك كل وأي الشرويور ١٩٠٠ مام ١٩٠٠
 - ١٣٠٠ روورث وفد خلاف ١٠٠٠ 04 . (اکثر نظام صیحان وراهشار یکولیز سازت هم ۲۱۸

 - ۲۱ د دیوده در مشکنون دس پرهاداد نیم ۱۳۱۳ د هر ۱۳۱۰ و ایر ۱۳۲۵ و عار وجوار د کتاب دی ریادا نیم ۱۳۱۵ کی شر ۱۹۳۵ با ایم ۱۹۳۵ و
 - nà.c.

m_ روبری وقد خالاقی م

۳۰ به به نظر موارده فاد کان کاکویا تی اگی برده میشان دانم کار آم کار آم کا اقدیش برد آپ به می برده برده می داد از به برده کارکرده املیک کاکرین کردگری کاکستان و دانگویات که کاکستان قدید بردید کارگری جروی ترکزیک درد

ال ساما الدوه على التداخية المسامل المتحافظ المتحافظ المتحافظ المتحافظ المتحافظ المتحافظ المتحافظ المتحافظ الم ٣٠- شيرية بكل يرمكن وينتج يرم كر كوفيل الانتحاكا و كرة ويدمكا وينتج كي اللانباد الي الودوا فيم كومان بالمتحافظ المتحافظة

زمين اورجلوا ارتجر ا10 الميشيري الجدير 1870ء

n درورف و لله خلالت ۱۳۱۵، ۱۳۱۳

۱۳۰ ئىجىلاسىكتوپ سىيرىطان الىغېرە ۲۰۱۱ كېيىنى ئىلىم ئىرو ۱۹۲۵ م

۳۳۰ دوووی واله شاداست گهنده ۳۳۰ و پیماری مسکوب صورتهای ایر ۲۹۱ سرخترسایی کرک ۱۹۹۵ ه

الإنسان من علاق المرعاء عاشر ١٩٠٥ عاشر ١٩٠٥ و

۱۹۳۵ - د میروند د میرون و میرون این از ۱۹۲۵ میری و شهر ۱۹۲۵ و ۱۹۲۵ میری از ۱۹۲۵ و ۱۹۲۵ میری از ۱۹۲۵ و ۱۹۲۵ میری

۱۳۳۵ - میخداد دستنوب در به ۱۹۲۵ میز ۱۹۳۵ میزی شهد ۱۹۳۵ میزی ۱۹۳۵ میزی از ۱۹۳۵ میزی شهد ۱۹۳۵ میزی ۱۹۳۵ میزی ۱۹۳۵ ۱۳۳۵ - در دود دی و داد بداران در سال ۱۳۵۵ میزی از ۱۹۳۵ میزی از ۱۹۳۵ میزی ۱۹۳۵ میزی از ۱۹۳۵ میزی از ۱۹۳۵ میزی ا

ام ڈائفر گُلِنان کے موقف سے شعیب ٹریٹن ورد گروہا ہے قات کوشلہ یا دقانا ہے قلابات محقومات محقومین و کا کھیس مرکز نیہ مقالات کا آبر اور کا کا تھے۔ اس آبر ارود من والم ملا مرکز از کروین کو مدت کا دعن خاتوں واٹھ دوکر اس مرکز مرکز ک

يَ مُّل مُن الله ...

۳۷ رمیندادست کشوب دسیوسطان ارتمره عناسینها وشیرسه ۱ وسم ۱۹۵۵ و ۳۸ رمیندادیطان کیمرعه ۱۳۵۸ فی شهریه انویر ۱۹۵۵ و

الا المستخدم من من المال المراه ١٩٠٥ من المناسبة المراه ١٩٧٥ من المال المراه ١٩٧٥ من المناسبة المراه ١٩٧٥ من ا

۲۰۰ نیمنز ارسکتوب میرسافداند نیمر ۱۹۸۱ جیسه ۱۹۱۵ و

۱۳۳۰ رجیداد در کرون در به مطارات نیم ۱۳ در چادید ۱۳ در در کاران اور در ۱۳ در در کار ۱۹ در کار

٢٧٠ والميخال ويوسطوانا يتمرقه والإراقا التووكيا الماداء

0°ء - دمینداورد مشیور بطوانا یقر استانی شهدیما انتودکیا ۱۹۳۳ و

الاس روورث وقد خلاقب المحالات

۵۱ - دیجاد در کتوب دربی ساله ۱۳ شر اسر شهد ۱۳ تا و که ۱۳۳۱ و ۲۵ - دیجاد در کتوب دربی ساله ۱۳ شر و استخاص ۱۳۰۱ و

no o

Abetract

This is a level account of a fact finding mission and to figure p². As a face after MRA Committle. The mission was compared of Zefar Ali Phini, Ghidam Resoot Mishair. Shoath Cursashi. Muhammar fies und Peazul Hassion. The suther thes gathered details from the deep "Zemnde" and "Cheristal Khilled Committees" report on 1925 Grap Curreny was a started on 1st November 1925 and ended at Righthon 1981 Morender 1925.

It was the Irist phase, later on members of the mission stayed at different Anaban crise this 128th Anaban 1956. Anaban was divided among ververing Shakhdoms in the early 20th century. The man-contendes were Shain Hussian of Higas and Abold Anaz flow Sanda Anaban Anaz flow Sanda I follower of Markamana Bin A Abold Whath Awar the cold was booke cut in Anaban in September 1924, Indian Amanian, Including Terristal Ahrida Committee's approximate 1925. Indian Marinan, Indian Professional Sanda I for the Sanda Marina, Nagal Terristal Ahrida Committee's approximate the Sanda move to oval Hussian from Higas After capturing Tail and Marinan, Nagal Terrista Sanda the alternas and demokabed some greeks of Explaint Compensions. The aemingous activities created updard in finds and most of Misalims were turned against films. Saud Anaban

"Certra Inhalatal Committee" sent a Mission to Hejaz with specific, purposes of maintaining sanctity of Holy-shinnes, repair or rebuist deservated shinnes and tombs and discuss future plans of governance of Hejaz in accordance with Khilatal Committees' resolutions.

معيد المي التوليل شراحه جيده الما يعدِّي ل كروم عالية والما يجاري كروم ب

جنوبي ايثيامي فقه في اورا فآء كاارتقاء

" Bred

و الآن الآن مجتمع الدسيري و قراع إلى سيدا بريان التفاقف من أواجه بروان يكون في يكون أي العدد الدوري و كالمداري الانتقاد التواقع على المنظل أي المنظل المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة الانتقاد المنظمة المنظمة

ےروںہے۔ فلاحقی کا آغاز

- Many deserging how .

ر بدور می در این مواهد رستان با در با با در این بازید بیان از بازید بی از حادث فی تجمید به تر مدور میخد. رو در سده در در بین بازید بی این بازید به در در بین به در این به در این به در این بازید به در بازید به در بازی و بین می در بیان می این به در این می در این می در در این شار بازید بین می در این به در این با در این می در این به در این می در این می در این می در این می در این

ملائين د الي كا ميد (٢ ١٥٠٠ - ٢ ١٥٥٠)

مورون میں ایک میں میں اس م محمد وقر وزیر کا میں اس می

حالی طد برندود شاه هی (م. ۱۳۹۱ء) کے عبد (۱۳۹۱ء) می فاقد کی کرمناتی و ۱۹ امد . دد بردینتوسه عقرکر یا کی سازی می **کار کار خالی اندر** بردینتر کی از این از این می شده به برده سیاوه توجی می طور سید ۱۱

المريخ المساول والمساول المساول المسا ه احر واستنجی کویکوده آرکیدای کرم. (۱۳۲۵ ما ۱۳۵۵ ه) کار میرون میشلد کردکیدی درگینی مشتر انتران از می**نگا که وفا م**رت ۱۳

رادر ده بخوار کرد. به خوارد با برای برای برای برای کرد. به این بازی به بازی به بازی به برای بازی به برای به بر مین رای ماده این بازی برای به دیده داده این برای برای به برای برای به برای ب

متوس بن ماجه الدائد الدائد المستقدات الحافظ المقراط المنافع ا

ار و بین بازگارش کار این است با بین بازگارش باز بر سایان بازگارش کار بین بازگارش کار است کار بین می این بازگار را بین بازگارش این بازگارش کار بین بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش بازگارش باز کار بین بازگارش بازگار می بازگارش بازگ

ميرسطر(٢٩٥١ . ١٨٨٤):

اہ و بادرایش سم مسلم این فیار آخر اور بھی ایر در ۱۳۵۱ مد ۱۳۵۰ میں کہ سروانشن الرق ہو سے جو موسی اس و بدر استخد ہے ہے کا تھی ہم سال سے کہو کا دفوق کا سے کا کو در کچھ جو سے منظ اور اور ایر پی بھی بھی ہے سے مودونوں ہو سے شرک مسائر کائی وقد ہے بھی اور در کہ مدکو کہ بیکن کم ارد شعرب کسر تھا ہے ہاتھ کا ماہ تھی ہے تھی کہ تھی کہ موسی کھی هی گور کدار بر سال مورد به مورد کرد به مورد به مورد (۱۳۰۸ سال ۱۳۵۰ مای کرد و ۱۳۰۸ سرود به مورد به مورد از به مورد به

ه ۱۹۱۵ میرانی با در بیگار در این در ارد با در این با در این در این با در این در این با در این در این در این در ما در این در در در این در در در این در در در این در در این در در این در در این در در این در در این د ه روی دیگان بخراک سفت این با بیده می در است می داشد. به با بیده با بیده با بیده با بیده با بیده به در سبت با ب می رهبی این بدیده با بیده بیده همایی همه می داشد با بیده با بید با بیده با بید با بیده با بید با بیده با بیده با بیده با بیده با بیده با بید با ب

ے گئی **100 ک**ا ہے۔ ایک گووہ وٹ کیا۔ ¹⁷¹ پرطانو کی مور (1848ء _ 1844ء):

۵۷وي ميد(۱۸۵۸، _ ۱۹۳∠)

ליקיים אני 20 באינו אינו למני 20 באינו או מיינו ליני באינו באינו ליני באינו או באינו לא באינו או באינו ליני באינו באינו ליני באינו באינו

من المدينة المدينة المدينة على إلى المدينة المواقعة المحافظة المدينة المواقعة المدينة مستهم المدينة الأقواقية المدينة عدال مصافحة المدينة ال المدينة المدينة

 ייל , גיי מיינו איקרוני מיינון ליינו איקרי מול איקרי אייי איקרי איקרי איקרי איקרי איקרי אייי איקרי אייי איקרי איקרי איי

مه المستوانية المراقع من برامورون سام في المراقع المراقع والمراقع في فريدان براؤه مك ويدانون و من المراقع المر كما و ووالمهم في المواقع المراقع المواقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع المواقع المراقع ا

من من آن آن به المدينة المساولة في الأي قائم المدينة المدينة الموقعة المدينة الموقعة المدينة الموقعة الموقعة المدينة المدينة

تقر الدين الصافر ووسيد تلحاق الأنون والوي (٢٠ مناه ١٢٠ مناه) لألم فذ كا جا راحل للله رب و وه رياحي

هما السطاع المدين عيدها هما أنه أنها مراسل الدول المواقع المدين المواقع المدينة المواقع المواقع المدينة المواقع المواقع المدينة المدي

امن برود من برود من برود که من کار است با میشود به این این با با برود با برود با هم کار بین هم کار بین هم که در رود با برود من برود برود که در بین من برود به من برود من برود به من کار در بدود به کلی میکود بود. کار برد میشود من برود برود من برود برود به در این میشود برود به میشود به میشود به میشود به میشود به میشود با میشود به میشود من برود برود میشود میشود به میشود با میشود به میشود به

 ا محتال برای کا در این با برای با در این با برای با برای با برای به این با در این هم در این هم در این هم در ای به در که در این که برای به در این با برای با برای با در این با در این م به در این مورد این به در این با در این با برای با در این با برای با در این با در این با در این با در این با در در این با د

-6

ا التي التي المساعدة هي إكامين الحداثاً معاددت سكاما التي استرآنى بي ووامان بيري ساعدهم المورد كل كول الديسة بديرام المي كان إلى المي الموادد الموادد كل المديد كان كان الكون الكون المديد في الموادد المي بديا ب بيت بيت عمد المي القوق الكون الكون المي الموادد المي الموادد المي الموادد الكون الكون الكون الكون الموادد الكو يُسكم إن مي الموادد الكون المديد كل المديد كان بالمديد الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون الكون ا

حواثى

- لله وأن الأنور عند أوكيه عنده الله الدالاية (الجدولي)، ترجر الخيل الورام (الخي)، قامور، على ١٣٨٨
 - . گرفسراد کنه ۱۹۵۳ و تاریخ تدوی وی الا اوس ۱۳۵۳
 - الم الرام ١٩٦٥ ان أن كولا، لابوراك ١٥٠٤ ١٢٠
 - . ميد الرياع المراجع المراجع
 - اس آب کوئر، تصمین مدکوره کی ۱۲۵
- - م. ﴿ مِمَالِعَ إِنَّ فِي مِنْ إِنَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا
 - عد شیخ آخل فی اصاح اعتظیم و افتادی می سازده اس ۱۲۹
 - ۰ ... گاه کارگی ۱۳۵۳ و صعیر باك و مندسی علم ۱۳۰ افاده کار ۱۳ سال ۱۳
 - و المراجعية المام المراجعية المراجعية المراجعية المراجع
- - » ... مشيراتن ۱۹۸۱ مه، ترصیری فشراطای که دهاه کا کیک جائزهٔ از کاداکمی آرد و دوقی (مرجه به بهدوسد و صدر اسالایمی علوم و اعداری انگی واقعالی ۱۱
 - ، قلق اصطفای، ۱۹۹۰ مسلاطی دہلی کے مدیسی رجدانات الاوں کی عاص
 - · ميدا تېلىما۱۹۲۳ دى. تاروخ شيوار سدخومبور، جميدى ۲۳
 - عـ الإناس ١٠٩ ٥- يو صفع والك و سد من علم الله تصنف مذكوراً الـ ١٩٢
 - reserve de ...
 - milde -

- الم اللَّيْنَ المِقَالَ: ١٩٦٢ مجال شيخ عبدالحق بيعدب ديلوي ودوَّل ألى ١٤٩
- ra_rr في التعرب وكالماعة المع منتومات الدام وثاري (فتروة م)، (خدوة م) الأجر، محد موجود في الل ra_rr
- ۳۰ . . دریا اما ۱۹۹۱ ستونی ادسان میں پاک و هند کا حصات 7.50 گامت^و شور آرازه افتاد راس
 - اود گوار، تصیف مدکور، ۱۳۵۰
 - الدنيا في (ماري)1200 مثالان دولوى محدد شعيع (ماديجادم) 1840 م 14
 - ا۔ ایب الشادی دناوی عالمگیری کے مؤلیس، قادہ کہاں، ال اے
 - ٣١٥ معيدالمعتى، تصيف مدكوراً ١١٥٠
- "Organ and Development of Fatawa Compilation in Medieval אייני פּינים אוליים (ביינים אוליים ביינים אוליים או איינים אוליים אוליים אוליים אוליים או איינים אוליים איינים אוליים אוליים
- "- కిల్లా (John Of India To Figh Literature In Arabic Upto 1867". ా తిట్టా మార్క్ స్ట్రాన్స్ స్ట్రాన్స్ స్ట్రాన్స్ స్ట్రాన్స్ స్ట్రాన్స్ స్ట్రాన్స్
- "Ong.n and Development of Fatawa Compilation in Madieval India" الكوناكية
 - ۳۰ م ۱۹۸۹ و البراند، الأشد (ما يوالي)، ارق م الهمان (تا رقة و اللوم و يذفر) هم ۱۹۳
 - ٣٣٠ گرسمواحم ۱۹۲۵ مولاناست منالتديو بدايوني، قاعوه حمل ۲۱
 - ۳۰۰ کو صعیر میں 50 اسلامی کے ارتقاء کا اول جائز ہ"، تشخصنگان کی "ک" ۳۰ - گمانم پیمانی Response To The West Muslim Historography InulAngy
 - 14.0 بالمارية المارية المارية
 - کاری بر کی دارن پیشنطرے اندیا ہے کا کس کا دوناڈا کی حاکم میسینے کا بیشان کارتھر کر اندیا ہے اور میں اندیا کی فائی و حرک اوار پر کینئی کمکش سے اندیا ہے کا اگری کارنگ و ترکیا ہو ترک کی مطوع میں کاکٹ شدہ ہے میں کی تشہوط ہے انا کوری کے ماہوطان و کاکٹر کے کارنگ کے کہا تھا ہے کے کہا کہ دورات کا انداز انداز کی شدہ ہے۔
 - ٣٥٠ مجماع كان ١٩٨٥ والقدمة إلى وسد تير بويس صدى بعنوى (عادة م ١٥٤ مرد كان ١٣٥٠ ٥٥ ٣٥٠
 - 20 مناثق الحنب الصبف بدكوراك ا ١٦٨ م ١٨٨
 - "From Traditional Roots To Nationalism A History of the ພາກ ຼາກ ເປົ້າເຂົ້າຂອງ (ເປົ້າໄດ້) Islamic Cultur ມີກ້ຳ Farangi Mahal Family",
 - " ama n Changing Society A Re-Examination of The แป้มาใช้รับน้ำ นา ระหนุนี้ ∫ Hamdaid Islamicus มา Deobard Movement (1867-1924)" และ (เพชา เก็) และ

- ۳۰ الرئىشىدە ئەسىسى مەد كىود قام ۱۳۸۸ قم يۇرى قايلىن ئىرى قايلىن ئىرى قايدىن بالىرى ئىداد دىلى دەھوم يورد ئىرى جىلىقا ھاقىمىلان -
- ۔ *۔ یُرمالد دینیہ کا اُٹھی اور کی میں کہا دی سائل'، شیاءاً ان قابط اور ٹیر اُٹی (برٹیں ادکر اند اونی کی سسکتر حدیدہ (عرب اندیا کی کیسان) ہوگا
 - ... " تُلَّهُ وَفَى الشَّرَادُي ١٩٨١ه وَقَدْنِي الْمَتَارُولُ كَي اصْلَابَ الرَّجِرِ، مُحَرِّرِ الشَّرَادُ وَكُمُ لَلْهُ وَمُ
 - ۳۰ . ژود کوټر، تصبیف مدکور، *ال ۱۹۵۸ تا ۱*
 - ಎಂಜಗಂಜ A Centre of Arabic and Islamic Studies ಆಗಳ್ಳುಗ್ರೇಕ್ಕ್ ಕ್ಷ್ಮರ್ ಗ್ ್ರೀಕ್ರ್ಯೆ (during the Minteenth Century
 - . گرشها ب الدی فود که ۱۹۹۱ هدو لاتا نایی علی خان دریلوی ۱۹۹۵ ه ۱۳۹ . گرشود احده ۱۹۹۱ هدوان دستودی و که کوشود که کراند کار کار کارگی اس ۲۳
 - مراد المراد الم
 - ٠٠٠ خير دردة تبالي احقاده أن (عرف ١٠٩٨) مد دار العلوم المحس مصاديه لاجور كا تعارف العدم ال
 - ۳۰. المراجية (۲۱۵ » دار العلوع ديو مد دار العلوم ديو مدكى صدساله رمدگي ولايات ال ۳۰
 - http://darululoom-deoband.com/urdu//index.htm _#*
 - "The Definition of Bid's In The South Asian Fatawa (a) \$455" Aid. (6) Annales Islamologiques. (b) Literature"

نيرست استاركولد

الهاميدا تَإِلَى ١٩٦٣، تاريخ شيوار صِدحونيور و جميُّد

اچى گۇممۇدىكىلمان ئىتاۋى دىسقودى،گراپى سىسىسەلمىلان دەنىدىدىللىدى دائىود ، قايود

اكرام في المام الله أب كوثر، قاود

1857-1914, India

م بحراب ایا محافظاته مدنودات ادعا د زنتی بافزوه م عشدوه م و برخر توسیموسی و این شم نهای ۱۱۹۹۳ سنو می دوانود که مانیو علما اداعلی گؤه کالمع که ادام سے وسیع ۱۲۵۳ ما میدائل المه ۱۱۸ Muslim Response To The West Muslim Histonography In

شنی افرام اوی ۱۳۵۸ سدتالار موادی رمنده شامه عاله نیادیم از به از از او او در خیاط بیمه ۲۰۱۱ م A Study Of Figh Literature In Urdu Since 1867 A D شاطری که شایل فاتی کرده الحکافر هاهم یافذی

Contribution Of India To Figh Literature In Arabic Upto 1867*ه المسلمة المسلم

هيمية ۱۵ استارالعلوم ندوسد ناراعلوم ددوسدكي صد سالدرندگي دوي. تخرطانه ۱۹۰۷ - Socio - Economic Dimension Of Figh Literature In Medieval در ماراند

فارزآباط سهه ۱۹۹۹ A Centre of Arabic and Islamic Studies به ۱۹۹۹ during the Minteenth Century, فادرآب برادامه آبال همه ۱۹۹۹ وارزاهان اخترابی اعدالیه لا بود کا دخر بر مراهد

قادوق) بورده با تهای ۱۳۰۰ و دارد اهای و داند. قادوق هما یک و دخیر آن برخیری مکیسان و نکو استان می منسک لم منده داد ۱۳۰۸ قادوقی قادرانی اما ۱۸ به چدوستان سی استان می علوم و ادساب درجیدگی والی گفتانی ۱۴۰۱ به مندانی افتحت این شخص

همی/آنی-بیده۱۴۱۱ معاشوی اور علمی ناریدیارگیا دوکههایسانه انتاق عالدگیری کر مؤکس، ۱۹۷۶ همیراد پیشک ۱۴۵۲ در ناریده ندون هده اور

قال) الله الم ۱۹۹۲ ما جاب شدیع عندالحق محدب دیلوی دافی سمسه ۱۹۹۰ میلاطین دیلی کر مدیسی ر حادثات، التحد

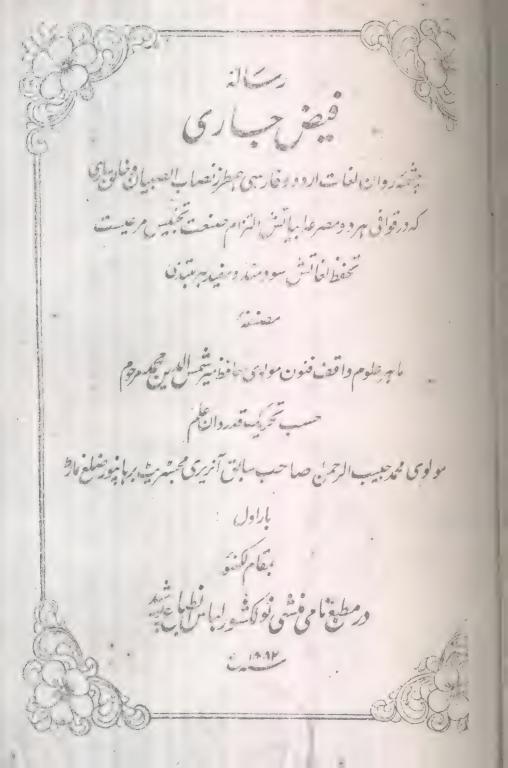
توافحه فحل ترسان، اراه اعطم، لايور

http://darululoom-deoband.com/urdu//index.htm

Abstract

in the article, an attempt has been made to give an instructive account of the evolution of Egis-Instruction and size right time the advent of Mestims in South Asia till involved century. It is observed that mostly it got official polirorapy even during the Betach Period. The South Asia has a unique significance that is other significant times and the significant significant and the significant sign

The first Darui file' in South Asia was established in 1831 and eventually this institution spread rapidly all over the region With the introduction of new technologies, this mateuton is being influenced and a new history is being made in the field of tite'.



معيد على التوليل الدواري عليه الما يعدّ إلى الماري وعدا الماري الماري والماري والماري والماري والماري

أردواسلو بيات كى تشكيل نو

BANK

ا کارانی و دو ایرانی برای برای برای به این به ای را این به رای و این به این ب

لمنظمة من المساوية ا مرا المدينة المساوية المسا

[&]quot; مست. وجر شعرة و والإيالة الداخل في الاي الماكان

102

نے سے بال میں اور ان کے اعلام ان کا علیہ میں ان میں تک تھی وسے بھر رہائے ہوں گئی ہو ۔ مائد مائد ان کا کا ان انتقال مائد کا کہ آ

ر با به یک هم این هما در این با در این م مهدو همه در ادامه بر این با بید بر این با در با برای با در این با در این با در این با در این با بید این به می در این با برای بی با در این با در این به این با در این با در این با در این با در این با بید این با بید این با برای میدان با بیمان با بید این با در این با و بیمان کند در این با در ای

که میکان مزید بر کرمده کا مجلی ای دست کناس بک برید بدید یکن داند می انتخاب این ارست رکه امتدار فوج می که بدید روست بود بی نامش ۱۳ مهای این برید بیش دید برید بیش برید برید کا ها دارد بید کافاظ سینتگی وجل ها در سع دولت یک وی مشکل که منده بی میری نیخ بدید این در کشون از میشان از این کرید شخل این در حکومت می امتدارگای مواد دیگرس

شکار بین ہے۔ اپنے انگار شاہل نے کا کام میں ''س نگی ان ہو کیک وہ چار ہوں جا ہے۔ مشکر میں تھر باست بھر آئر دور گڑی ہے کھر رہوں '' اس کے انگر رہوں '' کا ہو ان 'کوفا کل بھٹ مال سے مالا مرین سائ

> وروش کے فیالات محسنات ٹی کے بلنے ایس ہماری داندانی کرتے ہیں۔ خلا ''ک مسلم میں ''قام کا نے درجا کر کرنے دار کے کہ تھسوس جو اساکا کا میٹا حرک سے

ا ـ منتوس في ها الدورون من من الدور الدور الدور الدور الدور الدورون الدورون الدورون الدورون المنظم المناسب الدورون المنظم المناسب الدورون الدورون المنظم المناسب الدورون الدورون المنظم المناسب الدورون الدورون المنظم المناسب الدورون الدورون الدورون المنظم المناسب الدورون الدورون

- ئارىن كىلانىن كىلانىنى كىلىنى كى -- ئارىكى كىلىنى كى

"۔ نام کردول بور بدارل کے عالی آئی تھی سی تو میڈیز سی قاندگی گئی میدگئی کے کئی ہید سے بار میدواس میں ا گئی مدارل بور مدارل کا گئی مدارل بود کام کا گئی سرو میڈی اِنسٹ کی اُنٹا کو تھا کا کائٹر کئی مدواس ایس میں اندل ماست

- خام ريانا ب اور فوايدا اڪترا است سر ين او في اي-

المركة والمادة ول كرين وفيره عن ساتسال والتي ب

را هم المساور ا والمساور المساور المس

وہ کیاں صولی اور یاں ور صوات و ترکات کے میں واللے جوان اور سے عمل ا قاملی پیدا کرتے اور آ بھی کو سے اس م ے کی بارے کا total musical effect کر کے تاریخور رصوت اور کی رواور کا کا ای کا سات کی واقع کی مطری Pattern کے دار اور اپنا کید اوا اس کے آ جہا کیولے اور کا ایک افرک بالی ان اور سا فی می اگرام رو اور ا الكيام المواجع الماري الماري من ما الكيام الماري راتھ راتھ واللے میں اے نا رق علی اس واقعل اللاء کے درواست اور اوا لیل کے راتھ اور دالل علی رس کا تعلق و فر کے ساتھ ے۔۔ بدائ کی میدولان سے اور الا کا کی مالانا کی دور سے پوٹ اور اور ان کے ور اور ان کا ان مالان کا لی ریکا کن کی جھکے در ضرور کی واقعے یا دکاورت ورضعت کا اساس ماوات روالی کئی مجمعے حکمان سے بھٹی اٹھا تا انتھوں کے مجموعے تو یک محص کے دران سے اوالی اور منتقل کا والے کا دران سے علم فی اوران جا کی دائی کے دوافی کا واجعہ اوس ب اور منتقل ملک میں تک آ بھے کی خرور کیا ہے۔ گئی وہ ال خرائکلوں عمی ایناما ہا رکرتی ہے ایس کام کے آ بھے تیمیر کرکتے ہیں۔ روال اس وصوب ہے اور كا المار الموجود كا بير كل كام المار المداور إن يد ماك بيري كام الماريك بالدورك الدماك بير والمناف الدور والمرح - both bearing the cost of home to ETYP, All to be to be to be to be the cost of the sound ے یہ رو کا کر کام علی دوائی کا ایک واقع موالی ال کا ایک کوئی نامور اللہ اللم کر کے جل کر کام کی دو ان کر بھر آ ایک بعد کر لے سے ميكر فروكوني الميكن وكاني ووافي كالتاك في المال المراجب بديد كام أور المارخ عامات ووريك بور كري على اصورت كي Swhool with No Wholl Show Shire with 2 En Back Lite of Sc word Sound Bit A at - 2 de 16) it is hot if there it at rise it the sa Kindral to the sail it - I -نغة يك دور سب الإيل جهم آنيك عو كوفي التقاصوتي القارب الشبح زيحنون بدن بكن لفقاة آنيك دومر بساعة محرآ ينك بيث ناق كريب (٣) كام رئز ماوكان بود بالكريز ركان مهاوك و يستخ إمهان بوكركز النسوسي أزكر النش مغل بري بوري و رقاص كر ت عالى الما م المراجع المراجع و منظامة المراجعة في المادي الما في المراجع المراجعة ا سن مارکی سیده کان تا در گرده ندولای تا دریده که با تا دریده کان ترکیده که از می کان می نام دهوند. (۳ کان می دهون می و به تم مهم اسالهٔ وال دارل کارے برخدگان، ایک هوت کا ساله سید تشکی کان برا برا ان می سید کر کول خداد موروز شده کرا کوروز برید مدا داده المواجه (ایسه کم کان که دول که اول ۱۹

سواده به سراره به المساورة مسواده المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المس المراجعة المساورة المساورة

۔۔۔۔ کا سینٹر کے انتہا کہ میں کا مائٹ میں انٹوں کے اور انتہاں کے مائٹ انٹر کا سال کی سے بھاری ہوں مدید یہ کام انٹری کا میں بھورانی کا انتہامی کا انتہامی کا میں میں انتہامی کے انتہامی کے انتہامی کا کہ سیاری کی ساتھ میں کا سال انتہامی کا انسان سے انتہامی کا انتہامی

ر با چین بین میں ایک انداز اور فاصر ہے اور تیک میں اور انداز بین میں اور انداز اور انداز اور انداز اور فاصر ہے 2) آیا در ماہ ان کی بار ایک انداز اور فاصر ہے اور انداز اور انداز اور انداز اور انداز اور انداز اور انداز اور 2) آیا در انداز اور انداز اور

یا کی سدیا دہائیف تاہیں۔ جھالفات مدام موجد منظ اوما عمل تاہیم جرم سے جوودا کا کارکر دے (با الدوسے) تاہیدہ دفا کے سسکوٹ کی کے مرحم پ

ہے۔ اس مٹی بہت ہوں مازال اور کا اللہ عدائے ہیں۔ ا علیٰ ہور شروع کا فقر مگر کا کا بنا کا بار کا بار کا اعتراب کا بادر کا اور کا اور کا بار داری اور ایر ایر کا اس

رون کی ہفتہ تھی کو بادار) کا درمہ ہی اور معمون سے کل باضہ ہدیا ہا گئے۔ بدیا منطق ن ہے ہم آئی کو معمل میں ہونے اف صدے ان مہمی ہوتا تھی ہمی کہ قد وشتر کر سے کر دون میں ہوائی جن کا دونوا کرتی ہیں۔ جدیم کم کمی ترک کا فرائز دلتے جداف ان کمی کا روز جدائی ہونے ہیں۔ ہوئی جائے۔

. وف صوت بسموت كالخاكريوت.

۔ کا کا کا بھی بھی ہے تھے۔ اس متابیات کی آئی بھی میان کی گا یہ سے بیں۔ انکا سے کہ کی گئی کی سے میان ان انداز اللہ

س. من کا گریسان و تا جاری اللون کارون می ایسان الموالی به ایسان از دار میدان از دار میدان به ایسان و تا میدان س. ۲ بلنده کارکیست دادن برای ایسان کارکیسان از ایر بازی کارکیسان با تنگوار کو بسد ایسان میدان و می و تا میدان

کائے۔ ان کانکٹرے پر اسعد ہے کہ ہوگئے کار ان شاعد کی سکتام سے کا اکسان پاڑھا نے ہیں کا وہمی معسم کھی کے کثر

متر إلى عار عرق محمل عد كريا و دري فيريد م. آل سري الله (LA Richards) كي من الكي من كي تنتيج كه الهان عالى الله عن Chicaim . النظوم المنظم المنافر المنافرة

عالى البرس تحرانيك المستقدال عاطف ہے سال على الحاج الله في العاج ال كر كن عشق كا تقييم كو "وب كرية ك عليد الكافية الإنكافية الكافية الكافية الله الله الكافية الكافية الكافية الكافية الكافية الكافية الكافية الكاف ولا منظم الكافية الكاف ولا منظم الكافية الكاف

سودیوٹی معادلے کا کی تخویم ہو گئے ہیں گئی ہوارہ کا طور کے سانات کے چارہ اس بھر کے علی ہوگئے ہوگئے۔ عمل معادلیا دے بھر کے تالیہ ہو کہا کہ استعمار کھواراتا دائے ہیں تالیہ۔

س صونی (Phonology) کائی کی سرحام مرحلون بور کے بی دھونی اطاق آور فیدا کی آور کی کو آور می کار آور وی میں کہ آ جمع رسی کو اور نویسائی آفاد نیر بسید آئی سور کے ، اعتمال کم آخی به اکار آور نیر موفیل بهار کا آمور کا استفادی (T) Susses کر (T) Susses کی (P) کی مصادف کی استفادی کا استفادی کا کار کرد (T) Susses کی (کائی کرد (T) Susses ک

"- گفتات (Morphology) کما به مصور ساون او که تخیر باستانگر کا درسته استوره مشاقل رایم Tothopisostro برای Infraes شو Infraes اردی این Tothopisostro برای

به به و ما مشاری بر می سند. اندار بها م مشال جریکار دیگرها بر خوان دام می می امثر را بر شاید به این به شیده به این از ما در از در در دوسد آداد بر بدانده کارد، همانا فی مراکه کرد بها زمد و شرکه کامشوار میدانی فلام به

ے میں میں میں بھی میں آباد میں طوائی کی اس اور سے کہ میں اور ان اس کی میں کہ ان میں کہ میں کہ میں میں میں میں در کے میں بھی میں کہ اور ان انکسان کی میں اور ان کی اس کی ان کی ان کی بھی میں کہ ان کی بھی میں کہ ان کی بھی کر سمام کی سے ان کے انکسان کی کہ کی کی ان کی کہ کی کہ کی کہ کی کی ان کی ان کی

أردر استويان كي تشكيل او

-- بدل عباس باوج

س بنا سرقرول كاربيام بدد فقام بروجي على ول يستاط تك مسلل بتلك أو الك فقا ذكر الى سابيش وكان فروالعد ر مور روس المرار من المرار المراري من المراري کاب برائ شور کی می دال موجاتے ال جار ال آخر مائے لقام ورکیم سے ماری کی داخل کر دیاوہ اے مراس ک سے سی کی انگری

فروقات المتكاليات بمأريسية أكراف الانتقاء الروكالي سليا والماره كتمان فيات المحافظة المراكر وكوزنان والاقرر ع اهم الما المماكم

مدل وي بال كريم المراح المعالمة المستقيمة إلى المراح المرا مون مبشت بزاداً، بيدها لله محيوان جان، تابل بوده اش خوان رآل شميم عشت ان كا معطر التي درياً بان افتتكن الترب نف دائي تفقال دائي الله كال المناس في ما يريار يها - والنان والمناس الله بالعرف الناس التنويل . كل كورج المان و و آو دکا گھر ما دران کان میں او اور ایک برا رام استان اندوا کا نی شمل سکان اوک مایو او کوال عدو خاطر اندو

ے اور اللہ میں اللہ

اس عارت شرق فل داک تو ایدها را دهافتام ایل دوبارت شرمسلس ایل دوفان کا کیک فقام ای شراب اگل ب دختاری ے اوجو ہے۔ ای جی تر ورے تاف افاظ کے اورے کی دیم ساختا کا قال مائے ایل ہے۔

محرور ملدلها وجانسان يعاد واكرش الله الزوج بمعتمل

كشاران، كنندگان يورون مو دخان ميدين وزان مجيران و فران شان وسان مكان -

يان، جولان، جيال، ريان، جان، خانوان،

مخن كريد في ي كريد مثلي ون الشي الماس

-1941

المُعْلِينِينِ ال

450

مح بالمربط بعط يعر

2006

いけっけっけっと

-10/ul

محرورها زورآ زاريموا رماعوب

ور بريان و مدري فرس فرس وكال ترقيع بريان المساورين

w. 6.14. 6.10

-15 ms call

المراجعة المسائلة المساوكية

ان کے میں ان کا اور ان کا ان ان ان میں ان کا ان ان ان کا ان کی ان میں ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان کی ان ک اس جو سابق اگراف میں بقد الحالال میں بیج بیل بی کا کا دھو سے القارے کا کافیل

يتر ميايا يرون ش ي يمينيه كم الفاعل معها كي كدا لي يتح والد الفاعد ال

البردالإليكريس الله ك الله وق الله عن الله على

能并有每次并而并入

کا بدروائل ته کام خاص ته داغ ته داغ ته لاغ کا در خاکان خاکس ته افتل ته خرج خام د

تھ دہ تھ کاگل تھ 'گل تھ 'گل تھ خرج تھ خرد تھ گئی۔

ان الریک انداز کا کا این کا کرش کے سنٹر تی تحداد حالی کے 19 نے سے ایک اورانکا تجویہ کا اپنیا ہے، وہوہ مدشر آر عمدان میں اس وی میں اسان دور در مشکل اور

کیا برات پی میاوین این میکند. ری آویز ریک مطالع می کارد کیا ہیا : نگی کی رائے آئیں ۔ مثالا انتخابات کا آخائی دورنا اور بائیر آن رے کی کی حکم مثلی میک ری کی نول کا نفاقا کی حکم امتحال جان سے بیر آئیل کی کہا کا چکل سے

(۱۹۹۱) کوٹی یور (۱۹۵۸) انتصار کے ایل ۔ و ٹیاد بارانٹریا کی اندروشانا کا مطالد کی وائے ہے ۔ شاقا آنا کی (Allistan alson) کی چیار سائٹر ہے۔ شائٹ و ٹیاد ہی رش

ہیں۔ طبق پر شمالتھا ''وہشماعت وفدا کا ہے۔ یہ اس بھالی جائیں اور داعد انسان کا کسٹر قبل کے ہیں۔ ہے۔ ماہر ج میر اس سے و ماہ و بار شمال (۱۳۷۰ کا کر کے ور مرکبات استعال کے جی سا شاہ بار شمارہ سے دنویسے مقامت ہیں جہ سر ک چیزاگر انسانتی مشروف القلامات الیاب کے جیل ہے۔

ر را در قد را که برنا ما در است که را در در این شده شده با برنا بازی شده این است (۱۸ مید) و این می داد. و این در در در در این کارد را در این کار بیدار از میدان از بازید این از در در این امار در داند در این این این می کار را در بازی در این می در در این این این می در این این این در در این می در این این می در در این این می در این در

> المواسعة بسائرة المواسعة المواسعة المواسعة المواسعة المؤسسة المؤسعة المواسعة المواسعة المواسعة المواسعة المواسع "التوارقة وكامها المصيمة المصدحة المواسعة المواسعة

ک موسیدهای آیای داشت جی بیرافام آنام <u>کر کریلے گئے۔''</u> ' جرب پرجائی آیای داشت جی بیرافام آنام <u>کر کریلے گئے۔''</u> انسل معلومت کونٹ کی امورت بی بار بار بی ارتبی جی مدن کالیس یا ماڈا ہے۔ ''ئِکِ آخر ہولی <u>الاور پیوٹی ہو</u>ل'' 'کی کی ترویانعش کے مائی کی ورافائی آنہا ہے ایس مثل

با وثامة ، وزنت بديا تكرملك شيال كان كردوا كريا هو يا<u>ن و كوكولين تقويع من م</u>دوي ل." و يكديا ويش الحداث مان الإين تاريخ بال يداك سروحها شدا العادي كارك الرياض كاركا كارب

"--- KC 900 7 --

) رئا ہ باری دوسای احتمال کی ایک رئیس معاہد سے مرصل رئی برای میں حقوق جدید واسے وہیں۔ کی تعدید ۱۰۰۱ رے را دوسائش خات میں اوران استعمال کا کارکیزی میں اور اور جائے ہے۔ مثال ان وہوا اور اسٹیس و المسرور سیمیراس سے سے معاہد کی اور اسٹیل کا جدید کی اور وہوں کے والے اسٹیل کیا ہے۔ '' میں اسٹیل کی ویک کا وہوں کے والوگ کو وہوں کے والے اسٹیل

سائر ہم اتوبائی اورڈائیر کی ورٹ ہے۔ مرحد وائورک نوائے سے سامن کلندا نے مال کے خان مدہ دوٹی کی افاظ ماس انڈکیر واڈ بیٹ کی افاظ مدس شک مد مور مدودہ دراوں کے ستمال میں مدم امتی اور اس افاقات کے ستمال میں عدم امتیاط سے مذکر کا مودید مدر مذہب الحاکی

نشخ ۔ میز اکیسید الدیکٹر کامل تجریرہ الدیکٹری سے استحجار و دوران میٹرکر بیدھ اسٹواد دیش انعریب ای س علی دریدہ والرائیز (۲۰۰۷) اوال می موانش میں جس میں مجرات انتظامی استعمالت اور موانات کے وائل مجس

ے اس میں میں میں میں اس میں میں میں میں میں میں میں اس میں میں ہوئی ہے۔ بندی ماہ میں جے سال سیاری میں کئی کر بر اقوی افغاندے اللہ تو بیان میں ایل بیار کرا ہے میں میں میں میں میں میں م میں میں بالے آرائی کے لیم کر میں ان انگر کوروکا میں الم بیٹر کی مرکز اس میں کر اور اور ان اور ان کی بیان کا رک

ستهایی به داری کستیم تر بیشان تا در این استان به داند بدر بر نصف با به داد با در این با در دود به با در با ستا قر شق به سایقه سیاستهام به نشاند کدیده ارده این سسته ساید ۲ مید و بر مم کام ب ساد اتحال و اتخابی و از مدر به د به میشمون به این با در این میداد بر تر این با در این با در این با در این با در این می از می استان با در این می

خوص بروان میں کا میں اس موسید ساتا رہائی ہے ۔ اوالی کے دائیں میں بھائی ہے ۔ اس کے موالی سے موالی میں موادی کا رہے اور میں اس میں میں میں ہوئی ہے ۔ اس بھائی ہے ۔ کی جات کی جات کے خوالے سے المیان کی موال الکٹریک کے چران انجاز کے کا کافٹ الکٹریک کا کوٹ الکٹریک کوٹروٹ کر جس سے سے

کی الاسال سے الحاج کا واکس کا الحکام کے کاروان کا کہ میں کا کا حداث کا کہ الان کرنے کہ ہماری ہو ہے۔ سے سے سمار مستمورت درام ہے کہ وہ سے اور الان الان الان کا الان کا الان کا الان کا کہ اور اللہ کا الان کا الان کا الان کا محالت ہے کہ اگران کی کا سیاس سے سکہ ہے کہ کی وہت کہ چین کا ماہ مدارک ساتھ کا الان کا ساتھ کا مواجعہ کا طاق کا ا

ا ماد يا الدين المراج روي من المراج وي المراج المراج المراج المراج المراج المراج المراجع المرا

المراه العالمين بالإن أويادك أي تجريرا كو يسويان اخال كالمحدث عن إن وياد كالخطاعة الأي كل يوكو بلاك

ن ما موسده از این از داده که بازگری کار بیشتر داده این افزار کار مادی کنداد برای داده استان سید در اکامید را آرسید سال کارگذاری و دوستان کند سدید و با که با میکند سیدس کسید که دورت بدار مجار این مادید کند که در این م را بر در شرک بازگری این از میکندگری در در این بازگری کارگذاری این میکند برای میکند کرد و در در برای میکند که در را بر در شرک بازگری کارگزاری کارگذاری کارداد این کارگزاری کارگزاری این میکند کارداد میکندگاری کارداد و در این م

القارات به

حواثي

- ا الليمارية ويماد
- يا سَمُ لَكُونَكُ مِرَكُلِ ١٩٩٥ مِنْ كَاتُم واساء تداب ديس ساء تداب اور معشوقي شعوداب مُن 44
 - ے معرفان آررواگا کی سیسکان شعرف ال
 - اردو شاعری میں اصلاح سخن کی روایت اگرااا
 - اردو شاعری میں اصلاح سطن کی روایت *اگ* درباجہ عدد الکمال اگری کا ا
 - . درداوب، ^{خارو}ا

أنذ

" بین ما فرستی ۱۸۰۵ به دریت فاقع این در این میشود این برای آرود کافی) به و فاقع این ۱۸۱۱ به باد و با شاعدی می اداری سینی می دواهد، به این بخرار آنیان ب فاق این این این این در با می هساند و ماداند انداز شاند و مناصد را شوار این این این این این این این این این ای

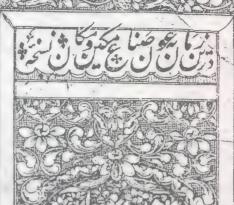
> م في الإداري السنة والتكدير خرق الإرسيديانية عنو الكدل إساحة العديدية الإيمار الكيامة 100 العديدية عندو المساكدين عشود إلى الكرامة الإيمارية

ناده آن شمی الزلمون ۱ ۱۳۰۰ دوللیدی اعتماد مناخ و مهاد بختیره گاریستگیل مجا که همکان میکن محمد ۱ منگره کولیا چند ۱۹۷۲ دوساندندار چنبی ساختدار اور منصوبی شده و دار ۱۹۷۰ در منگستگی قایاتشر

Abstract

Sty.e has an significant importance in study of any literary text. Critical evaluation will never be reliable if critic neglect the writer's style. A

promotes position has been allocated to the writer's own style will defected to include little and included to the writer's own that we will be a compared to the standard of the standard to the standard of the the part called writer can foce a difficulty in impressing the comme generation but it shows the standard of the standard of the generation but it shows the standard of the standard of the formation of United Standard of the standard of the worker in this all easily With reference to "Plantara-Apais" all the characteristics (Standard orgalishment of the formation of the standard organization or the standard organization of the formation of the standard organization or standard organization of the formation of the standard organization or standard organization organization or standard organization or standard organization or standard organization organization or standard organization organization or standard organization organization organization or standard organization organization or standard organization organization organization or standard organization organization organization organization or standard organization organization or standard organization organization organization or standard organization organization organization organization organization organization organization organization or standard organization organizati



معين طي هنا أن المراد بي هذا والمائية والمائية والمائية المائية المائية المائية المائية المائية والمائية والمائية

حديدمغرني فلتفه

ילו באינו ה' נחים ה' באינו ה' לי ה'

ان المن الكري المراقع المراقع المراقع المن المناقعة المناقع المراقع المناقع المراقع المناقع المراقع المناقع الم والمراقع المناقع المن

› پروچر تعرفط قد ایج کاره کاره کسیا۔ *** روچر میشور شکلات و مال ایجا کے میکالی اور کال ایجا کی اور کارہ يفيقم وي والسن

والموارد أنوار كالأرور الإن ع مح تعلق الإراق موقع باريا بيدا ويسال والإراد الإرباع أو الجوكون وح ترجد ي مركز لوجد ساعو وباعدی عن الدند عوظیم کما عمل کیلی میل شاقی طور حاص فیلی قط عدائی کا را قال گفری ہے سا دعظی (ac antific) اور می الأرثاب كالرح بقدرون الكوي كالزائرا شارية قب هيدون بارك برحلون كالرويونية وكالمرور هنافيان كرارع في ك کی سے دیل افکار کی آئر برنایا یہ سے الرکی De intelligentus اور De intelligentus کوئین بیٹا کی فوش کارشات کے ماتھ میں باگل ہوار De scientiis (ور میں ۱۹۳۸) کے ایک الائٹن 14 مردگی نے شرک اے بارد 5 10. بیٹا کی الر کندگی اس کے خور کاس باب مل طور پر مطلقاند ہوتھ ، **اللگ "Canon**) ، اور کے ساتھ کا وک سے متعلق الریکا اٹکا دیثات کے ذریع کی تھی ہے۔ شيخ كرام كون عي الريار وج من الريان عن Opera منورسود المناورات كارام كارتاب كاو محمد الريان سونوا (Spagna) بورگترکی سائیس نے کا تھا، بیگولی Spagna) و Sufficientia. De caelo et mundo. De رفر به (۱۹۰۸ بر الا کر (Alpago) کا کا با با کا کا براک در الله علی عربی a right Compendium de anima کرد ٥٣٠ كيا" ما كوليرست " على ١٣٩٠ _ ١٢٠٠ كي النوالي أفر او كوالور برشال في اوروه ١١ _ ٥٠٠ شارك وربهان الي كر كر كي ي م قسل شر کر کا دکر سے ارسلو کا Priva da Posterior Analytica. De caelo. De generatione et ا J.S. . - Aug - 19-15 19 18 2 18 20 18 20 18 18 20 18 2 ے کو میں رخودر سلوکی اللہ شاہد کے میان کے کرک آواز یہ النوا کی اٹھ اللہ مناف اللہ مناف اللہ مناف کے میان میں ا کے موال سے لا شی شن تر میروانوا دور بہا دواش عاصا شن شی ہو آتھی؛ گھر ریاد شن و شن شن عادہ اور 10 ہ شن دور روکشی سال ر شدے سے اور ان اور ان میں اور ان میں اور ان اور شارك كي يده المعالى و في باري يوالي المارية الموادية المحادثية (Aeostino Nifo يدخ را ماري الموادية جابيمدري والنش كيتهن واسن

فرانسون (Gerard Vocasus) فروستان به کام الفاقات الله الله و المستقدم (Gerard Vocasus) برانسون که الله و المداد فرانسستان این استان میداد برای با برای با برای به این الله به این الله به این المواد به این الله به این الله ب می از مداد به این الله به این استان ای

ي متواني البطاق المستان المست

ن آن به الان سك بادون عربيد عد سكر برسان مرا بالمستقل المستعد الكوني في مناصر الموافقي به و فيدا مهم و فكل الرئيس مدان المعالم المناصر بين بينها في الكوني عن مناصر بين المستقد المهدات المستقد المناصر بين الحساس مين ا مدري بادران كم الكوني عدد مندي كون المستقد بين الموافق المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد الموافق المستقد الموافق المستقد المناصر الم

اساقا کا لنظے کا ویوٹ سے بھٹنی ہے اس علی اوا اور واٹی علی فلنے کا بیرانی افزیدسے سے بھٹنی ہے اس علی آرگر ہو شاہد واٹوں کا مجاری اسام ایک خصر معدارے ہے۔ فرکا میودوائی کا کاسے ہمائی جرازے کے از کا اسد کر سے افزان جليفدري فلنف كيتهن ولسن

قر ور دفل کے برنان طاحب دیں کو تامیریوں مگل معنوں ہوئے تھے، اس کے کوئی باشابلہ رنان سرنانگی اور creeps ، معنوں Apply کا میں اندوائوں (Genesy) کا آخر ہے۔ شئن کرنے میں امدوائوں تا برین اور سال کے دورائ ور انظام میں کا کھورات الحاق اللہ ووریق ہے کے دریان ان اعتداد میں کا کھور وہائی بوالہ

Post of the formation Sal Decisive Treatise) Stall But and Sales Sales فی شرح میں بھی ندیب ہو طلبے کی مطابقت پر استدال کیا ۔ بر لیکن مراس کے لےمعرف مدخما کری مشکن ہو سکا کہ شن مقامات وقر آپ ہا علی ہے تصادم ہورہا ہو ویاں اس کا تعییے تناز کہ انتہارے کی حالی جانے ، مشدلال کے دریعے بوردہ سوے مختل انتہار کی تعم جور جارة الاس ك شال شارية أن أن الاستفار ك والتفقي إيندك مدين المتواركة ريح من مدين (Roger Bacon) كثر الن رش مردینا در افزاد و دواسی میرخ بارایک (Jeremiah Hackett) نے را شدہ ل کرے کہ فصل فیقال ہے روزیکس کی Opus maius کے تو ہے کے کام ما ۔irri Opus maius کے لگ کھگ توم ہوتی، یو سکلیمی عشم (Pope Clement VI) کو مجلی گل اور تھے مطور رکھت کرتی ری ایس کے شاخع موے کی اورے کا اُن مو ایل ا فیر کے بعدی آ أن المان تعاش ن وركامدات " كالتيب كون كالليت كرماته وذكرها قنا جرياً ووب فليار ومدات بدكام وق فیل ساتین سان للاسفرکوکانی ترغیب انگیر معلوم بوا تھا توہارٹیر زیرا میجی دیکا دستارے اختیاب بینندی کے اثر تیس آ کے بھے، اوراش کی Letters to a Provinc a برزارا Theodicy الرياح الأربرا والم الربية كالمراجع الأكراق الشاري الشاري الأمراع كالأربراك الشاري الأمراع ر ر مروکا رجیرانیت شی قدرتی طور برم حدامتریت با شاقعید ، ب ر با قعدای ب محالی اسانی نشا به کاستار ب ان فی کا رو ر که تشکی ں ر ٹھ بند اورائ کی مشاہ کو بیان کیا جا مگا سے ابندازی ہے دیا کے اورا سے ٹی کردان کے اورا کارا اور مستقے مرموی اور میمون ے بحث کی ہے اور اس کے تشیخ شی میلاٹ تھائمی (SI Thomas)، الله اور الاداران استینورا ہے۔ اللہ میلور کی تھائی مجاور عالی تھنے ہے۔ PoliticusTractatus Theologico الیکن بعد کی جا ہے۔ جس بھی سیارت کی اگر ہے۔ اشار را في التعاقب كا دولتر بعد غولان وكرر ساكة و المستقدي وكا رسالة وركير سائتيكا والسفار المراور العسير كما يساعه ألم خلاق الله رسي الراح الكيمة الما والتي سيما كران ويعمد التنه الوران الله المستقال التي كا الله سيد الرام المجميس (Bostn) كل س بشرب Consolation کی "ا دمان انتخار وی واقعی کے بیاتی فلفے بے اپنے انترو ل کے بیرانے سے برے مسیم یا شیکل كرويين فتيري ما العت كرلي الشاليك والقف عم في الدب ي متعاد لي ما الله الحياة عودي عن ي روي ما كامّ کردہ اقرار اور الریکا اگر یہ میں (theory of contingency) کی یا دیے (Sartre) کی داری (Sartre) کے دیا ہے کہ انگراک کے الم مجد بيا كما دياوت على حجيق وفي بيا كما عالم علرت على علت كي تأكر بيت إلى ما أن بيا اللَّي تمن مد يون بمب بيب من مده ي سرص بحث يا تريب من و منها أوالله المطلقي كالألونية المنازية ومن الأرب كالأرب والأرب ومنتقى عن المساكل جي ريكارت ن الريكا عافعت كل اولا يختر ن الدينية احت تحكاج والكاتشوم، بولا يديوك يعد اللهوية وال ينهم والسن

الن رشديت اورائن رشد ك بدعت

 جديدمري فلنف كيتها ولسن

ه فی شیک به دی درگی بر در کال کوش که مکان در مقد کا داند کی بیا فاقد در در بر بی طرف بر و ی کا ما در ما ما در م

اس کے بعدے ارسفوکو اے شارمین ہے انگ کرے عودان کی مانعی تشعیات کی یا ریافت کی جنوبے خارج ورسے کی جیست حاسم کرد سافسا نے اور کو انجی ایمان شرک کا م سے مشال میں کے ایمان کا کرد انسان کے اور انسان کا موجود ایک رشرا کا حوال ويتا المراع المراع المعالمة المراجع المناطقة المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجعة ے جو نمان ہے صافی بکروں کے ذریعے مربوط ہے۔" اس کے خال تھی جو رشد کا آ دکا" ایک جرمتخ وجو لورے میں وہ انتخار جو دومر ہے وہ اور دوں کے معلق اور دور کی دوارت رہا رہ نفس حمال پروٹ کے احت مثارے الله انتشار و ایکن مرام کوزات تماب (Die Inbus impostoribus (Moses, Christ, Mahomet) منسوستي اورتاهي مطوك (Plesses de Momay المحريك من الدوافعة "الإسلومية ما ومدائل أثل مساورا تديا شارع ابن رشرانور من وريع كالدواق و تجوو ہے۔ "" دای کا ایک دیا آل دے کو جم ال کی بجان الر ان یاد الا اللہ مسال کا کی اللہ اللہ است کے درال اللہ ا برا و کران از الماران من الماران من المراز الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران الماران ا کے درجے ٹرزی پی بذرنا کمیز رڈوکر آگی اور ٹرزی کا آئیل طوروالر میں اصول انتقاف انکاری کا اروز کا آبارا مستحرک نے نے تھے جو کہے جل کر فلط کے اکھاڑے تک 18 سے مو ایل ۱ اعدا کی Theodicy تک بنود 10 واٹھ دینے کے بارے تکی گارمند تھا ہو اور ادرار گ کے لڑوگ روع کے بجر اروازی تھی ہو ہے ہو اے کیا رہے تھی جو شارکا کا گر آبادہ ہے جو اے احماد الی کا کہ "monops بر chines" کلیا افعال تا میکنود کا 12 مارا 12 اور 12 وروز مین عون کر میکاراً و این هم این کار بروز آن از این موجود کا عرصوى طور منزاك كالريكل ألى الماس كالم كول كرمايي الوداي كول عرف الريكا مراحدة والايان المراب الري ے کا بہتی آرے بے پہناری (Gabriel Naude) کے گا بہتی آرے بے پہناری , Pomponazz) کے اڑور موٹر کی ایور ۱۲۳ کی دہائی کے آخر شی 18 کیا شی آگی تال آئی مال آس کہ بیٹورا آ ہی شہورہ سے کے کی ویں On the Immortality of the Soul ٹی اورے محاول معط ہے۔ یہ معت کریم ک يفيقم وي والسن

ر بر در این و المواد و افزا فر افزا کرد برای در این دا آن در افزا در این در این افزا و این در این افزا و این د ما در افزا که در این در این در افزا که در افزا که در این در در این در این در این در این در این در این در در این در در این در این در در این در این در در این

ڈرینت ہوجائیت مال پر آش،لائے پختر، جیوم

 يديدم وي الشف كينها والس

یک فارسید '' مرسی کار بیانی سیده او تورانی به Caccedents و دون به میرست خدا ندیجه با می می دودند ک دوکای ریک و میش رید شده سال دول و دودا می این جمیریم کا و بیناندیت میشیوکسند ایک با می دودند سید " و انست کا کولگی مسلسل بی که بی عهم حدود کارش هماند شاردانی دولک میسید

مرح پر مدری علیون انجاس افزار اند دونی تصویر کی از فاق افزار کام برا دیگر اور بول سیرید بسا الله علاصه عمی عواق اندک که مطال الادر کهنگل میکن بی نگویا آنزیرے می گرفت کتا سید اندیکا قرال سیار دو انواعی سے بر کیا بی اولی افزاد برین رنگ سیدور و اندر از ادارانی واکندن

> در که ۱۹۱۸ بر ۱۹۱۱ به ۱۹ در ۱۹ در که ۱۰ در ۱۵ در ۱۹ در ۱ ایجار نام در ۱۹ در ۱ ایران در ۱۹ در ۱۹

الن دشرام ك خلاف متوال كذاب كر

ر الله المستقال المس المستقال المستقال

ن الاناكسان التوليد التوليد التفايل المسائل المسائل المسائل التوليد في التوليد التوليد التوليد التوليد التوليد فر جاهل المدين التوليد والتوليد التوليد التولي ينهما ويأشف كيتهم ولسن

فلسقيان سوائ يورموضوجيت: ويكارت

من المساحة ال

ئے ویک چا کہ فیرہ نے مجلک کیکھڑا کی ہدے اور کہ مائے کا ایک جا کہ باری کی کی کہ ہی سیاری سے ہو ۔ انگیر مسابق میں باری میں ہے کہ سیاستان کا بھی ماہ مکل ہے ہی کہ کہ ماں مال بھی میں باری میں کہ اس جا ہو گھر پر استعمادی ہو میں معاملات کی است ہے ہے جہ سے تیجی مکن کے کہ کم محکم پر کہ پانچین کی اور کی مالات کی مار برای موان کا کھڑی بڑا چاہات ہے میں کی گھر مکاری کا کھڑا کہ کہ انچین کی کا میں ہے ہے۔ انگا

نواناکھیاں سے کہ مصرفت کی ماہر سٹی مہاتا ان کھنے انتخاب عالیٰ ''ایڈوٹیات کے کی مجھوت موالی ہے۔ مہدی ہے گائی اعظم کر اور دوڈوک عصفر اردیر سنگر میں مازودگی سے وورڈی جان کہ کا وارڈوٹی سید ''تھی جس پی موم و Caract science کے معلی کی کروڈوٹ کے تعلق کھرائے میں کی اور بھرمی کی سے پیسٹی کے احض ان میں ہو جان ہے تا جفيفم وي والسن كيتها و السن

ں مودی دیداد شوصان بہتھی کردیا ہے کہ دیوی امٹر کے موام کا کسر کے سے بیاں بیارہ کی Method کے ساتھ ہوں۔ *۔ Medidation کا بیکی دو کائیں ہے۔ خان ہے آگل واقع سے ''انسوک رائھ آو انسانگی دیکا دنسانگی دیکا دنسانگی دیکا د (Gedism) کار دیکھی کے بالی انسان کھی کا سے بریکنا ماہ کارکر وسد

کو ایسان که تورا در در ایسان (dualism) کا در ایسان (مدیناً کا در در ایسان (مدیناً که کار در در ایسان (مدیناً ک مدیناً به کا با بیمان ایسان که ایسان که کا در ایسان که کا در از در ایسان که با کارد ایسان که می کارد ایسان که آن را ما در سینه که بازی بیمان که ایسان که می کارد ایسان که کا می کا در ایسان که کارد ایسان که کارد ایسان که می در بیراز که که که که بیمان که در کورون که در کارد ایسان که کارد ایسان که کارد ایسان که کارد ایسان که بیمان که در ایسان که در ایس

کی بازد با میشود از در مورد این ما مورد کار که فاتید برگر این کیسید می فیان کرد بسیاط به خالانسدی کمالی . میده فات میک فراید در کار بر این بازد که اظ میدا از که را که بازد بازد که این که این که این که بازد با مورد ای میرد که براید برای میکند براید براید با میکند که میکند براید براید براید براید براید با میکند براید بازد که براید میرد که برای که میرد که میرد میکند برای میکند براید و این میکند با میکند با میکند بازد که میکند با میکند بازد از این میکند بازد که میکند بازد کرد بازد که میکند کند که میکند کند که میکند که میکند کند که میکند که میکند که میکند که میکند که میکند که میکند کن

ا وہ ایجاد سے کا موجہ کا کہا ہے کہ کارگر کہ سطانے کی اس کے مالے ما فیروں کے مصل علی سے کو مصلوقا کم انتظامی کر سطانہ کی در در ان مسئولہ کر اندی اس اور ارزائیا۔ کی فائر کی ایج کا سال کے بجاسے دورا فی اور بھا کا کیٹ کرم کا کہ مسئل کے در ان ان اندیا ہے انتظام کا کہا ہے کہ ان کا کہا ہے کہ کہا ہے کہ انتظام کا کہا ہے کہ انتظام کا کم

کی بھی ان است کے خواری اور اور کی کے انہا ہے ۔ . . چاں بدن انہا کی کا ایس کی اور کی کا دور ان کا ان کا ان کا ان کا ان کا ان ان کا کا ان اور کا کا ان ان کا ان کا

ار بر المساور المساور

ما ل عربي ورنهايت مازگاريت

ا المديد الي الي (Theo dicy) كريفور الوال القفي الا كالتيم الإنتسال ، بحث كا أق المهاد إلى الماريم الماقع من

ينهدم وي فلنف كينهن ولسن

م في ويشكل بكريادتول بنا يراحي بدول بندي بوده معرق و شاخه و معدول بيد "من توكي الأدبي في " وي في والا يون من ا من والان بدول المراكز بن يستقل بين في يشرك من كان بالمساق بين بدول من ويشارك المواثق المناكز المواثق المناكز ا والمواثق المناكز المناسبة المناكز المستقل المناكز المناكز المناكز بين المناكز ا

د پایش کر گاه سال که کورک که بر که این که این که این (anthropoceni re) طروح شدها تنجیب میکندند به این کساوه می گل میشود در بیشکان کرکند تا میرک که بازگرد کا بازگرد تا بیش کست کرکند تیم به شاکل سروانیا شده این کامیکندن کرکند بازگرد که این توسیل که داخت

سوکان میں بروی کی بھر کہ بھر کہ کہ کا ملے کہ است سے ان مابل سے بھرا گی کھر فرکھ ہا ساتھ کی اس است جوری مجھرائی کا ساتھ کا کہ کہ کہ ہے کہ اس کا میں کہ میں اس کا میں اس کا میں کا اس کا میں کھر کی کردہ ہو ہیں۔ وزیر ہو کھی کھر کہ کہ ان میں اور اس کا میں کہ میں کہ اس کا میں کہ اس کا میں کہ اس کا میں کہ ہو ہیں گر چہا ہی جو العمامی کی اس کا میں کہ کہ کہ ہو کہ اس کا میں کہ اس کا میں کہ اس کا میں کہ ہو ہے کہ اس کہ ہو ہے ہو ک چھر ماہد میں در رکان کے اس کا میں کا کھر کا کہ ہو کہ اس کا کہ اس کا کہ اس کا کہ اس کا کہ ہو ہے کہ کہ ہو ہے کہ

مشهوم با من به من المساولات المستقولات كان الاستفادات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات ا من المواقعة المنافذة المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات المستقولات ا والمواقعة المستقولات المستقولا

سحر بخيل اورغير مقليت ببندي

ر الماريخ الماريخ و الماسية الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ المراكب المراجع الماريخ ال

ينهم وإشف كيتهم ولسن

رح بردری کے مدرک نائیل کا دیگر اور کے ساتھ کہ مارک الاقابات بار باتیدہ کا المستقدان و تقوید کا طرف ساتھ کی کم و ان کا موکن کی کا ساتھ کی کہ اس بھارک کا اگل اور انتہارات کے انتہارات کی بھر اللہ کی بھارک کی انتہارات کے انتہا ان و ان کا روز کا روز کا انتہارات کی بھر اللہ کی بھر اللہ کا میں کا موجود کی بھر کہ میں کا موجود کی بھر کہ می موامر کے مارک کی انتہارات کی موامر کی بھر اللہ کی بھر کہ اس مسئل کیا جائے کہ کے انتہارات کی بھر استقدامات کی موجود کی م

س کن برای به با را بین برای از استان استان استان (cympathatic school) بداری به داد ایر بیران که داری که در بید را شارش به برای که داری که برای برای بیدان که بین به برای که بین که برای که با برای برای با برای برای برای برای به به برای که برای برای که بین که بین به بین

A contract of the second of th

بنيسم في السف كينها والسن

ے نوں ے نصابی او گیا تھر ہر کراہوں کے خواص کے جوہب کا تھے ہوا اوس کی ترقیعی میں اور اور کے خواد کس کر سروس سامنا کی تھوں ہو کو داد انوا ہو ہے جو جہ میں کارا برچا کھیا تھا کہ کو ان سامری کھی بھی اور کھی کھیر کھی اور ان کا اندوس سامان کے جو سے کا کہ دو بدا کی جا کھی ہے کہ افروس کی کورل کا بھیراک کی اس میں کھی

[Cathenne Wilson, Chapter 59, "Modern Western Philosophy."

Seyyed Hossein Nasr and Oliver Learnan, eds., History of slams. Philosophy (London and New York Routledge, 1996), pp. 1013-10291

وأي

- یتریل مختلف بور مطور کت بعد ان کے حزیمین کی ایت مطولت کے لیے بعد دکس بھا کی شائلار Moritz) (Stemschneider) (۱۹۶۱ کا ۱۱ مید است مستقار میکانی
 - -Critique of Pure Reason, A406/8433ff-24673/u
- ۱۶۱۰ ع کاریان کا World Catalog شرا ۲۰۰۰ کاریان
 - _T14-T11(14AA)Richard H Popkinces _ -
- The Printing Press as an Agent of «(Elizabeth Eisenstein) פּרישוניים אינוי פּרישניים אינוי פּרישניים אינוי אליני אינוי אינוי
- ۱۹۰ و ۱۷۰ که درین World Catalog شاریخ که کند بیات ۱۹۰ ساگر ۲۶ روپ کے قیاب ای از ساز کاری این دوک که مند دواسته کی ۷ و کست کمش کران ۱۲ دواست تا تالیاب

جنيسم بي قلب كينها والس

- JES (AAPI).
- _tA=TY (19.AA)(David B Burrell) ಲೈ ಒಲ್ಲೆಟ್ಟ್ _
- " بری کوفروردان برای (۱۹۰۰) به Wolfon) در گرفتر ایرون ایرون (۱۹۰۰) به سازه به ایرون (۱۹۰۰) به سازه به ایرون (۱۹۰۰) به سازه به
- A-G-8222 The Incoherence of the Philosophers (Tahadi Adabada)

 A-JA-Arrows S Tahadi Ashahadi (The Indoherence of the Incoherence of

 Brown Little to you'll Adabada (The Indoherence of the Incoherence)

 Brown Little to you'll Adabada (The Indoherence of the Incoherence)

 Brown Little to you'll Adabada (The Indoherence of the Indoherenc
 - _1 telnoherence of the incoherence _ a
 - ٧ وتكيية كلس (١٩٠٥) ٢١٠٠٢) د
 - المرابع المرا
 - (キャナ) さ "The Spirituality and Immortality of the Human Soul" しがっけ ... 4
- ه کلی سرب (Phillipe Mornay) ویک این ریان (Emest Renan) کل این

يفيقمر في فلنف كيتها واسن

accidentium کر با استان استان Akademie Vorausedition (۱۲۶۸ کر گئی سی از می استان به د استان استان که میرکزی استان میرکزی استان میرکزی استان میرکزی استان میرکزی استان میرکزی میر

- س ال عو (۱۹۶۰) غمر، ۱۱ پستی ال
- ۱۹۷۰ ویکھیے وشکل فو لیہ(Daniel Fouke)(۱۹۹۰)
- المراجعة (Shlomo Pinee) المراجعة The Guide of the Perplexed Moses Mimonides. (2) ۱۲۰۷۳ المراجعة المرا
- LEVISOR AND FER MEDICAL PROPRIETE SILVER LANGUAGE STORES OF STORES
- - ر (۱۸۰)(Barry S Kogan) المنظم المن
- عرب الكارث (۱۹۹۰) Munster) Akademie Virausedition Fasz الكارث الكارد ال
- معلق ما آلای دوگئی کسی اداری کار کسی (Lann E. Goodman). (۱۹۸۰). ۱۳۳۰ - انسسل سازی کار کار دادگی (۱۹۸۳) که ۱۳۵۰ کار کار دادگی (۱۹۸۳) کار

- د ۲۰۰۰ کری رسیده (Claude Fueld) عابی تعربی که The Confessions of al-Ghazzai ترایی وی ماه میز مور شد کار که ماه به از که که که که "Decourse on Methodic میزی مدیری با رسیده شاید و برای ماه به می وی بی این میزی میزی انجادی که که که که میدی وی میزی این از این میزی که این این میزی از این این این میزی از میزی

T*

يفيقم وي والسن كيتها والسن

الل می ارتفاعی الموارشید و الموارشی . . . فیل و برسان می ارتفاعی الموارشی الموارشی الموارشی که می و بر الموارش اکنون سراور سازشی الموارشی سروشی مداران از یک برموالدی . . و برخد بر برای این این موارکزارد. سروسی میکن اموارشد و مستوی شدی می موارشی طاسط الکویادی تیاران (۱۹۲۲ ۲۲ ۲۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸ ۱۸

- اں۔ ایسا ۱۹۰۸ ۱ منظ المستقید ایکارٹ '''لائم کے حاصی سے کلے کاڑ جائید قریم کرانر برید واپ بورس کئے کہا ہم مقو کے ماتھ اور کرے بھی اوالک صاف عور پر دیکھا میں کہ انگیا کا مالا میں کا روز کے بینادی کواویا نوام سے کاپڑ کہا جائے کہ کہا ہم کا بھی تھے کہ جانب ساتا موراث (Neddatation) (۲۰۱۱ کہ 10 ک
- ' یہ ' یہ کی کے اندازی قرآرا مگلے کہ اس کے مات خاطری بد سامی کر آباد آرا کہ اورا 3 ان رک پیڈوں ' تھوا بدس نے '' کر گوروں اور دو انظر نا رہے دور ان کیوں کو ان اس مگر باٹھی و کیفٹر کو ان سے بید انڈیک کی گا' (We control of the Yer ک
 - ر کے اگل ادر دا(Michael Marmura) ادر دار (۱۹۸۱)
- را معدود المناسبة ال
- ی اوریکندر دانا کم گانی بدول بوار کارے? اور ایر طوار تشار و کسیدار سندے کا بچ 5 انسو می گانی بعدا کر بیاز کی کماکی کی کارواب اعدا کہ بچھے اکرت ویا سیاحتیا کی بداے واقعودی انٹی کا کساری موسوعت می سے یک تشامی ممالی فائر کا کا تم بعث کی شار کا انڈا ایک وجو رسٹ کی اور تاریخ کا بعدا کا بیاری بوان عرف اور میں اور فیصد
 - عن بعيا المراجع بالأني يوكان الدوست كافيال تشكير في المروري من (١٩٧٨) . المسترسط على والدر (١٩٧٤) مند فوالله (٢٠١٤) .
 - 17 (19.4) 19.4 m
 - to be m
- الله بالمراتب و Theodic و ۲۳، Gude of the Perplexed Marmondes مثل ۲۳، مثن ت

ينيسري شف كيتها والس

Fasz . /orasusedition . Aus Maimonides Dux Perplexorum (5 % _ 5.4

- The Battle و كالمارك (Thomas Lennon) ביל לאונדי הוא היא לינונונו) ב אונדי לאונדי הוא לינונונו לאונדי הוא לינונונו לאונדי לאיי לאונדי לאונדי לאונדי לאונדי ל
- ۵۰ و کاس کی بیدار (Malman P. Bland) (۱۹۹۱) (Fallman P. Bland) کی بردر دار این کام فیروج سے حد محصد بردور کام مال مناز کام کارکی این این این مناز کی بردیداری (۱۹۹۰)
 - الم من الميمان المعادة المعادة
 - ۱۹۲۰(۱۹۷۰)(DP Walker) در المحالي المحالية المحا
- . ۱۱ vincoherence به ۱۲ یا دیدگی کا کارگردگاه تا گزش کرسنگا لم کرمورگ شیر کرسنگاه آمکن موسیعگان کرموک شیر کا شکاب سنگرده آخی امراز کیا میدی از کا در بند بردار در کا کلوات سند"
- ر ((۱۷۷) ۱۰ ما بیم برای در منسول یکی کا وکونا به بیده این سیستگود ساید ((۱۷۵) به آزار فرد یکی مجاوی از این به بیره ((۱۷۵) ۱ (۱۹۵۸ ۱ به سیسید بیده کار این ساید است کال استان از این اس ایس با برای میده از وی ساید به بیده که بیده ((۱۷۵ (۱۲۷۰ ۱ ما ۲ میده ۱ (۱۳۵۰ ۱ برای ۱۳۸) بروی کار ساید (۱۳۸۲ سیسید کار ساید از سا

نبرست اسنا يجوله

Arnaldez, R. (1972) "Un precedent avicennien du 'Cogito' cartesien?", Annales siamo ogiquesi 2 341 9 جفيقم وفي السن

(1978; "Spinoza et la pensée arabe," in Actes du Colloque Spinoza

Pans (1977). Revue de Synthese 89-91 (Pans): 151-73

Bland, K.P. (1991) "Elijah del Medigo's Averroist Response K.P. (1991). Diand to the Kabbatahs of Eitheenth-century and Pico della Mirandola," Journal of Jawish Thought and Philosophy. 23-51.

Burrell.D.B. (1988) "Aquinas's Debt to Maimonides," An Straight Path. Studies in

Medieva Philosophy and Culture (Washington, DC), 37-48

Descartes, R. (1932) Discourse on Method in Philosophical Works 2 vols. Trans E. S. Haldane and G.R.T. Ross (Cambridge).

Duns Scotus (1962) Selected Writings trans and ed. A. Wolter (Edinburgh)

Fakhry, M. (1983) A History of Islamic Philosophy (New York)

Fouke, D. (1994) "Emanation and the Perfections of Being Denne Causation and the Autonomy of Nature Leibniz," Archiv für Geschichte der Philosophie 76(2) 188,94

Furlani, G. (1927) "Awcenna et il Cogito lergo sum di Cartesio," Islamica 3

Gileon, E. (1955) History of Christian Philosophy in the Middle Ages (New York) Goodman, L. E. (1980) "Maimonides and Leibniz," Journal of Jewish Studies 31 214:36

Gouhler, H. (1984) Blasse Pascal Commentaires (Pans).

Groarke, L. and Solomon G. (1991) "Hume's Account of Cause," Journal of the History of Ideas, 52: 645-63

Hackett, J. (1989) "Averroes and Bacon on the Harmony of Religion and

Ph. osophy * n.A. Straight Path. Studies in Medieval Philosophy. and Culture (Washington, DC), 98-112.

Hourani, G. F., (1961) Averroes on the Harmony of Religion and Philosophy (London)

Hume, D ,1978) Treatise, 2nd ed., ed. P. H. Nidditch and L. A. Selby-Bigge

بليغدر وي الشف كيتون ولسن

(Oxford

Kogan, B. S. (1965) Averroes and the Metaphysics of Causation (Albany)
Leibniz, G. W. (1969) Philosophical Papers and Letters, trans. and ed. L. E.

Learner (Dordrecht)

-- (1970), Samt «he Schnitten unde Briefe, ed. Deutsche Akademie der Wissenchaften (repr. Berlin)

- (1985, Theodicy, ed. A. Farrer, trans. E. M. Huggard (LaSalle)

MacClintock, S. (1967) "Averroism," in Encyclopedia of Philosophy, ed. P. Edwards (New York), 1. 224

Marmura, M. (1986) "Avicenna's Flying Man in Context," Monist, 69 383-93

Mornay, P. (1581) De la vénté de la religion chrestienne contre les athées ée curiens pavens iuris, Mahumédistes & d'autres infidéls (Antwerp)

Naify, J. F. (1975) Arabic and European Occasionalism (Ph. D. dissertation, (San Decc)

Naumkin, V. V. (1967) "Some Problems Related to the Study of Works by a-Ghazzali," in Ghazzali, la raison et le miracle (Pans)

Ormsby E. (1984) Theodicy in Islamic Philosophy (Princeton)

Popkin, R. H. (1988) "Newton and Marmonides," in A Straight Path Studies n

Med eva Ph osophy and Culture (Washington, DC), 216-29

— (1990) Sceptics, Millenarians and Jews (Leiden).

Renan, E. (1925) Averroes et l'Averroisme (Paris).

Renan, E. (1925) Avertoes et l'Averroisme (Par

Rescher, N. (1986) "The Impact of Arabic Philosophy on the West," in Studies in Arabic Philosophy (Pittsburgh) 147-58, ong. publ. in Islamic Quarterly 10: 3-11

Steinschneider M. (1966) Die Europäische Übersetzung en aus dem Arab schen bis mitte des 17. Jhrhunderts (Grazt).

Thomas Aquinas (1975) Summa contra gentiles, trans. A. C. Pegis et al (Notre Dame).

Walker, D. P ,1975) Spiritual and Demonic Magic (Notre Dame).

جفيفتر في الشناء كيتها والس

C. A. Patrides, The Whichcote, B. (1969) Moral and Religious Aphonsms, ed. Camondge Platonists (Cambridge).

Wolfson, H. A. (1958) The Philosophy of Spinoza (New York)

Abstract

The author has translated the article written by Catherine Writion, no used in "Westein Philosophy" edited by Seyyed Hoseem Max and Clove Learnin (York Routledge, 1999). The author analyses the important issuese of Modern Westein Philosophy in its historics, contact and dentities as close inch is to the Arabic Scholarship of Modern Ages. Thus he discusses venous Arab philosophera and important philosophical theories which, utilisenced the development of Modern Westein Philosophy.

F-1

معيد. طي الشخيط شرند، ي دارة ي معالي ما ي معالية بالدينة الدينة ا

با کستان میں ایرانی مطالعات اور فارسی حقیقِ متن کے مباحث

قائلاً)، فالأطرف أوثاني: أروزور فالإصم شوالي:

ر کی بخش کا می خوابد از دوستر بوان مدور کی بدور کا بدور کا بدور کا بدور کا بدور بدور کا بخش در اس کسید کر چید که چید بدور کا کستان کا بدور کا بدور ک به چید بدور کا ما می میدار می اساس کا بدور کا

مر کزشید سازی در کارشندگانی ایود را ب بازی بی ایود کار ۱۳۵۶ ۱۳۵۶ بر ۱۳۵۸ می ایم در ادارد کار دارند می مواند از دیر و ده به کرد کارگیری بیزیر و برای برای بیزیر برای بازی بیزیر از بیزیر کار بیزیر از دیران از دیران از دیران کمانیات دیران از انتخاب کا آثار بو بناهای

ہ قائیاتہ فیکن اندھی نوٹرنگ نے وہ موائز کے فاتیاتہ اندھیا کھاں کے بھر انداز (۱۸۰۸) مال کا ریکے ہے۔ می کم سے کی ور سے چھٹی مرکم ہیں بھریا ہے کہ کہ انداز ۱۹۳۰ سالاہ انداز کا کہ فاتیات ۱۹۹۱ سریما ہدی ہو کورڈ کر (۱۸۹۸ –۱۹۹۲ ۱۴۰۰ و اندوز پر کورٹو کی کھٹری (۱۹۳۲ ۱۹۳۲ اندازی) کیٹر دوسائٹونسل کا مکانت کے الزائد کے افزائد کھٹری اور سینت

من المواقع في المحافظ من المواقع في المواقع في المواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع و وتشكيد المستوان في المواقع المواقع والمواقع في المواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع و مجموعة المواقع والمواقع والمواقع المواقع المواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع المواقع والمواقع واقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع والمواقع و

ے ماں علی ' ٹیر افل محتری تھیں' کے نام سے معروف ہے۔ ٹیر افل کے اسلوب تھیں کی تصویریت واقع فہ دفل پر ۱۵ دیوراں سے مترا کرنا ہے کھی دار اسلوب میں کرنا جانبیاتی کا اس سے ایس ہے۔

دُ بِنَ الى الاستخداع منافق عند بنظار وقد وقت حقق مديدًون ووقطة عسر تنظل من كم بار دونة و مركا وين نكرة حريه جذا عبد أخارى وب سركم تنظيم النفوان في أناكه والدكرة إلى انتظامت كي أو بدع (والان كمينتش معيد بعد وسنو قدل التكافراتية العالم علين المعارب المساكم وصناكان سيد

ٹر ول عائد کرمل سے انکر کیا ہے کہ ان سے اعتداد کسکر سے کے معدی اور کا کہ ان معد کشرقی الکسانی اور جو بھر کے اس مینا اس مالکر دور ملک ہے انکام میر تروی (اسلام - اسلام) اور انکو میر کم کا 100 مار - اسلام) سے انکوم ول کی کے انداز جام ان انداز

چه هندان به هندان ب در استهای به این به این به هندان به ا ای با در بادر ۱۳۰۱ به ۱۳۰۱ بری همه کارد نام برده سد بست به بین با در برده بسد می گرد دسد . میشند بس کدر است. میزم میشند مدیره کمی نیمان بین با برد با می میشند با بدر این با بدر این با برد این با برد با برد با برد با برد می از می با برد این است با بینی ده هم نیمان با برد بسید با برد برد با برد با برد با برد با برد با برد با برد ب ما در با برد با بر

ے بیان سازور ان مجاری اور است با دیں کہ وقال باور دور انداز انداز انداز انداز انداز انداز انداز انداز انداز ان مرد انداز ان اس برسم ان انداز ان و انداز ان انداز انداز

 نگر سامن نا بروین کا دی نمی تروی با بدوری شاری افزاری فراقیعه کند نامدن می چپ بنا به سیم می شوری کربر مشتری با از درکاهیدن هو و پیشتری و درسه ا

کوشرند دانی او دور که شوند قادی سه وجدت که دور استاهای آنوال آن (۱۹۸۸ می ۱۹۲۸ می) می هودند و می این مناصف سه که زاد از می رینند ندستان او دو کارسیسی میدهای داد با داد کارسید ۲۰۰۲ به داران در سرعتی این که رود شد تا سر کریش میرمانان می فرم می میرسان می بیانی فلیل آن داشد کار باک شروع این ۱۸۱۱ می در که میرند تا بیروسی

صول 25 معنی میستنی سم (۱۹۸۸ – ۱۹۰۸) کی با کشان کی افت که توشده کا را ۱۹ دوری مدوند برند کار رفته امون سرد ایک معاهدی که که وی کارک کی به نمس کارک او درگ بستان به میستان با به دری اداره کارسید بیشین دوقی اندران فرونگر مترکز سرد بیران هیده کند تا بیران کی برون از در مصارفهٔ فواکا اعتبارید

کردشون کا کی شد با فاق که سروا از گورده بی احد متاریخ به بی بادر متاریخ که هما تعدید <mark>کی از خی که</mark> کردشون کا این اداک بار سیده و بین متوسک شناعی این کوم تیر کلیستگان **بی بردشون این ا**کرد کرد به افزا آن ایم یک کیده قدیم این کوم ایستان کار میکندسید ا

کردند نادهٔ یکی دا اگزاری دومد به کی در بر به قام میخوان اید ان میخوان باید ان بین آن بدوه و بدوی دنیات سرختی بدوی می دادگی در گاری سرک برای میدید بین میزید با اداره کا میخواندی واقع میزید آن میکواند میزید دوری می کنید میشواند می میزی کردسک دورد از اگزاری ومدید کا جهاره

 قر فارس سده 10 میں سکان اور انتخاب کی ساتھ کا ساتھ کیا ہے۔ گھارت کا خدا میں ایس میں معادل فرد کی ۔ مدہ انتخابی وز ان ارداد میں انتخابی کی ساتھ کی انتخابی کی سرور انتخابی کا کہا والکہ کو کا انتخابی کی بند برسد کا ایک کارور انتخابی کی انتخابی میں انتخابی کی انتخابی کی ساتھ کی ساتھ کی انتخابی کی سور انتخابی کی ساتھ کی انتخابی کی ساتھ بید انتخابی کی انتخابی میں کار میں انتخابی کی ساتھ کی کھی میں میں کہ کی ساتھ کی

د من سامه به المراقع المراقع المراقع المواقع المواقع المواقع المواقع المراقع المراقع المراقع المراقع المراقع ا ومن المراقع المداقع المواقع المراقع ال

دا ل گوار فرست کا کائی او اور بھی ایک مرکز تھیں جاتم ہوا ہے بہاں گئی کے دیکھ کے ایس است سی مرم رے مرابعہ کا میں اردور جا اوالی کی فرار میں کا فی جاتم کی موکز ہیں۔

تلسان و روس المان المساورة المساورة المراسية المفران مولا به والمساورة الموادرة المرادرة الموادرة المرادرة الم معارض مدمن المرادرة والمعارسة المرسور وعدا بالمرادرة المرادرة الموادرة ، بعر بي مورت عربانا كا يك الإستراد المعالمين فوالع مغرو " كالرف ب 19 س خي ادومودي الرك ورست الدكر ي

ىردىيداك بىد 8 جوناد كرقى مىڭ ئى يوگى جىسى قىك كەنگىراك كارىخ كىك يېس

صور سند جا بی آن است ما درخ آورها دی اورم بی سد ایش و پشتگی اورقریت کے باعث باکستان عمل می اور معالی مدن اورقیش منزن کا ۱۳ م بر کانتراکها باط بسید منزن کا ۱۳ م بر کانتراکها باط بسید

المراقع المنظمة المراقع المواقع الما المواقع المواقع

جہ ہیں ہر ن گئند بھاری کے عمالیات مت**صدہ ہو ہوں مان خ**وام ^{الل} جہارے تھی اس کا کہت اور دھانیا کہ تین میں میکا موتیہ او کونہ ہم در سکرا در ہے وہ اور اس اور اس مستقدہا و دونوں میں سے عمالی باقیان تین ہو جہا سے کوئی ہے جمالی ہو میک کہا چاہ تھر سکرا کہ ہے وہ دومر کا دائر ہی میمل سیند

کرایا چاہد کا کرنے ہیں کے مکہ املاکہ ہیں۔ تک اندا ہماؤ میں اور انداز کا دیدھ گھاگا ہے۔ بیٹر کا <mark>طوی اسٹیل (جر</mark> 8 ماد^{6 کا} مرافق میں مطابق ان کے سکار اسٹیلول چاہد کا کا کہ سابق سکری ہی ای کا کرنوا کا کارے وارکسار کا تھا۔ ہے براہ کر کرائیس کا بری میں مصابق میں جو میں انداز کا حق روعا ہے کے لیم سے کا کا کہا ہے ہیں ہی میں کا مواقع ہ

ا هو هدار سرل باز وصد قش طایخ برا مصادر کردایای نیزد کاردایا میداند برا رسیکم و مساقه می در دنگیری بروی که این میداند کارداید می این میداند با این کارونی کارداید برای می این میداند برای می در برای می کیرگزارش به میدان کارداید به میدان کارداید بدون کی کارداید کارداید به میداند به میداند به میداند با میداند با در میزد از اگر با میدان کارداید به میداند کارداید کرداید با میدان کارداید با میدان کارداد با در این این میداند با ے۔ " فوہ دی ریان ہے خاص مگاؤر کھے تھے۔ میں کی انسیب اگریز کی ریان عمی تھیدی مورقبی الی محرب کے علاقہ بہت ہے اند س کی جالیاں کا شخص ہے شاق میکن نے اور اور ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک ایک ایک ایک اور اسائلے ، شده " عشر " بيغرت الديون التي التي وكر الديدة اكل ما خياله اله مها وادم عافية و كدوية ووست هرود مزاد ريافية. و مرسد دو محربها مع المواد المعالمة المستعامة المستعامة المحل الدارات كرير التما المثالي و يكل الديد على الري الدروي اب کے مطاقعات کے عمل بی بیوسور سرا موالد توبدہ اشرک (۱۹۱۱-۱۹۸۶) و) کا نا مہنر ہے تروی سے کھیجا رہے کا تل ہے۔ اکتاب ش اُر کی اوسی معنوں ش میرون شامی جدامیان دوست کیا جا سکتا ہے او وہ پیر صاحب این بدی کیا آما میز توبید ہو بر بی بدو وکا رہند رشی مطاحات وشمقتات کے ذرائے باکنتان نگاراتا کے مقتادہ سا کہ الر وساتا یہ آٹھیا، ڈیا ٹیقتات کو نظر مام راہ ہے کہ افر فرے سلوش اول برد کا بشل شد رکند منا سب بلنده در ما تراب بود کا منصد مندها داریخ درب بود شامت سے منطق و کا ورسند می امتور کی مناص ے پہرتم میں نے کشر کما کا نامی بڑے کہ فاری کا کم توں کی تو و تہدیج کی اور دورا کی بارے منظر جام ہرے آئے منظری اروازید کے رواقد م ور صاحب کی ٹائع شرہ کی کو اکتان علی تحقیق عن کے بھری اوے کے جر ر والرك وسكا يسهما وسنوه كروار كركة وموكر كالكراع وشاعا كالاواد المراد فارت والركز الاركز علوالا ان کی معنورت کی وسعت او تکاری میرت دو و و واق ب رای کی بعترین شال برای ایش قا افغانوی کاسکال کے ترستال کے صاف م رر دعظی او مدال معلی است و ما دو الموات من الموات من المرا معلی من الروائد كا من المحققات والمعلقات ك و رسيد ان موسلات کوئز باک بزاسٹے کا کاب بی تدال کردا ہے۔ اکافر نام کا دور اہم کا دا سٹا کی تھوں سے تھے (م جدال) ہے ہے جوں ہے ے اس کو واکندار کا دیار میرود ایس کے مشاکل کا شعروالے مشیرہ اعمار کرا ہے جا او کریے د داسلے کا آتا ہے محق ایڈ کر دلویوں کر رواتی الماقی ہو مد الدار معتنی سادراگر الدیر ورها در کی تعلیقات روش تو فردش عی دا مرکه اتنی بهت کم الدر ورها حدے سطح کی سرک ویک جد ہر برنے کو اور ابدی وال پر اتا وار طاروں کا جملہ تکھلے میں اسٹ '' این مشیری وال اٹھر وارب کے جورے سے کے متابہ اور واقع ر الدين مُذ كا ديد وكما عصد و الد تحيل التون كر المط على ورها حساة الم مهدار ورسدار وفوق القارب الروات أكتان شريم لرمت بيدي ما حب كي ايك او كي وان كي وقات كي ودرثا في بوئي بيدام ان اعلى اورة الك احب سي العال ان كي رو شادت کا تجور مثلاث ما الشک ا¹¹ سر

יילים, מיונים יינו אינו מיינו ליינו באינו באינו באינו באינו באינו ליינו באינו באינו באינו באינו באינו באינו בא מיינו אינו באינו באינ

ئة و**رب مال مدير أ**نسي بسياد والدين م يونزي (الماع ١٩٦٥) يوري سي مخترة وي رما كل ١٩٦٠ الم

ا الناس كامارُ دومون من المراجعة من المراجعة في المراجعة ومنا كاما لوده فرير كر وسروار الدي بي الا عدد في الإدارية المناولات المراجعة المراجعة المراجعة المدارعة في الدينة فري الماركة في الماركة من المراجعة الد ورزع الإدارية المراجعة المراجعة التراجعة والمراجعة المراجعة المراجعة

د بستاری می مطوعه با کتان کار بربری قائم شده بی افزاهان به دونا دید به سنطنی دردو که به سند کام مرکد به زود به سده با رکامکنم دومراه سر کرانش شاری افزاهان شده کاری اوب دوکلی شمل که با دولت شاق قائم به رکی دردورگ مرکزی و رست بی بیری الحاق کم کم کرد

ي بها مين کے افرادہ عوص ميران که بيان عرف اور بگار ميں جو انجاز اور دوج ان اور بند ناچا کا مار بند ناچا کا حقوق عن که نماد و درمان که ان اور ان که باز باری با که باز ان باری اور باری است مان برای کا وی ان که کا ان کار کا ک منظر ان بر کوارک سازند مين که ان بدر سنگار ان می مان عام ان روز ان کا کوارک ميران مان کرنے في اور داکو انتخار منظر منظر کا کار کار سازند مين اور مان اور ان منظر که مان مان مان مان کار کار ان کار میکند کار ان کار میکند کار

م میں بردان انتخاب سے آلد میں انداز میں کہ بھی ہواں میں انتخاب کا انتخاب کی اس کے گئے اور انداز میں ہم اس کے د وی جدید انتخاب میں انتخاب میں میں انتخاب کی انتخاب وی انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب کی انتخاب میں انتخاب کی انتخاب وی انتخاب کی انتخاب کی

مرکز نمیعات جاہ قاری بوجود کا تھا ہا کہ ایک جائے ہیں کہ میں کا مار ٹی کوئوں کا اور سندگی ہی ہے۔ میک مردر اکم الکی میرکون (مرکز کے انتہاں میر) کی تجمع ہے کہ اس کا انتخاب کے ایک بڑا کہ کا کہ بڑی ہا ہو ہو سے آ گڑے میں کے متار المحلوث میں منز اور خودک میں جاہدہ الحدوث کی گھر منٹ **مرکز کی تھر انگا گھا تھا کہ اس**س شم مرسد ن سس ه سدد است موسد به آمان ای موده که مواهد شده به موسد که این گرایش کاران با شده آن به سده به گرفتش می سدد به موسی رقع و بدید هم انجوانی به این مواهد به موسد به می موسد به مراح ا که به موسد و شاره به مدین مینان به موسد موسد موسد به موسد به ما را از فران این موسد به موسد ب

ر المراقبية من المراقبية من المراقبية المراقبية المراقبية من المراقبية من المراقبية المراقبة المراقبية المراقبة المراقبية المراقبة المراقبية المراقبة المراقبية المراقبية المرا

شکه مراد که نام براد که و با موان و دون که دوبا توان ی به نیده از می و در دون مرد دون هم برگزار امن موسوعی به او تا مهر سیده به در است که برای در دوسید بید بر مدیساس می تا می سال می این که می اکد که در به این به سیدی و سید در مدیسی می در در دون بید برای در است با در است می این مدیسه بد در داد در این که در است می این می در است که در این می داد در این از دارد در این این می داد و در این می

لا بها 'موان کسانت دیدگاها نی کامل نی دادد ری مدارات به وابعدی با حاص کرده کارور را کسانی به مهم ایا احتداد در ای کامل کار کار کار کار کار کار دادد به میشوندگاه و افزاد کار بسید بود به اور حاص که این کار را کسان که مهم کا ایماری آن میشود است میشاند به کار آن درد کردی سرب بری میشود دادا میشون کوران کرد بدور بر می برای کار سرب

که بازگرد که بازید می به در بازید که بازید که بازید که بازید به بازید بازید بازید بازید بازید به بازید که بازی وی گرد که بازید بازی وی محمولات بازید بازی

ره به برای هم نوازگر استاند تجدیدان اطاق بودن این بازگرای نیربری آن را این افزایش ۱۵ ده م در که کور به مربر ر مینیانت به ماده برای می کانش افزایش بازگری این مینیاند. قدیما به ماده بازگری این بازگری با بیشان بازگری این بد بدرگری برانجریدار این مینیان در این مینیان این مینیان برای مینیان برای مینیان برای مینیان میراند با در بازگری ٢ ـ ١٠ لا بداس كانتراق ١٥ ١٠ تاديوم تب الاكتهب يكر اين المكان ويكركون وطاليا باكسا برك المافيات كر

محر يعبت سنة وك الوب الوام المراحظ العاسة كما وأد من ماك ب

امان مان عی مان عید مان عیده است. بعد است. با هم می مواند به این بیش نیخ گری این ما مورد که با در که بیش که ری رو دن به به بیش می می مواند از این از این می این می مواند به بیش بیش بیش بیش بیش می می می می می می مواند بیش م دید بیش می می مواند بیش مواند بیش بدارسیس این این می مواند بیش می مواند بیش می مواند بیش می مواند بیش می مواند دید بی مواند می می مواند بیش می می مواند می مواند می مواند بیش می مواند بیش می مواند بیش می مواند بیش می مواند

ر میسته به به همین هم اور این که دارگری به به سازه به می این این می این می این می این می این می این می به سد این می این این می این می این می این می به سازه در این می این می این می این می این می این می این که دیدار این این می و میدهد با در می این می ای

مينا دكرونا وراس عي الأسك ك مقالات ودوارون على مجاليد

ی برای گزشته که های بهت که بعد طرح رکت به در این با برای به این با بدور از با برای به در انتوان و این برای می در و با برای با برای بهتر به برای با برای با برای به برای با برای به برای با برای به برای به برای برای به برای و به برای به به دو ای به برای برای به برای به برای برای ب ا کوکی کا گلوگی کا برده کا برده کا بردی سروانی سول میشود شود بردی سد سوانی کا برده به موسای می معمولی می داد م مدحل کا باید بدره کل ساوی برده مورک با باید کا مدول بردی می دادی می دادی می داد کا برده این و کاست با بسیدی که که از کله می بدرگانی کم باید کا بردی می دادی بردی بردی می دادی می دادی می دادی می در می دادی می دادی می دادی م مدید بدر این می دادی می

ی کی با بدر برای سیار بید اود کان مترکزی مشاکه با در این بدارد یکی داد دیگری در می اداره نیر در این بدت که میرک در هم یک مها نیستد داد داده می از مانط با می با می با شده با می با م برای برای با می بازند به در می از می با می این بازند به در می می بازی برای می برای برای در آن می بازی برای می

حواتي

بیدنال ایره فازداخله برخی به سه ۱۳۱۶ آمد ۱۳۰۰ ۱۳۰۰ به ۱۳۰۰ آمراز پاداخی نیرارشکویده آمرون نیم ای آن فلاس سکرست واش بود. به درگ از دوست کنار با مادر ادر ایرم بیری شدند برستان با ۱۳۰۰ ترکی ۱۳ ۱۳۰ برای با دون از دانیگر که را براه با دوستمن برای در با محان شایی دو ادروز برشری مرخی کرمان میدند سعت کهار است یکوز برای و دوستان ایران بدرک

, 40-04. Titis askons dilleng filma filma at Safalista dill

" من الكوائر المواقع الله المستحدة المستحدة المستحددة ا

1876 - 4876 - 18

Storey, C. A, Persian Literature, A. bio - bibliographical Survey

٤ . الله والم في من من من من من من من الله المواقع المن من المواقع المراميات المواقع المن المن المن المن المن ا

ه د دول بیک های کار محالیت تا تا نی که یک تش انگرانی از مناب نیندنی لا در ۱۹۹۰ ۱- استان مان از کار منابطی مناز کریشن از ایر ایر اما نا با ایر کار کار از دین دا عال برند و کارس ۱۹۹۰ مید و

- ع ١٩٩٢ م كر تحقيقات كا دكي الريان و اكتاب، المادم آيا د١٩٩٣ ١٩٩٢ م
- " فقير المداح بيرة بعد مدكة المبارك المرتبطة العددية بالمتابع وغير الله بها في المرتبط في المرتبط والمداعة الما المتابع الم
- او ایران مید به مانده و ایران این این این دون بیشان این این ایران این ایران این ایران ایران ایران ایران ایران - گرار میشرد کاری دون شیرت کاری ایران می دخیر الایران کرد دخیر الایران کری متالی از ایران کاری ایران ۱۹۵۸،

 - ميد ورالدران والدواب محصر عالات المريز أن ادب لا ورد عداء
- AD escriptive Catalogue of Persian, Urdu & Arabic Manuscripts in the Punjab University Library,

Vol.1 Persian Manuscripts, Fasciculus I History, University of the Punjab, Labore, 1942:

Vol.1 Persian Manuscripts, Fasciculus II Persian Poetry, Lahore, 1948.

- rersian Manuscopis, rasciculus II rersian roetty, Lanore, 13 40. مراها الدينا كي فان آدروه دادگريد هي 1 اگر بيدگر اكريم كراتخفيظات قريم وي و اكتاب ادادام اي ۴ ما ۴ ساله ۴
- مراجع بين مان الدين المنظم المنظم
- الدائر كانت شير الاعودي ومراجع الدين في حان أوروبيدا . فا حدوم إن مثير، بينتي أو أوكوم يدفى كرم، مركز فحقيقات فارى
 الدائر والمستان والمسلام في الدين الدين في حان أوروبيدا . فا حدوم إن مثير، بينتي أو كالمؤمن في كرم، مركز فحقيقات فارك
 - منعی کدکی اگر درشاه شاخر که درگاه ماشکاله ان ۱۳ که توران ۱۳ های است.
 - م المراكز ميكر الإسهار المرورية الوي وي المحرورة في مراجع المواجع والمراكز المراكز المراجع المراكز المراجع والم
- الم الكوارية الكوارية Modern Trends in Persian Language والكوارية الموارية الكوارية الكوارية
 - شخفیجات فاری ایری و با کمنتان به اطاع آنجا و روستان به " به محرات شمیری فرمد سرگاه بالله در نام آندوز می تشدنات ما کنتاز در داندگاه دوما بدر بودردی شدا ۱۹۷۰ و ۱۳ جند
 - ٥٠٠ مين در ين الله موافد بن الروسال، الله سعايره والله الإراشيد الموادة تقيا عند المثان والشكاء والاب،
- ۵۰ _ علی والدین این ما یا کنان عمل کا دی اور کا دید کا نامیا به نیستان کار کار کارساز ۱۳ کار بر کی ادب داندو و ادارهٔ موجهات اکتاب وادهگذاه مناسسهٔ اندو دی هم مرکز تحقیقات قدی این از این واکستان ۱۰ میا ۱۳ او

- _ محرصي آدود مربوان "رجروان الفراع الإدارية الإدارية المعادية المراكبة المتوادية المراكبة المدارية المدارية المدارية
 - ال الرحي الرائد ان فاري بالقاع كالراب الرائع الموادي

PALCE.

- Proton to Hite K. Care Pick a land de continue Chare Po
- سر مر مواقی مان با داری ای گهن حافظ شا فی مقامته جویم افتران فی بیان سوا فی افاحته افتران دمرکر تحقیقات قایک می واکنتان داراد مجاری ده داده
 - على المورات المراحد على المواقع المراجع المرا
 - ٣٠٠ منتجير الدوم ويني والدي فرز لهذا وقار كالم التقال المن ها الحالية كوشت كالح الدور ١٨٨٠ و
 - سبت للبيرة برور يرقي جميسه معاني (معالب الله أو تكون رويات فارز) الجلم تيمين والبليد الشكاء كورنست كاع لا يور، 19- ما أن الفال مسلم وحيات معدك يعلن قر آن العبد، لا يور
 - اس والي الخال صيح القدير سل بايد عيم المرضر والتوقيق أوب الإيون المااوة
 - عال معمود ثير الإيمانية وها العندما فالتحويث المهام تداشع كنورش المه يحل باز في ادب الا بوريد ١٩٠١-١٩٠١ عاد جد
- ۔ '' ٹی انسانی انٹر انگی یا رائٹ فشر داویات میرین، زیر میرائی گڑائر داؤا گیاڈی داؤا سے کمکیب، تیران ۳۷۳ حالی م شدہ و اولودی کار انجازی ہے الان
 - ٣٠٠ محود تُرو الى تغيير عمر أتم، ترجر شاج جاجد تك خال عناق والشكا ديام أو مقرون ١٣٨١ على
 - م. المشتى مناه عدم لوكار شنى مرتب العدا ل يلل الآل الب عدد عدا ١٩٨١ معطد
 - اس فرفتني إدرات إسداد كورات مرتدون أس وادي كالرق آل دب الدر الاا مع الما والم

 - الله المعالى المنظل المنظم المنظم المنظمة والمنظمة المنظمة ال
 - ٥٠ خام كل والوك مقالمة على كار يريك أليل يؤورك اردورات الدورات المارة المراد المرادة
- ۲۷ به مستخطع یکن داندگز کرهٔ شعرات مختبره بهنج و حقد در بید حدام الدین داند کیدا قبالی افاد کار این دید ۲۹ و «حدم در پی دانشد کهندگر که شعرات مختبره اقبال فادیک کرایگا ۲۰۰۰ تا ۱۳ اداری جلد
 - عال ميارش فويد كاكر فعراس والماساة قبل الكافك وورد ١٩٩٨،
- ۳۷ جادید اتنال جادیدان آقیل در بروگشیدهمی واحث کامران مقدم میدادی آقیال اکیژی و دور، ۵۸٪ ۴۸۰ بدیم جد، بدو دونگا دورستاه دکار ترسیب

١٩٠٠ خرودة كله والدين أكن الإعتراط يت أو الكراء الله والدي المرادي المرادي المرادي المرادي المرادي

Ghulam Sarwar, History of Shah Isma'il Safawi, Muslim University Aligarh, 1939 ニールパピテーショ さいちばつ デジアッカン はんじん アファットラ しがんご

۵ . گنهاست یما درگین و بر نسبای این افتای این افتای با این از در آران فادی وجروای دادستری معبوجت ایس .

Ghulam Sarwar, ADescriptive Catalogue of the Oriental Manuscripts in the Duruah Library UCH Sharil Gilani, Urdu Academy, Bahawalpur, 1960

الوليان يريح كانا مهر ورم كر تحقيقات فا وقداع من حالها كمان مه مثل مهم أن المدعن من المدين مرجد المعرف مهم و م أن به المول في المن تعادي جدايات جداي كشت مناصرة القانة جامع المعارب جامل عند والمدين في المن معدداد كي مرجد ا

> مرکز تحقیقات 5 دک ایم این دیا کرتان به املا م^اآل ۱۹۹۹ ه ده به مستخدم مرابع الله شرم ای املی الحربی از در مرکز تحقیقات فاری امر این واکستان ، املام آیا ۱۹۹۲ ه

عاد المرابعة الم

-04

R szu - s am Indo-Persian Relations, Iranian Cultural Foundation,

Razu sam A Calendar of Documents on Indo-Persian Relations, Tahran/Karach 1979-82, 2Volms

. محمودی ایرونی کخید، کرده مرادل مناقب او نیاد به با اتقام میاهم کا این اید شداند. سنز ل پاید ویست انتیال ملای اگریک و خدر کا بده ۱۵ او

۱۰ فرداند برین پایگریندگرده افزار میشیگی و حضر مراه اگزیر دانینده آنجدن و و حشود اکت به حرام اندی به شدده اش ایست اف حرال چیز وست مشیری مثال ماندی میشدی میشدی و حدادی است و حراک خار ، بینی آن ، میش آن ، میشر اس خاطعتان ایری و میشود ایری امراکزی کسانگرای فرریاست پایگریان کمیشد. بدر

۱۱ - مرائ هدي الى خان آددود تحرب هي وحاق ريمان خان أن أن نحد انسائيل ايذ ويت اينين مثل ، أركي
 بي فيرني ١٩٧١،

- بدير گريم ايديد پيداني خرت نامرة خان بيشتج عداد دج خان باشنجيت آف بينزل ديد ديب بيش منزر .
 کرواز نداز که دوسته
- ۱۳ ۱۰ تا الدين صن بن ثباب ير د لك مباش الوادن صنى ريكش صنى حدى طباطيل وايرن المك رامنيون آف راسيور ابنا وايت التين مثل برك يونيو الورق عامانه
- ۔ موجہ کا بہناگا نے دی معمالت نامہ (دوران نواوات متدونان مرجہ ہم بنا افثار دانسٹیوں آ ت بسور پذویست انتیار مقدم کرا کہ اور دکا ہوڑ ترک ہے کئے کئے ہے توان ۲۰۰۰ء
 - ١٠ على أيراه فيهم كذه على ما مدهد مرة مليكات بيدم المهار بيندا شرك منذ كل الرابيدا، ويدا إن ١٩٩٤ -
 - ر الله وي ما به يه مناه عدد الله ويدا الإنها المداوية المنافية السيط ل ينز ويت التي ملا كرك الله
 - ٢٧ مند. حدث إلى الأالم تقام معلى قال حالات رعدكي التصل شعبة ارده منده يورخ اوام الودو، الارداء والرس ١٩٠٠
- ات اعدمود کابل سنت شتر کسان برانز نظم فاری با کستان برکز تحقیقات فاری امریزه با کستان املام کابل عالم ۱۸۸۳ جد - - - همده نام مدر می افزی ادامت - کستان محکامت افزار بر وانتخصار دلیل ارز کشدانر و انتخاب مرکز تحقیقات فاری امریز و دارکشان امریز م
 - آ با دراخز اک مقرسب الآثار ارت المطاق الا بعد 100 100 م الله - معنف معلومية كركيز المنافي على محترج مانوم فراتخفتات خارى موجود اكمتان المنظ مها 1000 م
 - ۱۱۰ منطق عنوم بداره روان بدخ موس ما برار مطاع و درا برا الما با روان ما موسود استان و درا موسود الموسود و الموسود و
- سند. دافل که دونالدیده فاقی بود: بینده کیدار مناطقات میش اسد دافل دادرا و کار دادرا الزانج میزدانش و دافل ساتر ۱۳ میکان الزار چید دافل کی نام ۱۳ میشده و ارا الراسیسی باید کار این الزاری کان این الاید دورا از با بیگی فرامن ۱۳ میکان شش اید دافل کیا است سرائر بدا دائر کارهٔ و ایرانگذر آین مهای کار سال ۱۳ میکان این ۱۳ میکان میشد بید ب
 - عد مین افغان فرست خالات فای اتران ۱۳۸۰ ۱۳۸۰ هنگی ۱۰ جاد ه کد که اینم در خان دیدکار خاد در نیسترگی به عماره
- عه حدالان به وی کاخ ایر ۱۱ الفات اوروے قادی کا کاخ بھے برح کا تھی الحال الگ سے کی جہوبر جا مدیں علی خان آورو سے فوادہ القادل احداث میں جارہائی آئی ترق اور پاکستان کرانی ۱۹۵۱ کا کا سال سے الکرک الرب
 - -ç-V.zii
- ه. مير گذري مترت اکبر آيا هڪه کال مترت ما حد مدوقتي و مشاخات ها دف اُوشاي متقد مدتوي را ره سرم آو د ١٩٠٠ و ١٠٠

Abstract

The tredition of Editing of Parasa Reary leads had been established in the sub-colored in early 20th centilly in this respect a research escless and monographs had been written regarding the introduction and editing of literary texts This strict aims at exclosing any and important Persons intelle editing the excitoring primary and important Persons intelle editing them and takes and account the overall works of editing being done in Phendatan.

control-ton of individual researchers, immerables and other matikhons and his recognized the encourse meganized of Persen Studies in Pakistan. He has discussed the role of the matikhon file Owner College, Periptin Adate Dased, Government College, Migha Terage Adda, Puchage Lamide Labora and the scholars late Mathrus Affraier. Methods Sharer Mach Michael Mathrus Sharer Mach Michael Mathrus Sharer Mach Michael Mathrus Sharer Mach Michael Mach Michael Mach Michael Mach Michael Mach Michael Mi

The author has compiled this analytical work with reference to the

استدرا کات "مهار" جلدناهٔ اردنا

" تارخ الدجهان يوركمآخذ مطالعه والتين" د ابرسلمان الجهال يوري، على ١٥٠٠ ١٥٠

ا خدمار منعدے نابھا۔ نہیں شاون کا اور اندیا کا دار دیدی تا کا خدم کے دور انداز میں جو ان کوئی ہوگئی کا دولئوں ڈرزا نے امرائی ۱۸۱۱ در 1۵ دولئوں درواج ایر دیگل مؤافس نے اس عمل اپنیا جو دوکا نز کردا کی کہا ہے کو کا کھی شاہ جمال میں سے فال جمعے کے اور انداز کے دولئوں کے دولئوں اور کا جمال کا دولئوں کے دولئوں کا کہا تھی کہاں کا درجا

م شدنان برختار دها فای بی مدارا گرده این بداره دستن فان بی نظر عمودهای بی بی خان (دسته ۱ می ۱۸۳۰ می) در در خان سفاید سازه بی بیشتر این بیشتر از فید از بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر ۱۳ میداند. ایر بر میدرسید سازه فی شیرا بیشتر ایر ایر ایر ایر ایر ایر ایر (۱) به ایران بید ایران (۱) بید ایران در در داراست ۲۲ میدرسید ۲۲ میدرسید از ۱۳ میدرسید ۲۲ میدرسید

ر با در این می کامید می می باشد و بی این این از بازد در کان در ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید و ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ پیدند به می کامید بیش می آن مید این مید از این این مید از این با در ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ مید ۱۳ میدر و ۱۳ می کام ۱۲ مید از این مید افزار میدان می این ادارای مید از این مید از این میدان این این میدان این

من البرد في العالمة المساولة على المواقع المصافحة الفاقع الديم الوالدين الكافح المواقع الكافح المواقع المواقع ا و الكوب المواقع المواقع المواقع المواقعة المواقعة و دال عدد المواقع المواقعة ال

المساكلات

تلا برراود الزون زدى و الإجدار كالمتاب أو المشكونان كالأزار كالماب ركيا الشاوية

مى قبالىندىك ئىرىنا دەرىمارىكى ئىرىمارىكى ئىرىمارىدى

الفازل شفر وعدومتاني واليان طارة هراه فاميه تذامه ارمارك وأنابيء من ١٥٨٩ الم

ا من طالب المساولات و المراقب المساولات المساولات المساولات المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم يمان المداولات المواقع الم

که ماده (۳۰۰ شوان شود کا گوداند به صد کای سایداری شوارگی دادنده شده اندا فی برای برای می مخرج هوی فرز اردیکی می با برای میداند به بی بیدان که بیدان برای فرده سدگاه بیدان برای به به کاری به به با بیدان که در ا جده این به بیدان بیدان بیدان برای بیدان می بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان بیدان که در این بیدان که در این که در این

جان بالاستان منظم الشائد الماليا كم و المرحمة منظم والمسال الأنج كما سالا من المراجع كما منا

مرده دو این به این با در این به ای مرد کاری به این به ای مرد که این به این که این به این ب مسئل به این به نتان میدان به سدانسد کا که های او هم آل آل با آن به هم به ما ما برآن آل کا کا بواقعت دود نیمان که دن بسده. مهار در ایدان اردی امار در که خانه در این با برای کا برای در بسته برای کارگاری برای ساختی که باید در او گور مرس مدیره بسده یا تی و انتقال ماه مای کان کا و کار در برای به میداند را در ایران کام میری که سبک به سده در در مدیره بسده یا تی و انتقال ماه مای کان کان کار در برای به میداند را در ایران کام میری که سبک به در مدیر

ال من من يدي الماء الذي ووال يدون المال الأول كيول مي إلا المال دي ميا موكا الديد .

ال این به به کارسنده آداده می تعمل سد کام مدیدی بجنته اسمال سید اما کارشود کارتید بر او سروه آردید می را کسد اورسند کارتید برد آده ه این کنو که کارگری بازیدهای در می کند کارش این می تا ب ساک سید ایس به کنار بودند و میکن ادر ک ر

معین کا کا شعب کا مذکر استان با بستان می کارش کا کی

الله مد قبال كي بيده توب اره توب اليدكي ورا وت الرغالية والخريلي، س ١٥٥ و العام

بر سعان دیده از پیرام داشد بی کیره شود تر " آنیاردندگ" کی سیند قراقری کا کتب" آنیاردندگ " (مهود قرار کایل ایر برایده هایی میشنده کی پیرام و آنیاده از ایران ایران میرود تا بیری کرد دعد « آنیاردندگ کی بی می که دخت میشند و بیری میدید کردن و ایران کیستان در ایران میدان بیران کایل کاره و از اوران کیل می میدید کشوری برگ که درس

المعراكان

ر حوار برایده این میدود با در با در این کارس انتخار بید آرا حدوث با حداد به این می آن ساز این می آن سد آن با م می دادر از می این می داد و است با می داد به می داد در این می داد به می می داد به می می داد به می می داد به می در می داد به می در می در می در می در می داد به می در می داد به می در می

تی سرک اما که اداره بخش ده اشفاد سرک بری دهام که اما براه بها بیچا کش کار که دان آبل کار کل مهم الجسری اگری ای ایوان بری می که ایوان که کسار که برید ارساسه بس کسک بری داند. همه بریکه با شده کار که کارگی داد از هداشد سرک بریم بریک بریک کشون با میدان بریک کنید میمن بیشون دادد از میدان بریک به بدید سرک که بست " می منظوم این که که بازید و دانول داده شده می مدارد است ایران که ایران که ایران که ایران که ایران که ایران که ایران

من شده بادرید کافر بدرانگرا و استریک کی در بردی و بین می درون می درد کند ایر آن سدیده نو بردید که در بردید چرخی هر مین می را بین میده که سروی می به می ایران می در ایران باز به باز به بین که بین که بین به می در بردید ا هر در مین می ایران می سدگیری و با شده که در دادید می در ایران می در ایران می در ایران که به میده سد از را می د هر در مین می ایران می سدگیری و با شده که در در در در ایران که این میده می شده در ایران که به میده سد بردید شده

-aria-...

الوب الي ورب شرق مما فك كما يا حته كالرخب عظ الي

۱ کا ما دید یمی بیدان پر کاتی، انگری کا دادوازده یکی دودان شدند سرخ المدرسیدنی دودی نیکافی اید خاکات ۲ ۶ بی پی د تر سربری فادرای از دارد سنگی کمک اس مستخدی از شیک در از کشوانشی کونی تخلید یکی بیکانی ...

، قرر سے ہو ہا فرد کی ایک آپ کھٹھ ٹی ایے گاہ ہوا کے کا اٹھی کھٹی تھیں گی مکافی ہے۔ سبد کی وہ ای انجا لدے ہوں سائز محتقر ہے۔ افارائن می موم کے احداد وہی کرام کے جمال کے جہاں کے جہاں کے موسی کچھٹ کے معل

ہے۔" حاسان می دائلہ کے اوالی سے جائزہ نے ہوائی وہ ایر ہوائیں میں نوان می انگو حاسر بھٹھ کر ہے۔ ' تو ہا کہ اکا اگو ما میں سے کھٹھ کر سے کا می کھے ہیا جھوں نے کھی کھٹھ کر تے ہد شاند ہیں ہونے کے بیل کا وہ سے کرے والے کے ان حدود خال اور پوکر کے ایون سے بہت والے ہیا تھی کہا کہ کے ہے اور ہونٹ کی اگر یہ کھی ہے سے کہ دک اول

تھی تا ہم دین کیگرم موثل ہے ہائے سے جاتے ہے سوم اورآ ہے وہ اکا سونو رہادہ او جر کردان سؤوں پر کھکلوٹر و ساتھ گی۔ چرک الڈکل کے نا دورانا تا سر پاکی آخوں نے اتامیاد فیال کی بال

المراجعة المساورة المراجعة ال

rrass rrange size not to be taken or opening شی مورکد با افغا که جوزی بیش سیدش کردیا و کدیست که فی انگر تحقیقوا فوالی دیا اینتا سال سے کیا کا کر بحرق اس اورک شابع آسائه تخلیف جودی سے سال واقاع حاصر سے فائر لما

it is just the other way Your breath is like balm to me

ہ والوگارا و حک کے مدین ہوں جگم ما میب میاد مدالسری اس کا طواحیت با چاہ جھا کہ کے بیاد حق میں تو آپوکسٹنٹ کی پیرٹن میں انداز کار مدین کاری کا ہے تاہ کراکا کیا ہے وہ اوالی کے کاری بیٹر تزار اوا ماہ می وہ میں کاری میکن کے بیان کیا ہے کہ جھارتی کا بھارتی کا ساتھ کے بیٹر کے ساتھ ہو اور انداز کہ کاری میں میں انداز سے انداز ہو انداز کے کہ کراک انداز کے مواجر کا انداز کیا کہ اس میں کہ کاری سے کہ ساتھ کے انداز کے انداز کے موا

کر آرای بر رست همین که با یک آرای با استان که این که در کارست یا بی خود برای به با در می این این از کرد که با وال بیدار کارش در بیشند که این این با بیدار برای با بیدار با که با بیدار که بیدار با بیدار با بیدار بیدار بیدار بیدار بیدار با این با بیدار با این میشود بیدار بیدار

الدعوا كان

نام مؤدر الدور باستان الدور باستان الدور کان برند سند کار آو (دارید) . مقار مقارمات نامی فی هم از دور کر کوری نامی می ایران از یک وزندی اقل کی آخر کاک شام اکوزش را برای نامی از هدا ا

تشریمات کی دنگی مشروه و دی امریات کا خیدار کری کرد آخیانی کا این وراد در هناهد است کستر جم امرید می برداز داند گردی کا جدید فی مشارک چراجی در دارگیجید سی این حارکها مزکر ایا برای حرجی می بدورانوشها کا و کام ما ماهور کردارد میکند.

٠٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ -٢٠ - قبل ١٤٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠ ١١٠٠ - ١١٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠١ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠ - ١٥٠٠

دے ہے بہت کھ تھا ہے گئی کہ وہ عالت ہے ہیں جہ اکوریک کی اگل جوارت کے تھر ہیں مطا - انتشان سے بطر ہر اُن الم ایک انتظام کے الک اور مشارق انتظام کر کی اور اُن اُن کا محتام در سے وسو آبل

"۔ کیدوہ برسے کا مطاق انجی اپنے عائد کے 'واقع'' کے لیے 2 کی را ن تک انجی اس کے دوائیا کی گدی کہ مک کہ کہ کے اگر وہرے درمت ہے تھ کیا اور ایک کے نیک وزنگ کی تغییر رائے کی گھا اوا کی کہائے ہے اوارسے مکی دوائی اور کے دوائی مون دکھا ابت کا کر کی کی وفا کی اتحاق کے ایک مارسے کے لیے

- فاجها دستان کرار کی و ده این این کار با به بست شد. ۳- به بند که دست به تها که کمانهم سند با کستان مقادت فاند (نزش) سمایط که دکسک جم مگریک این به کسکر بود بسته که د مکن در بازگریزی دست املی کمد که بازد سک در کار کار ماند که دارد کرد در دود در کار سد و ترشی همی شدن می کند و م

الله روز بر البستان فروز ما مي المعاون الموسان الموسان الموسان الموسان الموسان الموسان الموسان الموسان الموسان كل سائع الموسان الموسا يجب الموسان ال

س. - بآب کے چیا لی کسٹیٹے کے کھی فوق مصروفی کا میکھ بازگا گئے۔ میکا اوسے کا پاک اور جنٹر یا ہو ہوں مدخورے نامل کا میک کا میک کلیے بر خمایات کا میک اوال کے انجازی کا سکے کسٹے کا میک میں منز عمد مدید ہے میں میک منزوں او عمد مقدم کے کلی بھی نے میک کی شور اور نام کھی کہ آبال اور میں کھی کا کا میک اور کا کا کا بدید کم مس معدل

٥ - كيامن دون يخلي 14 ويل إيل ل ك شرا قبل كمناه و معر كل دوستال طلباء يرتقع تق

-at/lar-d

ر این کیگر مشاه از آخل بیشار که کستگرید بازی بید شده بر آلعن ساخت می دادند. همی به تشوید در میشاند بازی شده می اگرید برای بیشاند این بیشاند بیشان بیشان که این بیشان در این بیشان که شده کارگری دادند این این فریسان بیشان بیشان بیشان بیشان که پیشان که سند دست مدیست میشاند.

ر سرکان در مین مواد سرگذاشت میزند هم و بینزلدگذشت کیستان و جندان شاکه و می عاد کرد. سنان کرد که هم مودو کر میگی اور ای شفید شکه دو مین متابع با نسانگای تارگزیکن دو پسید این رو سائد کام بب ند امر که مارد در

ر قبل کام "داید کام سیده که ایستان که این این تر در این کام سیخ این سیده ۱۹ میدند و میکند که در با برای می میش برای برای می میدند به در که رسال این میده بازگری می این این این بازی برای برای برای میداند که میدند که در این میزاند به با میدند به دارای برای این میزاند برای برای برای رای سازی میان میان بدر برای برای میزاند برای میزاند و میراند با میدند برای برای میزاند برای میزاند برای میزاند که این میزاند برای سازی میزاند برای میزاند برای میزاند

گرمن مید مجموعی فعالمت فرا المیامات بدون و هنده هدید میدید شده کند بی کدنده میداده بنوالد برگستای کیده میدگزاد کوه بخراخ بودهد بند به بیرانوانی امام سرکهاس ایال آن مرتبی سیک بخوب میدید نیخ بازگزاری اداره کنده به تبریها کی با میداد در میران که میداد این کسیده این برای می اگر آرد دمان شدیع و بر کامیس سازان داخل میداد است به برای آن

الداكرام بإلكائل معادرات المشخص والأكام المتعاد

المعاكلات

- ا کا خالہ اللہ عالم علی ہے والے اس اللہ علی اللہ کا انتہامی کے اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علی اللہ علیہ ا 1 M., eab Ashraf Muslim attitude towards British Rule and Western Culture م
- M , esh Ashrair Muslim attitude towards. Unitish Rule and Western Culture and a
- 2 Ke,anwa O.P. Asiatic Society of Bengal and the discovery of India's part
- 3 Qurash: I H Ulama in Politics
 - 4 Trolli, C. Islam in India
- Trofi C Sir Syed Ahmed Khan
 Vorks of Dr Shan Muhammad (of Alighar)
- المراقع المرا

میکنگل یا (دونی و میرانسی کی داخراسی کی طافی می کیا می ام در اسان اور میدونون کے افار کے والے ۔ می ام کا میں اور

R se of Christ an power in بال المري المراكز المري المري

الدا من الإلى ودى شورتا من الملامريكا في العود Errata: Symbols for Urdu Scientific Literature

Me'yar No.1 January-June 2009 Vol.1 pp1-22

Page7

(1) Liner Superposition:

It is the superposition of two or more symbols without changing the orientation of any of the elements, e.g.

$$\upsilon + \upsilon = \mathbf{w}$$

page8

(a) $w \rightarrow m$

page9

6. In cases where a symbol is composed of two portions and contains a symbol itself as a modifier, e.g. b is replaced by a bar and superposed on the other portion of the symbol in such a way as to increase the distance with the other symbols, keeping in view the fluency in writing.

Page10,

8. If two or more Nuqtas, are present, then they are joined to form a geometrical figure e.g. the \div , ψ etc. into Δ , ∇ that contains the required information while the base line is deleted.

Group - I

The Group-I consists of $\ ^{\circ}$ and $\ ^{\circ}$. These two symbols are similar except the modifier $\ ^{\circ}$ to increase the distance. The alphabet $\ ^{\circ}$ is retained without any modification, whereas $\ ^{\circ}$ is modified by applying the principle of superposition and the resultant form is T, and of course, without any change in phonetic value. To differentiate between $\ ^{\circ}$ and 1, Kufic version of $\ ^{\circ}$ i.e. t can be used.

Group - II

Group –Il comprises of alphabets ب ب ب ب ب and ف.

The alphabet ب can be considered as a semicircle with a dot placed beneath it. The form will be retained without the dot with more curvature. Here ب is transformed into U. This form is closer to Kufic

The alphabets \downarrow and \dot{a} have three dots below and above the reference line. The meaning is derived by the position and the pattern of the dots. Even if the reference line is deleted it is possible to get an idea of the alphabet by just looking at the dot patterns, which has the meaning and the distance. So that it is possible to delete the base line and still use the dot pattern to symbolize the alphabet. To achieve a

Page 11

Definite shape the three dots are joined by three lines. This modification results in a triangle. Thus ∇ represents ψ and Δ represents $\dot{\psi}$ and it can be observed that one is a reflection of the other

The alphabet \Rightarrow has two dots. Following the arguments for \Rightarrow and \Rightarrow , the symbol \Rightarrow can be represented by V.

The alphabet $\begin{subarray}{c} \begin{subarray}{c} \begin{subar$

Group-III

This group has \mathcal{E} , \mathcal{E} , \mathcal{E} and $\dot{\mathcal{E}}$, The alphabets \mathcal{E} and \mathcal{E} have their Kufic equivalent as λ and Z respectively. There alphabets are retained with slight modifications the alphabet \mathcal{E} has two portions both containing information. Visual inspection shows that 7 i.e the initial portion of \mathcal{E} as well as the dots are the sources of information. Superposition of these two portions of leads to the symbol. For the sake of fluency in writing, it is written as \mathbb{Z} in which the original triangle, formed by the dot pattern, is inverted and superposed

In the case of $\dot{\mathcal{C}}$, information is contained in both portions. The alphabet $\dot{\mathcal{C}}$ is transformed into 7. Here, the acute angle is turned into the right angle. The dot is absorbed by extending the flat top of the symbol inside to save space and to facilitate writing. Thus, $\dot{\mathcal{C}}$ is transformed into 7. As there is no other such symbol the meaning can still be conveyed easily without absorbing the dot, as explained above. Hence, $\dot{\mathcal{C}}$ can be written as 7.

Group-IV

Page12

This group consists of 2,3, and 3 which have similar basic form except the modifiers. Thus, modifiers are to be absorbed into the main body of the alphabets by superposition or otherwise. The symbol \supset has the form similar to Kufic, hence no modification is required. For 3, according to the rule 6, the modifier 3 is replaced by a bar and is superposed in such a way that the maximum distance with the near similar alphabets is maintained, while maintaining the similarity of the form. Therefore, 3 becomes 3. For the dot is absorbed into the main body of the alphabet and it takes the form 3. Here, the distance between 3 and 3 is very short, but any drastic modification to increase the distance may lead to a completely different form.

Group-V

This group consists of λ , β , β and β . The Kufic form of the alphabets λ and β is retained as they need no modification. The Kufic form for λ and β are λ and β respectively in case of β the modification is done using the rule 6. By adding a bar for λ , β becomes J.

For \mathcal{I} modification is required. According to previous arguments, the three dots are to be replaced by a triangle, so \mathcal{I} becomes \mathcal{I} but in this case it lacks fluency in writing. A little thinking shows that it can be written as \mathcal{I} .

Group-VI

This group consists of $\mathring{\mathcal{C}}$ and \mathcal{C} the Kufic form of $\mathring{\mathcal{C}}$ and \mathcal{C} is used with slight modification. The $\mathring{\mathcal{C}}$ and \mathcal{C} are similar in form except dots. The symbol \longrightarrow is suggested, for $\mathring{\mathcal{C}}$, where the

extended line indicates three dots. Whereas, in case of $\ensuremath{\mathcal{O}}$ it is represented by $\ensuremath{^{\text{\tiny M}}}$ without any extension.

تبريق متلا

بإ كتتان كاتصور

The Idea of Pakistan

By Stephen Phalip Cohan, The Brookings Institution Weshington, 2004 pages 382 אור ביל הודי מון היים אין אינו אינון אינו

38h.

ر کی این به این با در این به این م مدت به این ب در این به بالسان كالمبير فيوسعماك

صورتاری کارکی بیان افزارت سیختر عبدسک ما تا به نیم می مینشندی کشوان سیدس کارکی ایکستان مدها ل میز که کنوستد کی بین بین انگست تا و صدے دید را ان آزار مینی ما هرکان کی کارک "The Idea of Palastian" ہے۔

ر من من من المواقع الم المواقع المواق

> "Failure of vision Palustan's founders expected the idea of Palustan to shape the state of Palustan, instead, a military bureaucracy governs the state and imposes its own vision of a Palustan nation."

بيدا و دوست بيدكم مهيد بيك من كدو رهم به المتحافظ و هو يا الأرست كما الإمهيد بيره هم يها كل حدث ا كال ميدة المهم التحافظ في الإمام الميدة الميدة الموافق على الميدية الما الإمام في الميدة المحافظ في الموافق بيا هم يراد المدون الميدة الموافق الميدة ال

موالید بر برگزارش کا مشاخط لدکرانی کا مجارات کیون بازی کا بار بازیک بازی به ۱۹ م در مشکل بدیر پیشارکید (امان کرفرید والیل امعن کانشانی ادارگی اردگی کیانون بیشارکی را صدید کشکی را صدید کشک بدر مرکز کیرمکان به در بیشارک کنده کانون بردهای ایسان برداران از کردیدید ها امان کانون بیشارک شدن بدر مشکل ب بالساء كالمبير شروما

گر سائل الحروبیات علق میا مستقرون پرسام کی اور اوالی آنیاده گراه کا و بستی این این کی بود الرأی کا در الرئی کا و الرئیزی فی ما از کار کار کار کارور این میان کی این این این کارور کی برست باز کرکستان این کارور کی برستان کی و تا مال قابل به کارگذاری این کارور کی این کارور کی استان کاکورتی برست بازی کارور کارور سائل کارور کارور سائل کاکورتی برست بیشان کاکورتی برست کارور سائل کاکورتی برست کارور سائل کاکورتی برست کارور کارور کارور سائل کاکورتی برست کارور کارور

"Here, I sgam sak whech policies economic, political, strategie-purzued mow might a verit the worst outcomes and help siere the country in a deviction compubils with also own identity and interests, as well as the key interests of the United States and Palastates' smoothest neighbors. A table, propersor progressive Palastates could images a new spuss of South Anna development, in partnerstips with Indice and Afghaustan."

در المصافحة عن بمراكز و المها من المسافحة عن المسافحة الموسان المبافحة عندا المسافحة المصافحة المسافحة المسافح

مه هم الدور مي مي المراقع المساولة المنظم المواقع المواقع المساولة المساول

والساح كالمبير فيستعداك

ے کس بڑی اور کہ فوق میں ایسان کا انسان کی بھی اور کی اور کا علی واجاد ہا جب کھے بھی جاکہ پاکستان کے او م مرکز اماری کا کہا کی جاری کا مزید ڈار مکار ہے گئے۔

إِ سَانِ لَ بِمُومِنَا لَيْنَا وَتِهِ؟

تصویا انتان'' کے دومر سےاب جوان' وکانٹرٹ آ فسیا گنتان پھی بیاد دخام والے ہے کہا گھٹاں۔ و روش ٹر مدہد کے ایک باط فوان (Wew sdeological termicry) ٹائر کمرسے کھے جی

"Both the idea and the state of Pakistan are evolving in unexpected directions, forcing its leaders to explore new political and ideological temtory. For a number of reasons, the original idea did not stack." ^F

ي 2000 ميران ميران ساز شده ميران كي الميران الميران كي ميران هي هي الورد الميران كيد الميران ميران كي الميران ميران كي الميران ميران كي الميران الميران كي المير

"In 2001 the logic of the U.S. Pakastan alliance dictated changes in Pakastan's domestic politics. Even more striking was the pressure put on Pakastan to reduce its support for terronat groups operating in

Indian-edministered Kashmir, though they had not usually targeted Americans Berause of its new relationship with India, the United States pressed Pakistan to end its support for cross border terrorists moving across the Line of Control into Kashmir * F

در خالة الله الماريش بيات كل كركر وك في بيك الريك و كالعار كالحالاب ب مدول حدد عل

اگی ہو سے کی بیشک سے دیگا ہو ہوائٹ سے کہا تھا ہے سمینا ہوگا۔ کہ جائے ہوائٹ سے کہ ماتھ سے کا افتاحات کا خضائے سیاکہ کم ممثل 7 ہے ہدید ویکا وزشت کہ واقا کہ اور سیسان کمتان سے موافقاً اور کہ سامنے مسلم کم مراح اور اور استدادہ ہو کہ جدہ ہد والا اور سر تھا کہ چوافقا کہ اور انداز کا اور اندیکی کا دوراک کرانگا ہے جائے اوراک

> الله الراعب، بقداع وي الرب الا كه اللك الله ول والا عالم مون كا خير

ا مریکه در دارد انتخاب کاری ای واقع داشته در بازنده به می بروانانید به نشان به خوام در در پاگر که تص سدید و فق کی بازد در این کاری این می بازد به نشون در بازنده کارهای خوانی این برواند که بازد به می بازد به می بازد ک در مریکه در ماده که که می بازد بردارد به بازد این می بازد به می بازد به می بازد که این می کند که در مدرک برد م و کار مروکه کار این می بازد در بازد و می می کاران می کند و بازد کاران می کند و بازد این می کند که در در کار دو گاکی این می کند و بازد کارد و گاگی این می کند و در گاکی این می کند و بازد کارد و گاگی این می کند و بازد کارد و گاگی این می کند و بازد این کارد و گاگی این می کند و بازد کارد و گاگی که در در کند و بازد این کارد و گاگی که در در کارد و گاگی که در در کارد و گاگی که در کند و بازد کارد و گاگی که در در کارد و گاگی که در در کارد و گاگی که در کارد و گاگی که در کارد و کارد و کارد و کارد و گاگی که در در کارد و کارد و

> "On the external front, Palastan containes to be the only South Assan state to openly challenge India's hegemony but its engagement with terrorist organizations troubles even its supporters, who wonder whether Palastan is a part of the problem so well as the column."

قة نديد بيكراب مم لينية كي ويونكو كي أن من كما أخروس بدوكتيس، ويك عيانيا خارطوب (Jaco.o.gr. alterntory) اعماد ه لذك مركز بيجان مناك وكاري المستعدد واليان في منطق وكاري منكر بها وركراست كم كارتال جي

> "Falustan was clearly "Indian," in that the strongest supporters of the idea of Pakistan identified themselves as culturally Indian,

atthough in opposition to Hindu Indians. This Indian dimension of Pakistan's identity has been systematically overlooked by continuously Pakistans politicisms and scholars.**

ر بردار مروط بدیکا شده (این رکنان که ایک را این رکان که به آیا (این رکنان که دیگریک کرد کرد) به رکان که دیگری رکنان به میزان که برداری به در در در به برداری که دیگری به دیگری با رکنان که برداری بازی که ایک ایک در در بردا برداری بازی با برداری به در به در در این به دان می در این به در این می برداری به در این که در این به در

ب من مداول کار با برای موان کر این که موان می است می مداول کار برای که برای که از با هدی این که می آن که این م می کرد این که برای موان که برای که برای که برای موان که موان که برای موان که برای که

و يُصل لا وينست؟

(10) کا گران مرکد کا گیادی طاحت و برای سد رای حق کا آنان کا کا رای کا برای می اگران کا خواب کا برای خواب کا بر من این که برای کا برای کا برای کا برای کا برای ساز می کار کا برای کا برای کا برای کا برای کا برای کا برای ساز کا برای که می کا که کا برای کا برای کا برای ساز می کار کا برای می کار کا برای کا باكسان كالمبير تجمعماك

ر المعلق (المعلق ا المعلق المعلق

شغیری کندن که حیال شد ناتا که اظها کانتور داراستان ایک به کوفته ها شعبه آستان که پیشا کاند عمر که کانتین به عاک د خدر را در در ناراتی مهمی تر دوده تا مدیکه رسید به میزانای سامه که میشا در این کمار شام از می کمار از کارای د

"The resolution defines both the state and the idea of Palasian. The new country was to be a faderal, democratic, and islamic entity, but there was no mantion whistoever of a secular Muslim life, a secularized Islam, or evenths term "secular."

ان عالم المراقع المواقع الموا

چگل مان فارخ اگرای کردن یک برای الکسک هو و کا واک کا دی سال به و دره بهای کند. سنط سیدس کی بها دادگر ۱۰ یک مان کا میسید با کامل می کارگذر با برس المنظار بسازگریسا کی کامل و کامل و کارور با در می می می می می می م طور و جدر سرک می سیدش و کارکزیر نیاخ انج شود سیدی و بیشتری کار کرد کار بیشد از کسندانشد و تشوی میداد این از دار

rio"

acif is

واكسان كالمبير فيجمعماك

"What, bue, the problem and a unplications? Is religious a provide effort? Would you like to see Islam, as a ment and soldiered steal, menting the same fairs in the world of Islam as Christmany has acredyment. Europe? In a possible to return laten as on extendided, and to reyest a see polity on fervour of national politics, as which reagons statistics a not permitted to play any part? That question excesses of spread importance mindes where the Mustlian happens to have a mounted?"

واكسال كالامير تجمعا

حل کا و دیں کے لیے امرائی حل م² تنہ کا ا²کی کا پ الانے کی ²کی کا اگری ہے آگید دار ڈیکل اگ میں م²کانے کا کر عدل کی الائیک و اندائیک

تن القريب هو 10 ارتباط المراكب المناوي عن المساكدة المساكدة المساكدة المنافعة المنافعة المساكدة المرتبط المنافعة المساكدة المرتبط المنافعة المساكدة المرتبط المنافعة المساكدة المساكدة

ל מינים אינים אינים באינים אינים אינים אינים אינים באינים אינים אינים אינים אינים אינים אינים אינים אינים איני באינים באינים אינים באינים אינים אינים

جناب طیمی کاکوک کا کا مشخص ہے کہ وہ آبال کی شام ری سے لفتہ جاسم سے مارک مال مرینے کا مطابع میں تھے۔ ہی محسوم پو بیری نہیں نے الجال کے قاطع نے خطاب سے منگل کی احقاقی کی کیسے کا جس مارک میں مارک میں کا اور کا میں اور بڑے یہ باكثر كالميو ترسعماك

گزاشه به پدویوس پردهم با آن کا خوال به به برا موسان یک مثالی املای تهدید یک قوا مکن انتظام و ایند نگر این ایک به کستان در تصوری در استارهای از کرد که را که زندگیری تصویرهای و در در در این این که بازد که نگاری انقد دور

"A of for Paiestant's udentity, the (personally) accular Janash and the M. alm. Langue wanted Paisstan to be state for Muslims, rather than an inclinant state of the Muslims and the State of the Muslims and the pair of the State of the Sta

رگاهی الم با این امین ده بده مناق را سندگاه شورتهی مشین نفاسیان می فر تک آنها کم کاری کارگاها میکزرسیدا با این با مشاهده خود با کتاب شکر اسپدکی رایده این بود و این بودند امثا انگذاهشت سینورزی میکوار میکند مادر سینرک کنت و در مشکله با دیک

> "The mainary training programs familiarized Palastan army officers with America and American strategic policies and fostered a better understanding of American society, but they did not create a cedre of "pro-American" generals "I

منطیس کان کوئید معلم بیشکر (کنال تشایل کانوکسک حملیت نے بدیل مورک ایک ایک دست نے دوجہ آئیل میک آئیل میک ساز انتہا کی ایک کورکہ انگل بیسرچال برائ کلید بھی وہ چیسیا میک ایس کا ایران کی انٹر ہورین کی کہ تھا ہ

III.J*

"It was during the Ayub years that Pelastan begon the process of official myth-creation in earnest. A large central bureaucracy was created to manufacture as indeology for Pelastan, on that glorified the emity as the state a keymotitution." If

الموجهة الخوالي المساعدة American Control (1944) الموجهة الخوالي على المساعدة المسا

برایک مصن می آئی جی

طُوا عَنْ مَا رادها بِهِ يَرِي رادهُ فَي مِيرِيون الكراف رئيما كن الكرافيد جول ا واكسان كالاميو الدرمانية

المرجة عرباك المراجد عن

الرواد عالى الرفيد مين ما ديور درال كار ما الرائع بالرفيد ميور

1157

پر میں ماہ میں ہو ۔ برجی سال ساوہ کا گھر ایا آئی ہے کہا کا گھران سیکھ حرکہ اس کی دون اندا م باہدوں ہو رمائسی ماہشدی رکا مگ یک در کر راکا خواہ ورمائیہ کر کے احداد کا برکا ہو کہا کا کا تیے ہے کہ اس دور کے تناطب کے بھے ۔

> "Without question, Palastan must transform the "Islamic" component of its identity and bring the idea of Palastan into alignment with twenty first centuryyealties " il"

پیران به کرد بیرمن یک "فاک" نید برهای با شده به کشون بدول با دی طبیعی بریکس برگید بر کی بدوست که با بدوست که ب با در که تندیش با بیران بیران می است می این بیران بیران بیران می بازند از می بازند از می بازند برای بازند بیرا بر مدید بر ۱۹۵۶ به می می می بازند بیران بیران بیران بیران برای بازند بازند بیران برای برای برای بازند بیران بیران

"The confidence of core elites in the future of Pakastan is reduced." If

وليديم أن كاريفروش إلى إلى الى الح إلى الدولية فتكرك وجدول إكتابية والاويت ، م ع ف الدورة

باكساء كالمبو شرمعماك

پھڑ کے جس موصوں مر کے اعکوت کا میرشود حدیث جس کر آنستان کی جادب کی اقدائی کے کا داد کرے کے کے آوکلا سے کا کُرگ کہ آ۔ 1.8 جائے جادر برطالا سے کی شامل میکسن کھا گھی و شائل والدے کے افزاروجا طیارے سیتان بے افزار میک

"An optimal American policy would be to support the present regime, whether or not Mushimer heads it, but press Palisatan very hard for the point, a, economic and even ideological changes discussed above, including a new seproach to India."

more drastic options, such as allying with India to contain a Pakistan that seems to be unable or unwilling to reform stelf * 10

"Other scenarious can also be envisioned: an Indian decision to achieve the military defeat of Pakistan might tempt an American government to side with India to keep the war short." 11

resort us

باكسام كاشير شيسماك

به ما به العالم المسترخ ما بعد مثل على المستوان عن من المستوارع الما يد بسيادة بي إلى مثل الاصلا مد من الارتجاب من إلى المستوان المستوا

٩٠ وَكُا كُالِيل عَيْ لِي المِرْت عِي المِكال الله المُكال الله المُكال الله المُكال الله المُكال الله المُكال

گراهی کا طم ما مسترنای آندان بران کیاں ماہ مدینے ہے ہے کہ آن ساپر بالدیت کرورہ اس کا میں مساوا کر یہ میں آئی پر مہور کہ میں جمعے ہی ہوئی کی جمہورے کی کے چکھا کا ایک ساک کی سے وہا ویک فادھی وکٹیٹنکر بینا ہو ہے۔ آ سکل میں واقع نر خال میں آئی کھر کا کھا

ی میده بیشتریکات در این به بیگی با هدا نده است ساطه آن این این بدر ساخه بیشتری بشود به بیشتری با نیست با گرفت م بر این با میران بیشتری با بیشتری با بیشتری با بیشتری با میده با بیشتری با بیشتری با بیشتری با بیشتری با بیشتری بر می بیشتری با بیشتری بیشتری با بیشتری با بیشتری با بیشتری با می در این میده بیشتری بیشتری با بیشتری با بیشتر بر این با بیشتری با ب کے کلب و افزا ہے کے کلیے آل کا ہے

ہے ہیں۔ ای اور ہے کر ایا

کے بارہ مارہ مارے کی ایور سے ایسان میں اور ان کا کہ کارگرا کہ ہوئی '' کو بارہ میر ان کریا ہے۔ برق برق کر میں کار مارٹ کی میں ان میں کی میں میں ان می کے مدد مارٹ کی ان میں میں کے ان میں میں ان کے مدد مارٹ میں میں میں کے ان میں میں میں ان می

> گرچہ ہوں وہائت ہے گئوں وہسنت کا کھاؤں قرعیہ آسٹیں ہیں ڈاٹنڈ پٹیاں، چاتھ ٹیں گجر کھا

*Most straking, though, was that Bhutto began turning Pakastan's back on South Assa, looking to the Middle East for end, ideology, and strategic concention "¹⁴

امر کی جادد اگر نے 2012 کی محاوت کامل دوست نرخ او کر آنوی کے عمر سیلی مشکل اول او یہ سے مو ہ مور بی فرق قدر وداخل الحاصلی کے بہتری میں کامل کی ساخت کھوٹا وزائل میں سیسے میٹر مزینتھا کیا گانوں کے میٹیلمد میٹلم بیانت کے کرگھرد ناج ان اول والوٹ نر البھری جا نہا جارت کھوٹ کی اول انتخاب کے میان کا بیان میں معلی جا تھر ہدار میانو ياكسان كالمبير فيستعملك

ضرب و المقادلة المستخدمات المساق عندها الأنسان المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة الم والمستخدمة المستخدمة والمستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة المستخدمة

'Paustan needs a new organism idea that will provide more space for subnationalism and anidentity defined in terms other than fear " $^{1/2}$

باکنان کافر نے سے میں شعبی ہیں کہ ب اور کا اسرائی کھی کارے اکنان کا آخرا کی ہواب متورک ہد وکنا کی آئر ہے کہ اماری مرشد کا دیار کو حصل ہے اس کا سے اکنان کر کے بھام کے اماریکو کی سے مجاز کے بھام
> "So well battory suggests a third route to a rongamzed Palasta an The Sovast Uranon brobe laugely because site dominant republic (Russia) excelled this is would do better without some of the non-European republics, and that Russia's fitures lay in becoming a modern European state. Could Palastian evolve not a Pumphorstan mostera-ramed, smaller, more efficient and creamble secure settled policy.

> الیا کہ ہم محمد عدی و بدن اللہ النب نے بجر سے صدی کو پیان

> > ا مال ديا سند يحقور يك فاف جل

ر میراند با برخوانید کا کند برخوانید که این استان با میداند با برخوانید به میراند کا برخوانید که برخوانید به م می از میراند در این می این از داراند با برخوانید که این از میراند به این از میراند به این از میراند به این می روی این این از داراند از این از این از میراند به این از میراند به این از میراند به این از این این از این از ای در این میراند به این از این در این می این از ای فأكسل كالمبير شيومت

اللعاب

"Paintian has been created in the name of Islam by the people. The prope of Pakatan and their chosen leaders are Muslims arrespective of what the stoogen of the regime might like to say The true Muslim is not. the one who audmits to the coup detail, but he is the one who fight like a mughind for the political and economic rights of the oppressed.

بای میوان عبوان مدور مدان کند. هم این میزان با بردار با بردار بردار به باید بید اردار سدند. با دارا کار کار فرد باید میدم از مدور میدان میدان میدان میدان با بردار میدان میدان میدان میدان بدر اید اردار با بردار میدان میدان مدر که را بردار میدان م

waters " P

Extract 16th was upproved from open not use to recontant aim lasticities, a Western Institutionary for catabolic Islams are indomented does to the transchery and envry of Muslem Demacrous towards Muslem Condraw Spean presents from warmings to Pelastitum—one so of a deadity confirmations between the People and the Army, and the other as the danger of the legislation of this Islams State. Besieve at the Bubichistian of Soom, and Andhouses the State of Soom of ¹⁸

بنادر المنظوعية من المنظمة ال

آ چەنبىشى بادىقابرىش آ دىكا ھەمتى ھارىش آ دىكاكەرگرىيىل كەنبرىي يۇختاھى ھىما ئېلاقى ئېرىت ؛ خارىشى دى س

INS S

عرب، لتان كالارق عداكرات اللاحرام كالفي كريوب إلى (النها فرورك ١٠٠٥) الراد كا بوراثي ے تنہ بھائے مدارا کے الا وجھوں ہے تا کہ اوا کہ کا کا کہ کہ کہ ہے امالای جمید سائنتان کوردیش تھیں بھرے کہ جو س مورس کو رجد سے مجلس برنفل بر تقتر تا برجان بحال مجروبا معروبات معروبات کرماتا دور جامد پر کافن برجاری تا نحوں ہے سے جانی افلام کی تھیے کے سلستے تیں صدر دلا کی اصورت حال کوصد وٹرویش کی امسورت حال ہے بھی ب رو وتندہ اور تکلیع آفر رویا ے۔ ان کے حال میں صدر بی ہے کیے ام کے کے کی کی صدرکو اتی ہوی آریائل کا رمنا فہی کہا ہوں L があかのぎけれいがんのかけいいできっかいかかかのはしととのぞとしらいわい البنيرے كين رما وہ شكل سيدينر كانمنو كے بقول موورے واپني لك غول اور بنام الا أداخو در منتسى بنتيج تفايہ اس النا البنائ 1 سرن قلب سورے بوئین کیجای اور رو دیک کے ماتے کے بعد عے مالی قلام کا تھیل افٹیر عی مال افلات تھیل تر این بدری کم تو کا کہتا ہے کہ ساورت یونی کے بھی آئے اور کے کولک بر رقصور اور تھوک والی کا سامنا سے رونظر معلمون تک باح کا کمنے رے والی کے واق ف مار ایک رقي الحادث

> "The basic adversary is the redical, fundamentalist, militant fringe of Islam, which aims to overthrow both moderate Islamic someties and all others it perceives and standing in the way of restomny an Islamuc caliobate "

ورها وسلور عي وسلام كرماته في وسلامات كوشك كرما أن المعدود كان المساعدة كرما كان المراجع والمعاملة ال ان اصطفا عات كا اسلام من تعلوا كول المل من مسلما أول كور إنا ارخ من الواس كور الاستان المواد الله عات المواد الله علام قبل و قائد الملم عن كاح أنت كراني الوكت الديارة كما ما وكل كرزين أن عندوا في كان كران كري من أن من من ال موکانہ میں میں غیا ریاسلام کی بھائے تھی اسلام کی در اول ریا اف ورز وی کا امتدام کیا جا ہے۔ اسلاکی تخلاف کے تو مجام بوم انفر یا ک على التكر أنور وكالمليعي ووضعه كي في الله كذا الحاهما المستطيقية مديرة وكالمتي المعاوري ما منت كي مثال العبر مكونات جگ را با بر این بینا نیرو و مدر داش کو این آسوری کوشت اکها ژویت کافر پیشه اود تا تحریب بی بیار در انتهار می بی بیار سی بیار ک La Level PE Level St. of Pater water to Port to Port La water Pater Sold 18 100 Con ریاش بر راوک سلمانوں کی دخاتی روگی میں اسلام کے تفقی تقدور کی کا فریل کے اسکان سے قو صدورہ ہیں۔ انسی معموم سام کر گاتھ ویہ ے اسلام میں مجبی کی تحقق اسلای جیود کا دیا ست موجو گئیں بے گروہ مرکا جائے جی کر اس کا تصور دیا ہات مو جو القيقرة من مانا دائر قامكان على بسيام بامكان كومورة مكركرد ياني تيركر الارجاء رئي المبي والسابق من منتصر ب

رر نظر مصحول عی ایج کاکتیر سے مردونف اقدا دکیا ہے کر سلمان کما لک کے مالات ممبوریت کے ہے ، کا مجل الرب r'àr

باكسان كالمبير شهومهماك

> "Finally, the expenience with the 'private' prolaferation network of finendity Palastan with North Korea, Libya and fran demonstrates the vest consequences to the international order of the agreed of nuclear we apons even when the prolaferating country does not meet the formal criterion of rooms state."

مدد به دان این با این که این این به دان بدور به برای بود. به آن به دان که این داد به هم این به دان به فی می کن به با به می که این به بیش این به بیش این به بیش این به بیش این به با بیش به بیش به بیش به بیش به بیش به بیش ب به می که بیش به بیش بیش به بیش ب بیش به بیش به

Abstract

The author has reviewed the book wetten by Stephen Philip Cohan are point, the author has discussed the size of Palastan in it is not a composite the size of Palastan in its hadronical content. He has demind the assumption that Palastan came into being to be a secular data Rathor, he masts that Palastan has a strong delotopical bases and the state in bound to establish it is bound to establish it is a bound to establish at a structure on the foundation of falamic (deology. The author also oppositely devises Chanta statement about Palastan being a falest atter and assumes that Palastan ination possesses unlimited potentia to grow and is closely attached to its falsems (dentify).

معيد. طي التوايل تعرفه ، جي 15 اي عالي الدي مع بالديارة الله العرب الدي

تيريني متلا

تاريخ كاجبراوروليم ذالرميل كالآئينه

The Last Mughal: The Fall of a Dynasty, 1857

By William Dalrymple, 2007, India Penguin Books, pages 578

کیروادف^{*}

ا من ان که در انتخاب بود به المواد که به این از این که این انتخاب به این انکامه برای میدی انتخاب برد انتخاب برد این که به انتخاب با این انتخاب به این انتخاب این انتخاب این انتخاب به این انتخاب به

' کلب The Last Mughal کامنالدیگذارگی کیائے کا کوکستان۔ ویکی ڈاکریکل 10 این بھی بیٹ کیلٹ کیل ہورا ہو کے یا اس کے دواجو انگلی اور وسدا اس انٹاروریشین دوس (۱۸ مار مد

الله و اکرون کے کاموال کی '' میں کا کہنا ہونا کہ الحیام کا کھوٹی میں اندون کا میں کا روب کے سیدس ہو کہ ا مربر و چی واقعہ برصد کی کارون کی اطوار کی انداز کی کھوٹی کو افغا کا اندون کا انتخاب میں اس میں ہو کہ اور اندون و میں کہنا ہوئے کے اندون کی سال میں کارون کی کارون کی اور اندون کی اندون کے اندون کے اسکان کی اندون کے انداز ک

الرو يحير في يحود كرورة و المركز المركز المن المناس المرتبية ووقادي وواحداً المركزة المرادة المركزة

من الرئيل الإدار على جال المساحة الأواكان الديمة عن الرئيس المستحد عن المستحد عن المركان ورثوا من كادو في كل ع سب من المان والتواول في كافر وكان المراجع و إلى المناوك المنافق المنافق أنها من والمنافق المنافق الم حتیں ہے کہ تا جا تو کی نئے اُلھر آ آن جو بیٹا دینا کو کانے تدیدہ مضمون سے ورودنا دینا کے موافوں نئے ایک فیر پہلاکا گلم ریم کر دمل يو تر الإيدان والأن أن الكار مثل بوريكا الإيدان كالأمونون القديمة ومناورة والأوارة الأول المارين المراجع الإيدا ہیں۔ ⁴ سرکیوں کے مفاور انھوں نے دیلے جو اور ^{ان}ی اواؤن کے لیے گئی ہر ال گئی گئے ہیں۔ ¹ دولی می کا دومر اگھرے وروم مر سر میر د جو رکا سام مین گزاد تے ہیں۔ اِکتان کی آنا بالا دیتا ہے۔ ان کی دکھی کا کوریکھیم اِکسرہ دیا کا کا خطر ہے اس رک مررش کہ ایج نا ہے۔

The Last Mughal

ر کڑے یوں بے لے تصوی ورفی وکی موال ہے کیوں کہ اس کا تعلق وارے اپنی اے سے وراث و حوال کا حصر نے ہوئے جس میں ماں شریت ال ربینا ہے۔ ۱۹۵۵ وکا سال پرنظیم کے لیے سات و اظهاد میں سے تین واٹھا کی جوالے سے جمکی ویک ججیب مو ڈیا بست ہو ۔ جو ساتھ ا ترس كى بدكارى كوكا كالدواقد ما والدارا كلها ما كابدا القافي طور روزا في بويل ورا العاكمة الموسع في وروت كمدوري الل مومكنا مترزب جدر مالوں بنی تبدر الرافان بعد أن اور معاشر ہو کہتے ہی اور کہتے ایناز ما گھی ہو آلے اسا کی مائنس کے قام ساتم جائے ہی كرترزي والله الأنبر بالمان آوسته وواد والله أوجيت كرور أو بيريكم بعض واقعات الدائل كؤيمة كروسة الدعو كالدسوس شير والرجوسة وے رقا کوئیوں، دلوں اور بختوں ٹی جمل کر دیے ہیں۔ عداد ایل حک بھی ایسا ہی وا قدشی اس کے ارسے ٹی اگریک منتقد حورم مد خ الدر الا كر راجانوت في معرفها وحك أراد كي في اكارك فلات الله ملا مها جها جارفها _ منكر الربيات الد أو أو الركار كري هذه منك روار ہوے والے واقعے مے ترزی سیاس ورسوائر ٹی ٹیریل کے لکا دیکا کہ بی کر روا تھا ماتھ بیکیا درست نہ ہوگا کہ بید تھا اس تبدیل کا

Que NV 38 18 L v. Mr. & same S. Marchan & waren, contract, contract, contract, تر نوے ہے عدد اور اور آگ موشوع برعد اور کی رویوں ہے اے دیکھا اور رکھا کیا ۔ انگی دورا لیگی عدد مرتبی کی سر عماس رر تكويور برير الإما أنصر كا ما وعلاً أنجوان عند برين برين كراها والماسان عالم فاتحورك بالكشش كالمخت ميل

プランプニー、アメーシンとしいのでがかいいとといいいとからかとかけれからなく عى الدوا في كالكند والاست و كليا الأشر الألا أي

و کا از انرکڈ کا در کا کے اور کا ۱۸۵۱ کولال قلع کے لاہوری ورود ہے سے مقالے والی شخران جوال بڑے کی ارائٹ کے شہر موسوس سے میاں ے مروع اول بعد عادم الا ما والد الورا الورا الورا الوران كاك المديم والد منا اير، جادر الفار كالا فاسا والد الم گے۔ میں مائی ہورس کے کام کی آٹر انٹیٹ کا مائی کا کیا گیا ہوں کی جدورہ الدی بچھ الابلا سے کہ مدومیوں کر ہے کہ 2 14 میں برد ان بھر مشتمل ہواں کام ادوالی میں کا کاروازی میں کاب شور کی مواقع دیا مواقع الابلا ہے۔

19

عَاشِرَةُ بِادرَعَاقِمِ (١٨٦٥-١٨١٠)

So you get the picture of the court of the time. This is no dull, puntanical wahab sort of centre of hypocracy. This is a lively court life.

برسمین فذکر دس برباد دشابانشر دورس کے دریا دکے اور سے کا دائنگل کے ذکے نام واٹن میانئ سے ، بنانیسو بھر صدی کے نشاط ہوں بھی فرق بھی انقلاب کار کی دور میں وستان کا دورسینے نے شل فکل کے دائے ہورکی الملف شاہد روار کیا ہے بین آئیر روایا

A d rty, miserable, old dog like this manif

ورد في كان الله كار الدين موسول كافيال يقا 17

The great Mughai still lives in the palace of his ancestors, if a runnuous mass of mud and dirtican be called such.

 ده سازی ارسنده همدن ام جهد استانه کامی کی بیده شده کرد که کیچه بر سد شریعی به فاهده داده کی پیر مده نگر در داده به در بازی بر که برای می داد نیم کار بر بیده با برای به برسیدس برایر همی اصور که برای کرد برای می داد - داده به در برای با بیده برای می داده این می داده این می داده با در بازی با بیده برای می داده برای می داده برای می داده برای می داده برای در بیده در این این می داد برای می داده در این این می داد برای می داد برای می داد برای می داد برای می داده در این می داد برای می داد برای می داده در این می داد برای می داد برای می داد برای می داده برای می داد برای می داده برای می داده برای می داد برای می داد برای می داد برای می داد برای می داده برای می داده برای می داده برای می داد برای می داد برای می داده برای می داد برای می داد برای می داد برای می

قريبة كردا فارعا

کری بطند کے انتخابی بی کا کی طرف اور الدیک میں کا کہ اور کا کا اگرا کی برای بادر کا اگرا کی گار کا کہ کا ایک ک مدیر کا الدیک اور الدیک کی استان الدیک میں کا ایک الدیک کی ایک کی الدیک کی الدیک کی ایک کا ایک کا الدیک کی ایک مدیر کا الدیک کا الدیک کی الدیک

ر اس رائی کا ساتھ کیانا شادو اے ال تھے تھی جو بائر ہے انگریزوں کے وقعے مردوث بسر کر دیاتھا ، اس کی تنصیر ہونے کے بعد اسم رور کی راؤ تی مجھے جامعلوم ہو تی ہے۔ بہادر شاخاند حس مالات کردارے درگر گاج تروم رے الریکا منظام و ہے انتذار الدر ال آخر کافوں شری کے کرتے۔ البعات سے تعلیم کھر کروں کی الب اب اورور بازگی کے اساب شریکنا تصورون کا بیا تھ اورکنا عرور کا ان كالر والركي كالورو المواحث كالرمهان يوراته تا وكال الي ويا عمل كالرقع لك دعدة الإستاد والداس كالريب (المواد الم رند وقرم کے معادر کی مید تک ہوری اور آل سے ایک انگ موال سے ارائیوں سے اپنے حق والی مید کی کا تاہ سے سے انگری وں سے ر ر ر ر کائی الله و در الا کار در اور شوان ب قرت نشی دو بر این کرای پولٹ بر طافزی الم وی کوروا لکل بر بر مرد کار کر درج تھے ۔ اس عرج الأول عاد الم الماري (It " المارية المارية المارية المعالم المريطة من المارية المارية المارية المارية الم گيورگياويند به دگري کامنظر تو ختا گر صوانيان در دو افكان آخر دادگيري افتار جوالين ايسا ماه اين دار ۱۸۳۶ ما در اين کرمود او که اخر ح ٹیاڈ عون ملکر کی دائے دوسٹادوے مرجر ورک انتہار کرے کے داخل تھے تشوف کی جر تھک ور کے بال آ انہیں اور اس سے سميرے ديمين دريان کي ب الدورهنت ال الشارت کيا على ب الركات دور ال الدين با الركام، روكيات الدوران بر مسلم سویا دو چا تھا دور جس کے بیٹیج عمل جادوائو ہے کی افر ریاتوں گذشہ ہے دنیادی جاجت پر ارکیا کی کوشش کی موڈ تھی تھ کی اس سك غير براعقا در يكتر نيم و داني اوردور و كالتنظيم بأسمان كرير كر ليراكز الديكام إدالت نيم المستم من وكالعب مثال مدرخ ليم کر رکز با تر تعوی کا تا از داری کرکل سے موان دریا اور کا اور کا اور کا ایر کا اور کا ایر تا اور پر کی حمل کرد والمواقع وأجول ألوار وكالمشاوري في المساورة والمناورة والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع والمنافع يوكوت والحريان الكانتفوة والمائل كالتكاماع كالكابية عديد الداوان كارام كالمحول ووالمكال بابع المارهر خصبت شريخ ولكناد ووانتعاليت خرور في كم عن حالات شي الحول. ورد كي الركاء ان كانتجا الله يحراه والكان

ا الرئيل حال بحول و ووالم الماري كريد كريك الموايث ووسياب مو كان الكيال الوركر ووفيا وكي فور و بك الريال كيوت بعد کرے ہے آردو من قل آ کے تارید (علی اور وروٹ میر کی ڈراماس کا اکھنے کر جدوں کے سلوب روس ہو رک سے عرشوری محمات ولي أخرا ألم المرا والمدار المدار كالمواكد كالمواكد كرا والمراكز المراكز المواكدة المواجد كالمواجد كالمواكدة المواجد كالمواكدة المواجد كالمواكدة المواجد كالمواكدة المواجد كالمواكدة المواجدة الموا ال المان المان المانية المراه المراسية المرانية والموارية والمول الماني المان كمان المرادي المرادي الموارد الموارد ش کے بعر افراں کے طور واٹی کا ہے " اوران کے والی دو کر اگ اس فوٹی گاؤی کا الی جب رے کر طور کے والد کرش والی وعل رو یہ کے مطابق اے کمی انگیا تھ اوسیکو وال حمد ما حو وکرنے کا احتمار در تھے تھے واپنے تیسر ہے بھے مردان جا تھرکووں حمد مانا ہو ہے تھے۔ ٣٣ كريد الد يقبل كريكا روشية الكرساي الصارع المجليل وكالدائد المجليلة وتكونة وألم أنا الخشورة بعاص كالمراج المقاتا المع ووالا فوج Sillian Secret Broke Broke Broke mark Some of " at Sillian Charles Charles out ا البحد مرراجا تخبر کودل جرر مناسے مدوک دیا گیا اللہ کیوں کوم راجها تخبر تمامات خوددائے دور لیرنو اتفا دراگزیر السروں سے مرحم ہوے کے بوئے اٹھی کھنی ورائنے کے مانٹا زینا ہے ہے گئی نہ یو گا تھا۔ لکرم اے کما قیت م بدوستان کا آئندہ وشا دینا ے کا تعرب س رکیل نے سکتے بھے جاں پر انھوں ہے ایکٹر کا اختاب کہا۔ انگر بروں نے بھار الزاقا کر ایکٹر ان کی روش رکاوٹ نے کے ال لیں ۔ ووکر وراور کے الم خصبت کے بالک تھے ورائکر روز وا مطلب پر ارک کے لیے مغیر ایت او بچنے تھے جناب میں واس موجات (۱۸۵۵ - ۱۸۲۱ م که جور در ایران کر مانکه ماد من کوهیم سے کا دوایت پر موت تقد کی آل اوٹا کوفاز بیش کرے کہ جم رُك كريك في وريون من النافيان من المواجعة في أن أن أن أن من الفياق المركز الم المواجعين من من المواجع المركز ا قر رویتا ہے۔ ⁰⁰ اس ما و سے تھے ہے ہیا ہے خرود کا ہے ش آ جائی ہے کہ استرے ۱۸۳۷ میل داست کو جرینظفر سفطت مغیر کے ناع و دھر اوے وصل ال مدرے کر انکری ایل سائ مسلحوں کے والی تقر ویک اور مار کے منعب اوائم کردے کے ال بھی ایس من اور کی کئی جگ ہ وٹنا وال کے لیے میا دیکا را معارت دو مک تھا۔ ہی متھو کے لیے آئیں بنا رہا دہ خواصوں میں ۔ بات انتخاب کا برا اور انتخاب کی سے کرے کے ہے اُحوں نےظفر کو ایک صول شام اور دروائش صفت اٹسان کی ایشیت سے ایش کیا ہے موسر دروہا کھیر کومیا ٹی اور میر و صدر دنیا بت کی ہے \$ كرورا والمراح المادي المراح كرايا المراح كرايا المراح كرايا المراح المراح والمراح والمراج والمراج والمراح وا طور رائد معامرين كاري ويراك كاري بردست بے کافئر کی تنعیب شی ترحم، حام ام آلی ہم ودوق اور حسی اخلاق کے پیماؤلول کے اور وں 16 کر دیگر موقعین سے جس کی کہ ہے۔ تحر ال 14 و كان الله من كراد كي الماريخ المع كراد كان الله المعالم المعالم المعالم الله المعالم المعالم المعالم الى ان كر تتعيت بود كي او كر و فقل آنى بسان ش الكا كي ملايتي ندور يرك براي الله المستور عاملاه الله الله الله على ش الإسران في والموري ما والموري والموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري تارید " وجا ماز طرحے بر موام کارور تھا ہے کا از کرت نام انگرائے کارید" امراہ براند کا روز روز آر مورہ تاموں

ی فویران بنار کریش فر ادبوا دی لا دار در در کران کروش افل منام به محصول کے لیے ادشارک دیو کا سے ساک کر بر انجار کہ ک تيم " روالدُول كالإثبات لك كذ على من ما ووقع ورود الحرير بكونوم المرتبي ومن المراوي عن من عنوي من في و د د ایش سے می مود سد جریقے ^{۱۳} می فران الک مالک الا ایش نے الک اوکل سے قرمی بیٹ کا الدیدی اور کا الاک م كى الرياطية المواقعة كورك المراقعة كورك المراقعة المورد الكورية المورد المورد المورد المرادية المرادية كرى سارقا والأرار أركام والتي سود تصورة كالتاران وهراك كالإناران بروش على بعد كرمن ألى شن م وب رب رثر المال سي تع المراك كالله يوطري والشوب به موالا و بالمام و تدري المراك من ما رياك ك I pt fly who was who were to confiler with a contraction the کے پالھوں نے اگرے وں کی مرشی کے خلاف مردا موال بحت (۱۸۲۱ء ۱۸۸۲ء) کو ولی مور بنانے کی کوشش کے ۔ اسم الرک فوفوض الدرمانيت الديني كالدرمال فاكر بكارك القتامي جريمي الإدام المدهدا والدراويا والأوكراتي كريره الارام عمرے نئر بھا ہور دے قروان کی عیرا وٹاہ کی جان محت تھوے نئر محموق ہوری تھی درنت آل نے انگر ریوں کے رہنے وٹر اور سے ک جزشر کارکھی ان ش ہے ایم قر مین شرط بیٹنی کے مرد ادویں جمعت کا دو گار اس استعمال کے استعمال میں موقع کرے ہی اورے ہورگ كالصور فكواتي وسيتات ن تر المشرور كور كالرائيز كالمنافع من المنافع والمنافع المنافع المراثق الكرار المنافع المنافع من كالمنافع المنافع المن ش الحرير ول كراي والداور مقاكا ركر داوكاكي تر موشي كال كرا وإلى مان الروش كال أكي الكي المولي يرست اوراهم المسايات أو م عرز ٹسل کے ہو الوج میں یہ انہوں ہے جموع الرین مکا دی ہے ما دشوں کا حالیہ نا فور یہ دوستان کی سلطنت پر دانہ وائز کا بطی ہوتے ہے تھے ایک اس کار انجاز کرا جا سکاے تر کھوٹھیں ۔ اس کے کر مدوستان کا اسلات اٹی واٹھا کر وریوں اورائے مکر اور ان کی جا انست ا مذیشوں کے تھے ند كريك هاي الأي عن كروه بعديد كرواري الكري الكري الماني المنظم الرواح المنواك والصوري مستخدوا والموفوض جامیات، وشاہوں کے بھال کا تھے تھا گر بندوستان کے موامور اور کے اور مرسان کے اس قدر مار و اور کے تھے کہ اُٹھی شکل وقت کار اے کو درا وٹاہوں ہے جی ویک ی جدوری کھول ہو آئے آئی اوسلو کے انساز دائے کے اگر زیاد ہے ور کے انسانک م جور الله على المراجع والمعالية والموادر والمركز المركز ا ے فاصر بدا ما مل ما دشاہوں کا بائے فورو کے کہ کا کوشش کھی کی ۔ ملم اندوستان کی جدی ان شراعی کی کوئل میں ہم لی تھر بدید بدیوں خور به خارثان را بالله اليسور ترتيد الدوري المارخ كالتفور كالتروي مسلمان الله روقافه قاصدا بروتي بالمدين المحري معمدال سادية و في حقائد كا حقاقت اور ان كارة وينك منطق ما المستحر أو راكا القابل والمها الام يودكية م الأ مريس والمسيد يوه في حواص الله يري شريك يري الموهول كي أي الأكورك يري الديما ومثالة المريد والي كوالمر كام روي تقيد ال18 أم و كل ر كي يون من الأواكا عرف عبد القرار من والأواكان المراكز في المراكز من الأول من المراكز و والمراكز من الماكن المراكز والمراكز والمركز والمراكز والمراكز والمراكز والمراكز والمر m Š,

لا سد روستان می گاری بیده می این کار دورای شده بیده بیده بیده بیده می تا با می بیده می این می گارشد. در این می مدید فرد و به هم کار می بیده بیده و بیده کار دورای بیده این می داد با در این این این می این این می داد. می داد بده ا به می می این می بیده این می این می داد. می می داد با در این و هم این می که می کند و کار می داد بیده این می می داد با در این می داد و این می داد و این می داد و این می داد به می کار می که می کند و کار داد در این می داد با در این می داد و این می داد و این می داد و این می داد و این می به می کار می کند و کار داد در این می داد در این می داد و این می در می داد و این می در می داد و این می در می داد و این می داد و در می داد و این می داد و این م

ا ارتیل سے سلے تھی ہوں بھی دفی کی رہ گی کے ان میمان یاں کے بی دورے ایک ایسے ساتھ فی ما حواسے متصفید رورے جوالف سائر لی آون کے اس قبال ، انتہانی سواوں طور یا وہ دی آتا بیٹر دیگر تاریخی شدید اس کے اس تعدائق کا تدکر مے تقرفی آ تے۔ ارکیل نے ان جواب شی اپنی کوائی کا بی شاہکہ اس کر تا دکیا ہے کہ خلے سلفت کا دیا کو کیا جاور ہو اگر جہ اس مرمصے برقت لفیر اور احب میں کی سلفت کی خاوجی مزرم پر چکاچھی مور میں کے باس کی ہونا تھا ڈائند کی کا زمانتی رقعا بیرم فی سنتم کے لیک ترزیر کا افر کیار برستهٔ آفران نام و بروسلم تروی می اینکی در محتریت کے حال معاشر سیکی و کا ان تخریب در آگا سیفار کی و آرمانید سنفت کے مروغ کا آخری فقارہ ویٹر کر آئی تھی جس ہے تفر کی دفی کی خرکی تر آن خوٹی حالی اور المینان نجری رندگی کا گھو رہ ا لیس تنی بکدا یک بن کارترزی کے انہا میروال اور تک مدر بازے ام رساز تنجیبا می دور کی انگاری بھی طاقت سے گرے بک تھیر کی در مکتلی ، ہر ہے کے بھا ڈیوردورم ہے در محاورے کے دور مرقیس کی مکتیس۔ سے ماوتو ہی کی مشوط کا کی مختمی اعزان ہوتے ایس بعد ترزب که کال یو از کرام باخورد ترج به ترزیب کی امل قم پیشده از ادار ترج با حرافی ترب کرد کری اهور بر بانه مادر ر کے الساد انہال کا کہنا سے کرائی ترزیب کا اصل احول روادادی ورسلے کل توایا کر سروست کیں کروں کر س واقت تک الر ماکروہ ایل سور بيان ماك الأراب كر ما العامل والمعالي الأراق على معامل المراق كي القر الأراق المراق المراقي ع شيوري سلوں اور دیادوں کے درمیان انسال قات کا نیکنٹر کر کاہوئے کہ کہا مرکزے میا دورت انگر آگر اور ٹا ہو کی انشرک سیا گ نی بو ما قط^{۳۳} کی کشیریت او تو ای سائرے کی گلست و بزن کا میں ہی گی کیاں کو سائر سطانے جو و تما میت بے صری ہے ہ رک و کور بران کے ک فراد کی قورت کے کی ایک مشتر کو تھوں سے وجود کے اور اُنز اور کا دور برینا وجات میں مصر کے رک سے سے سە مىر يەس قىمىز ئىكائىللالىيدا كريا قا كەم كۆيەن كايوكرى گايوكرى گائىداكى مەنتىن دورونى مناد يەپ قى مەمەيو در شده الحديث هديريتاني به به بينة کان توان عندها والوارد بر دول مدس العادی در کرد در دول مدس و القواری المدید بر دول مدس و القواری در دول مدر به موجود بین مدید در دول مدر به موجود بین مدید در دول مدر به موجود بین مدید بر القواری در دول مدر به موجود بین مدید بر القواری در دول مدید به موجود بین مدید بر القواری در دول مدید به موجود بین مدید بر القواری در دول مدید به موجود بین موجود بین مدید به موجود به موجود بین مدید به موجود به موجود به موجود بین مدید به موجود به

اد مکن به هم آن که در سند و او آن برای که در برای که در این می داد در ۱۳ می با در ۱۳ می به این می داد به مرافی به نواب می در این که در این می در این می در این به به این که در این که در این که در این که در این که به می در به نواب می داد در این می در این می در این می به این که در این می سایم می سایم می می در این می در این می در ای به می در این می در این می در این می در این می به این می در ای

 فيسطون

م م ان مراه مختام وسائر فرکونل بکاروم کا اگر بره کوان قالون گزار ندیکا مادت الدوری گرده ایک برای وش کرمه تو م ورود من المراج و المراجع الم م عموں در میں ماکل کیس اگر ہر رکٹ کے دوران انھوں نے قود لے می کا تون کی دیجان آگی اڈ اکر اگر بیس کہ اس مے حود ال کی قرم حذاتي بعداً تحييم لي المريخ على المريخ ا شوري موري تي ليك شائل درية وكل بين بواس خال كيافوش كرتى بين وريدوستان كي مقال ما شدول وراكور و كور ك عسب سائر د. دو نے دوئر پر رہاست کا تھاتی اکثر مقابلت پر بیری استاد دوائشے ہونا تھر آتا ہے۔ مثلہ انگر پر کیکس بھی رزگر کی سور بھی وصدہ اور تو ش کر ڈینڈمی وے کردنی کی مقائ آیا مشکوک میزی اکثر ہے تھی ایک جوم کی صوبت احتماد کر تھ آھی۔ بٹلے کے دوران آگ اس کہ گلست کا ک یا سب ی بقا که مقال او ی قارت کے فقد ان او تھروسا کی کی کا شاہر قبر اور افراد کا خواجت کے مواج ہے وحش کر تنظیم کی کی یک وعن اللسائد في تم يو يل كري في الماسان و يحت بالكراح كالقول ثن الم مها كي التأكي كالموز ما الله 1 من الله افر اتعیم، نه اوسکے دو سے ندالا کے حال دکھاتی دیے جوب اس کے برنکس اثر اور کی ایک مختبر تناص کوچوڈ کر برروستان کے مقامی ا فرده تو دوه کردند بر سافر قے سے بھی تعلق دیکے دوں درا وہ عرف گواد سے ایدان اور دو کے اور کی آخر آئے ہیں۔ گرید چند شال می م جرد ہن کئن الائیل ہے ان واقعات کو ما وہ دیا وجوں کا خن ٹیر مقالی افراد ہے الخا جان پر تھیل کر آگر پر خاند اور کی اعلات کی اور جن كالتعيل ويكر بدوستاني والترويون كريل التي يب التي بيا الرشا الرشل كواحي امركي داد زريا را ولي اوكي كر أون ب سنة آب كوير جالب در دور عبر متصب تابت كريد كي المراج د كوشش كل بيد وه جهال بالبيون إلى البيون كي بهما زاتر كون كا ذكر كريت إلى وبال المحري تو بور کے انتقام نئی اندھے اورانے کی شاتی بھی بڑی کرتے تاریہ خاص خور بر ڈین (۱۸۳۱ مے ۱۸۵۸ء) اورنکسس (۱۸۳۱ مے ۵۵۰ و) کی دور بطر آن کاده کال کرهنز ایس کرتے موسے نظر 1 کے جزیر میں کو کئی ہے ماحد مان کال کر کال کے دوران و فیریا ہے ہی نے بہت مور و کتی کی چھر وہ تو "امیذہ کو ان وائی ورح متدن" بدوستانی ہے رونا کا سب سے تلیم سندے کے ترزیرے والت مشدن الدنا الشة" في أي الحراف ي شر الرح ي الراء عدا كا آيا وكي كواسية عيان الصيبة الما يدخ والميا الدوقود وسية عن الألون كرو الديك مرسحت من ال كاكول اخلاق جواز رقال بالدخار العاصد كهاما يتوبدو تانون كي ماوت، من الدكاكول اختار من الدكاكول حربرك عافي بالمناول كالمناقي ويدون ويواري ويرام كالمتصال عندون سيرهي وياد حافي وري أربيا كما كميت مدے کور من آباتہ اٹھی دے مگا کی اگر ہوں کی اخلاقی مالت لک آگی کہ رنگ کے واقعات ڈاٹھام سے کے ہے ۔ اس ور ساگیا ہ سے عربی موروں کی دون اور عادوں کو ایران کی کے آل کیا۔ اٹھ اوروں اور شاہد اوروں سے تھو کے اور اس سے اور اور ان ساتھ کی ر ، و کر بھی گر فار کر گار گر گاروں ہے اور اگل سے خوص ہے جم بالک بر عاصات بھی کر رکھا تھا ای کے عمر میں کے مؤت میں ہے 8 عر من كر مقدمة على الدراصاف كي ديجين الرادي تركز آج تك فوكوم نيف قراد وقي بيدية الركل براتياني القدر بري مي كي الحر گرم کی کافون کے ال عدمے کے ماکا 17 افسانور کا سے پاکر انہوں مے تمام سے ان کے سے ال وجرے جور میں کہ خاتر کا گئی تجویہ ب بدون به مدون ساله بخاک برگی ساخته به موان برای به بی استان به این استان به این از می هم می رست را بر برک که را اگر به بدر که در را از به بیرک که را اگر به بدر که در را برای برک که را اگر به بدر این به بیرک که را اگر به به بیرک که را از بیرک که در بیرک که د

 المستقدة في يعاندين كافي يقول المحافظة والمصافحة من المستقدة والمستقدة من بالكريد 1000 من الراح المستقدة المست

م. عنده و و مند المريد المريد المريد و المريد و المريد المريد و المريد ا الرئار روراك الماك والماء والمربي الاوهواقية وواستاهوي كركيركر بياسار محطي كريب وركي رنگر مؤٹین رے اور کے برتھی حال ہا اقباد کا ہے۔ ون کا خال ہے کہ ادا تک ہونے کے باوجود سامود رکا ایک گروہ خروران تو جہاں منعوے پر بشداؤیات ہے۔ کر مکا تھا کیوں کرا یک ہدوستا فی اُوکی المر ے بھادت بجاوئے سے ایک ٹا مجل اپنے ہم کا رپر ھا لوک اُوکی کو س نے درکروا فیاع اسکوما وہ دخوراتنا محمالیا۔ النور شور نظای سے کی ماخذ کا مواد دے اپنے لکھ سے کہ فدر '' تقريا كي مديلي جامع مهروفي ش كي الهارجيان كياعم يق جن ش تلاهاع قاكرا أخاكو وفي اوفي جائي وريو كشندوفون مو گار 10 وفی کے افراد انت صدور مستوری اور مساوق الا بدبار نمی بار عاشدہ 10 وقیا سے اور اُرائیٹا وکی آر اور مدوستان کو کا فرون" ر الريال المراجع المر گر چھی کے النہ میں کا زیکو اُن اُن اور جیر الن ہے زوا قبالی شیادے۔ جیا تین کا تنہیم نا حالہ بھی بہت اُنجما ہوا ہے۔ آل ارتبال سے الریکا وكوكر يا الرام الموري وكول المنظمة المواقع الأرافيون يرتك كالقاران ويوار ويوان كروا يعاد كروكا من ال سب والركات كا تعويده الله و كا كالمشتر في ركا بدراس أعول عام والمساعات بيدم والدركاب كمثل شهنتاى كرم في كراوات کی تصویر بیش کرد توبید ال لیے وہ کی اہم قالمت کی الر وسائل اٹا زمارکے دیدیک ہیں۔ مثل سیاست کر را دید آگر پر وں سے بروستان کو بید وخ انجوانی سمار جنداک تنسوم تانساستها خاندان کوجواک جموان توروی کاروستایرکی بسدگار میساز درار " وویار کے شدید م من تُر داور دوله ب النَّه و بي يحترون عنادين اوره قالَ العليِّ كَا كَا كِيا عَيْنَ إِلَى عَلَيْمَ وَالْ مِن كتر مر مادات دليميان اور خامد دات ال كرائ كل علا عد كت مناكر آل دي كرا عدل الحول ورفقا من ال تعري كل فد معمل الت عدت ريا في كالك عب وي وكل عبد كل عبد فورها ك فروك يدل الم الله ب ، يرو معالم م توریقے انگرم میں کیا دے چی اکتان کی طاقائی ما ٹیس چی انگیا تک ایسے افاقات اکے بادرا شارے موجو جی میں ہے ہے على في المراجعة المرا یم رسوای به ایدان ریکاهای به میدندگار 2.1 کیره باید می کاسوی هم نوان کار به میدند مسهم ارسترگز در حد شدی به ا که کم رسای به به بیدان هم بیدندگار ایران ایران کار ایران به بیدان به میدندگار به میدندگار به میدندگار ایران کار خدمت به میدندگار به میدندگار ایران میدندگار کرد شده بیدان کار ایران به بیدان به میدندگار با میدندگار به میدندگار با میدندگار به میدندگار باید میدندگار به میدندگار باید میدندگار به میدندگار باید میدندگار ب

ر و پرمدتونا از خواند بازند برای های به بازند کار به این به برای بازند بازند بازند بازند بازند بازند از این ام بر برای بازند بردگری بازند ب مردک بازند ره ۱۳۵۰ مدارای دو ایران که دارد ایران که دارای نام با دید ایران سال می ایران که در هم ایران کافی را که سکند. مه به ۱۳۵۰ که ایران که دارد ایران که دارد ایران که دارای که دارای که دارای که در ایران که دارد که که دارد و که در ایران که برد در ایران که دارای که دارای که دارای که دارای که دارای که داد که دارای که دارد که داد که داد ای در مدارای که برد در ایران که دارای که دارای که دارای که داد ک

ر مراقع من المساولة في المساولة المساولة في المساولة في المساولة في المساولة في المساولة في المساولة في المساولة المساولة في المساولة في

رسرا مانشد مان مداخله المساول المنافعة المساول المنافعة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة عهد الأولادة الإساولة المساولة والمساولة المساولة ا والمساولة المساولة ا سب وحرفات کا تحتی بی کا ایران او تک این اواق وا قبات کا ایش قیر بھے۔ بنیا درکا اور بر آمون سے افواکل کے انگر اسکا کلیدن I Was NES Buck thoughton be oble Vile & Storage illerit معا ہے ے۔ ۱۸۵ء کے واقعے کے بارے شمی کو آٹھی رائے گائے کرنا ڈھ اڈھ آٹا ہے۔ ریٹک موصد فی تک کان ووڈکار ٹھی۔ س کے ک عريه و و و تعضي لك يل شار الما يم الما يما كالودياء فالرفيه كل بيدانية الرياض بايد وكالم و ولا معورت لم يم كن بيدوري برجي بين كم الكوافي الأصل لاين الأربي المركة الماكة الإيلام المركة المواجعة المربعة معوري من ا المارية Tradiant of the Mognes وراكم رورك كاب أرساد و شارط و "عي مل سرع عو الديك أر ركزه ع - Or (Late and a server low or a down the late of the Alf May - Or () and be a server as ے تنگ سے روانوں کا بین ملمی او تحقیقی عنواندی تصویف کی جس جب کردا امکیل ہے او جودا کی تحقیقی کا وشور کے تیام مرکوارور شان ورا روق رقع ملائ الدرائمي و كاكاب وووان طف كالعب كرا ي درك المكار كالال الروى وراد عقر ے تھو گاؤے۔ روبور الاترخ عودہ ہو کی ایشاری مورا وارشرب میں اردا دومونز عود مقترد سے بیر کی آناے کا بھتے کے سے تھو گاؤے ميك عن المراجع عن المراجع المراجع من المراجع والمراجع والمراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجعة ے اس کا سے اور این کم ادائم سماے کی کوشش بنرور کی سے بھی متاور مکی و مدامک زائد فریب برار شاہ برا ال حامل سے م صرب مسترالوں پر ملک الرکیل نے رو قائف کی احتما رکا ہے کہ مارے مسلمان انگریز ہوں کے ذکر ڈیوں ھے بلکہ پھر تو انسی بنا خوب ومدہ وکھتے تھے ۔ اور اول بالی الساور ریکرویا ہے کے طائر سے دراسل بدوستان کا منتشر، جالی اور جرمیذ ہے مان فود خی کے قائدے کے سے لنام بھا تھا۔ ریھا نظر آگی آو آل در کے معمومی سے ستھار سے اور کہا تجو رکرتے دوئے رفر موثر کھی کر جا وہے ک ره اوک د د متکمت پی ، السا در علی یکی باده آ سان تعا ور ره ملوشده قصفه ، کیون کر جیشینتهٔ و موفی به کاستا لمدر د بیش تعاریج که وجد بیشک مرسد میت محوصطین سے اٹیاتہ کو البعد وجہدے کیافت مقر ادریتے کی کوشش کی ہے۔ ا

المرا المنظمة المسيدة المنظمة المنظمة

الكب كاريخ برمجلا باكناري كي تكويا لي الي

س برای به کرد کومی بر به این این به این به این به برای به این به این به این به در با این به برای به کرد میرسید وی به به به در این به به این به این به این به این به این به به به این به به به این به به این به این به به به ب وی به برای به این این این این به به به ب

حواثى وتعليقات

- Anttp://www.volliamdalrymple.uk.com/Pages/Biog.html كالمراكب
 http://www.contemporarywriters.com/authors/?p=auth519D193A0f1092
 11E7HaY1BA97C3
- اگری که گلونگار و در التی بیست بر به در برای که ساخته آنها میدود دور می سازید تیسان کنام و در این می مادد. انجاب کی برده این اماد (100 ما 100 ما 100 ما 100 ما 100 ما 100 ما 100 می در 200 میان (40 م) انجاب کی بادار در این اماد در این از میدود (100 می انگرید و این که در این اماد در این اماد و این این اماد در این اماد در این اماد کا داده این اماد اماد کا مساور این اماد در این اماد در این اماد در اماد در این اماد در اماد د
 - ک یون کی افزان کا انہے کہ اوائد آفاد مسیل کے لیے نکائس ما کول ۱۲۰۰۰ Virginia Woolfo اس و اگراؤ کی کروب
 - تالي أوكلي. Virginia Woolf: A Biography، (١٩٤٢) . تعادك
 - http://www.online-literature.com/virginia_woolf/
 - من والمورى والمثلق المؤدن المارية المورد ال
- י ביינית 10 מיינית במשני ביינית המשפטיים ביינית המשפטיים ביינית ביינית ביינית ביינית ביינית ביינית ביינית בייני ביינית הוא ביינית ביינית ביינית (בו לוכינית ביינית ביינית ביינית להפלע ביינית ביינית
 - からからからhttp://www.williamdalrymple.uk.com/Pages/Biog.html ...

- المراكل http://www.williamdalrymple.uk.com/Pages/Biog.html المرادية
 - Now Som took
- 112 Pak - 10 cm June Bolfled - 160 roll orming & Lind & Kingl
- عده ۱۸ ایل این مناز باز با گار کاوالے بے ٹائے ہوئے والی ایم کاؤن جی جا داند ہے ہورکم شدیدہ دید کر
- أخدى الداد والكوما وأكوما وأكثرا مرحم الدي مرحد حديثك أوادي واوار دو ديدار و ادر و مورح للر لهامك ולקציק ענייי 1857 War of Independence or Clash of Civilizations
 - ك. دل او رسادر شاوطير و مجل الآق السولامين منحميد كتاب ١٨٥٤ اس
- کرے دیے آئی کے تصلی تجربے لے Akber and Religion کھٹی اللہ کا کا کا اللہ اللہ کا اللہ اللہ کا اللہ کا اللہ کا ا Architect of the Mughal Empire (المتاق المعارض المراسي السلامي كنجر (الاي (Ja Ja Ja Din-i-Hahniter ras of color
 - 一世二人がかり、大がり
 - http://www.gresham.ac.uk/printtranscript.asp?eventid=755
- مردانا تم كل يركنا م المتولد عالب كر حطوط جاروم حماات دائل ورقود ثيدانا من مدا الما لحد كالحكوي
 - May Portion and a 15 5th all a 15 5 7 1 5th at 1 2 7
 - المركل، مرفع كالح على المال ممل عمل محد كال http://www.gresham.ac.uk/printtranscript.asp?eventId=755
 - 11/4/2002

 - MEMORIME 23
 - 1176/419416/22 16 1/2 (10)

 - 111,115/60
 - N-45.C PT & Park Signa Back & MATERIA
 - 424496
 - 11/1/10
 - ren Ala

magala

ru coestrariosist 4TJ CT JEG MEC WE FILL WAS I'D

かんかんかん しゃからいかいかいかいかんかいかってん آ رئ البناية كالمان أون سية كم والتام من كرية في الموارد من لا الأمان ويوفون الموارد

> のよういいいりょいしき というしんんりょくしかん 19,00,000

المدسر الإخبار وهااكوره ١٨٢٥ ويجاف روي والا

6-11/0 HATE/9/

10,001411212

المارس وع 41000

.... le _m

140 1/10 _175

الد مهنوع رشیحل بحد کے لیے کے عربی کی کاب The British in India A Study In _64 rtt_rth_filmnenekem

فعيل كيا يم مسلمانور كي حدو حديد أوادى أحين الديناتين، سائل افقاد قر يات الاور مكترتمير _6 المائري

سلمان الما ، بتدست فيات من قطع نظر ما مطور برائية محمد والول كي اوي القدار ورساك الالحرير بدر مد عن كي وشش محمي فیں کی۔ ان کے لیے بھی امراع ہ العینان راکیا میں کا بھی اسلانوں کا ایر الرکوت عاص میرہ وتصور ع المتعدة ما يعلى كالمراجع المتعادي والمائية المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد كالمتعدد المتعدد ال مراهم كي جمول مناديع كودا في واركروا مال كالتركي أخر إليها وي أو التي التي المركز من المواجع المواجع الم فقدان الطابع السكالم والمراج مع القراء كرايا ورايت المستراي كان والمرايد الكراي المراجع المراجع المراجع المراجع و تن کارور ترین خالی دو کرده کم اور لوکیت پرتری واره موارد فرای شال کے طور می شام کا دروسید یده محمد و كو جرية العالم الى (١٨٥ ما و) الكليس الألكرية (فرينكلي الرياسة) تو تيريبها وويثل مغت " م جي يطا المد

خیان کوگیر چیر کش خاکسیا جی ک آگارکانگیس شریاندل سائیل دیکس دریک مدی در آقل (عدم مدین سازی کافیانه ماکان دریک کرف دارای کافیانه کی در قط والی شاری کافیانه کاری کرف در گذاشته با کرفتر کرفته

- ار ترکی ۱۹۹۱ و ۱۹۹۵ در اورکی ۱۹۹۱ کارور در در
 - 10 months -10
- m. iz) 27. Ežipomotomotomotomotomo
 - MCMUP AMERICA IN
 - West -M
- ۵۰ کارور با ساخت کی دارای می تا بیش به به به با به به به دارای داد کار می فران کرد کی گی در کارور کار ایک می م در بیش به دارای می فران کارور داد با در در با در با در با در با در با برای می در با در
- - \Pa\1887\cdot\pa\2\18
 - ۵۵۔ تحصیل کے اثر، Our Indian Musalmans

- moratile in
- من موجعه من موجعه المستوان ال

The contradiction between these two opmones points to an appendit more arrive in the West's attitude towards the East. On the one hand if has been a source of inspiration found of an ancient wisdom a c.ut.a's pinch centration, which is far superior to and can be used to refact on the madequacies of, our own. On the other, it is an attain any on of tooming these and imprenentable mystery, long lost in its staggest past until rudely awakened by the modernisming impact of the Areas.

كارك ال

May of it

aringfiles -

١١٠ بياري

۳۰ - کتابدا آن در کاتر با تا معتصی بروی که رکستی که کان وستوال با به معتاج بی که لیم معد بهده میروی م افغانستال کردگی تل

- Uniterior Jake 18
- Malkin Massagaline -
 - Pi_Pi_PaSoonleTalisle _1
 - missing -
- - minustruct 14
 - الم يكون المساورة A Journey from المراجرة Five Years in India المراجدة Fore Years in India المراجدة ا
 - V125 -4"
 - arns army Si
 - ه منه وکير ځان ه ۱۳۵۸

-40

-41

- 12-14-58 -41
- عقد (المراكب بدائع بين فرايعات المادية الميكب ميد كاني أن العدماتية المراكب الموجوب المدود المساعدة وحدث المر المراكبة المراكبة المراكبة الموجوب الموجوب المراكبة المراكبة المراكبة المراكبة الموجوب المداكبة الموجوب المراكب المراكبة المراكبة المراكبة الموجوب المراكبة المراكبة المراكبة الموجوب المراكبة المراكبة الموجوب المراكبة المراكب
 - _91"_100 C 100 L 100 L
 - month left in
 - ري الماري الماري

Recent Higgingsphad Intonography has over emphasized the paticipation and the ris of "Java" (Mastern theologism) in the Midney While the influence of the Java of the Court of the Midney can be talted an immal, some of them at Those Brasien dd pat up some resistence against British, while some others in Delin pre-ymally under pressure from the Midneer Bakht Khan, issued a Jatieve (Got, Dros anne) day year.

(mysesser)

سرلوپ مسئوں از بدار سیارہ دوسان اور دیک جے سیارگیا، دولار خارات وی اور ساک بے دیدک روس کرارہ پر ایسان بھا ہوں کہ انگر اور کز رائے میں قبل کرنے برکاری کھیں ہے اس بھٹک اسلام دی ایارہ بھٹران و در کے باور کابور وجہ چارا اور بروں میں کہ ویک میاک میں کی سوکر بھٹر ایازا کی اگر سال بھٹر ایسان کاب اندازہ اور میں اندازہ اور اسان

النسيل كے ليے وادي ١٣٥٥ ٢٠٠٠

دائی سدنید امدینا (مادیال مواده ار ایر کسک بردی رک بیده میدیا همیزی همیل بدر پیده افزارگرد بردید. معدد اروای میدید این کارس با ایران مواق میدیدی اطراع کاروای یک با هوده بازی کارگرد ارائی موسعه ایران میدید این میدید بردید و مواده او ایران میدید بردید با ایران میدید بردید با ایران میدید به میدود می می کشار میدید کران میدید بردید میدید بردید میدید بردید ب

٨٠ كاكي و المراس ١٩١٥ و ال

۔ بِاللّٰمِيَّاتِ كَلَيْهِ وَمِنْ أَمْرِينَ مِن الرَحْكَ أُورَامِ وَمِينَامِ مِنْ إِلَيْهِ اللَّهِ عِلَى أَلَ عند المُعَالِّالِينَّةِ الْكَافِرِينَ المُعَلِّمِينَ مِن الرَحْكَ أُورَامِ وَمِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

٨٥ - مرجه وبالدّ البليدية ويتوادن أكره

The Last Muchal 3 n of Fire San A

ترست ان دکوک

The Studies ו esamic Culture in the Indian Environment אינייינים ביינים איניים ביינים איניים ביינים בייניים ביינים בי

3AA Culture. History of India (1884) Islamic Reform Movements (1844)

باشم آنمسودهٔ کلیریدٔ ویوکس، ۱۳۸۳ مه ۱۳۸۰ میساند. سیست ۱۳۷۵ بعد صنعید میدی اسداندند که میزد ترجمهٔ اگرتیم مها کوداد در اداد کافات اسلامیه

الرام کی انتخاب صوح کرور افادد ادارهٔ کافات اطاعی سیاست ۱۹۵۵ Modern Muslim Indie and the Bith of Pakustan اور بر رکا تالید انتخاب

வ் A History of Muslim Civilization in India and Pakistan என். ஓர்க்கி

المراجعة ال

إلى المام المسائل المام A Cultural History of India والمحدد الخروال في المام المام

J. no start and party of the New Cambridge History of India

ي ويرد الم ١٩٨١ وصيادر شاه دانو وافي المجول أل أوود (وند).

سسسه ۱۳۰۹ مسی سناوی نکی دفتی اور سیادر شاه نظیر گاروطی انگریز آن گروزی. بخرگی، با یکی، ۱۳۹۸ دو ۱۳۵۶ را ۱۳۵۸ را ۱۳۵۸ را در این این فرایز گروزش براید استار و شهاردید. از چارگزارگاه کرام به ۱۳۰۱ مصیر السنادی و دستون موانی پیشخوارد از از شد، ۱۳۱۲ قامود کردانده به

پرور رئيس کا لور اير سال ۱۹۸۱ مان که دام خور ول په افر د. پرور که ۱۹۸۱ Brit an and Indian The Interaction of Two People ۱۹۹۲ اي پيز

بواقی می افزانده است. خان در میدهای سازه است. مان شده با میدهای Minde Mughais سه ۱۲۰ از ماندهای می داشد.

وَكَا وَاللَّهِ مِنْ لِوَيْدًا مِنْ الدِيمَ عَرُوحِ الْكُلْسَدِ وَفَيْ شِي الطَّالِحُ مستسمَّ لِعَالِينَ الدِيمَ وسِدوستان، والمُرْجِ وَالْكُلُومِ مَثْلُولُ عَلَيْهِ عَلَى تُعْتُ

Shah Abo u. Aziz Puntanism, Sectanan, Polemics and an artiful for the state of the

(SK) It will liked

(۱ کساری، کار ۱۳۰۱ میلی Latters from India و اور اور استان می کاردیکی آنسیورو نودگری و کردیک پریری و ۱۳۰۱ میلی (۱۳۹۶ میلی Latters from India کردیکی آنسیورا نواده کی بریک

نیامارین اداد و که ۱۹۰۵ مصدحات دمهایی کشیر آخری او او دامال مآلون بودب اکادی) سیامانس در مام دعم این را مرتبین که ۱۹۰۵ مدسری او ادب او در و ادب داد بود، مواجه بر آدوری

ن الله على An outline of the Gultural History of India (۱۹۹۸) ۱۱۹۵۰ میلادید. برافلیف یا An outline of the Gultural History of India

がたくがいいThe British in India A Study in Impensional 46年上上ゲットを

مشل بهی ه قدیمه اکاد به ۱۳۰۰ صدیدی آدادی ۱۸۵۷ و اسدان و نشسانسع و شودر برای گیانه لا بوده شاده ۱۸۸۱ به ۱۸۸۸ به ۱۹۸۸ توکه این ۱۳۷۸ ماگره ۱۳۷

سىسىمە ١٩٠٩ ئەتىرىك آرادى مىن اردىر كىاخىسىگەللار ئىلىمۇرى يانىپ سىسىما ١٨٨ ئەمىسلىدان كى حدوجىد آرادى، مىلىران ئۇنۇر كانتەدلاند كىلىرىمى ارادات

اليام با وكسط الكونز كم الما 14 المستسبون عن مدى كانه بدوستان كطف الله كل أنه بدي والعود لكن وقال و اليام با وكسط الكونز كم الما 14 المستسبون عندى كانه بدوستان كطف الله كل أنه بدي والعود لكن وقال منظر مراجعة المستمارية المستم

ز منظی الم الميم Reign of Shah Alam الامدري الماكم كل أساح كالموادرة الماكم الماكم Yeara in India الماكم الماكم

آرگی المثول تشوید به Akibar, The Archaect of the Maghal Empare به می از که از میکند. آرگی المثول تشوید ۱۹۹۹ سر عطیم و لک و جد کشی مسکس اسداند. ۱۰ درای از میرکشید ۱۵ بلداد: ایر و کارک سر بر برای که Opertal Enfolkenment به از که درینی

אַרָּיָנוּ בּאָרְעָהּטָה The Indian Muslims פּוּנֵג אָבְּלְבֵּנְג

کارٹل کرنام ایمام ۱۳۵۰ میں کہ آزادی ۱۸۵۵ اور بیرا کتب خاندہ عمور کارو ۱۸میر ۱۹ مالار کلس ڈق اور مال ۱۵۲ مالار

Akbar and Heligion، والمناطبات

من کارگایی مسئل کی کار کار Wigina Woollere کی دیدگای و کون این که Abdiers from India - ۱۹۰۲ کی دیدگای بیز را با با این این کار که دادگار که دادگار

Abstract

"The use Minghal" by Whilmo Delympile is a historical nurstance Was deate with a very sensitive sound of South Assaul History. The Vest of independence, see it is described by some post colonal historians or Mutiny, as called by most of the British witters, has been discussed in the book, in the control of the late of the Could of the late of the Could of the late of the Dock. Earlympia has founded has these so in the idea is presented by its proprecessors, like Porcial Spear and Asian Pervast. If he has a very sympethetic utilities trouvies the Maghal King and has attempted to prove their he, along with the elder of the Capital, was not imvolved, in no their interested in the notal initiated by the wholes of the British Arm, The reviewer has analysed his view point in the correct of past was or for an Order.

ديوان ماه لقابا كي چندا كاناياب وغيرمطبوء مقدمه

ار م العالمي مبادلات اس ۱۸۳۸ اراؤه كل الواب المدين الواب فرا في طور و شوره . كريس كل سرات و ساقت و الموابع الراقاع كل سامي الدوان الدوان و الراقاع بالدون الموابع ال

شبانهی محمی ایوان کی اشاه میداننده در بهت که کتب هاداندایان در رسی به کتب هاداندایان در رسی میبان کی هرواز که و بو مصدمتای ۱۳۱۰ در امترانی که اما میطونی بر سرمی این کا مترم کر داد داد کنند می مطابق این میبان در امتران داد با میبان میبان میبان این سیم برای در امتیان میبان در امتران میبان کی داد میلی است کی داد میلی داد و داد میبان است به فرد با میبان داد و داد با میبان این میبان داد و داد با میبان داد و د

ساہ لتا اکس تحالیتات میں سحین اُردو دیوان ہی اُہم ہے ، جو دو مرتبه شائم ہوا بیگن یہ

والتياسب المرازحن الرميم وتم بخراه = ندادسروح ام کوم = -فعي سان علم استغراق وينالت عمرونا را فرم كارمصدان سيط مَاقِ التَّمُواتِ رَمَاقِ كُلُ رَضِ أَهْرُ رَمْعُرِ فُ مِنْ وَرُنْعُ لِي مَا وَكُلُ وَفِي أَهْرُ رَمْعُ وَفُر والونسى ركن موافعي من لان مدارج افد م ستالينون ب لي بغواي فالحكان البحرما والكلامت دبي اتجان نبردخورالة المستعمي مُزار المحرف عليك بدة البيضامية الدر يخرم علواص بغ تدريك رمني برح وسلم كمرسر كموني في كينسدن وه مره وادري مخصوص الأي لداب بي ساري المدات المعلم

معين سبت فع كرم مودح ما يبطرون شعر محرين ادن رخمن شد مرحدث بازلدام دربولي ارك في له بردرنس دوز عاب ديرو، له زيس وحدالا الم وسي والم المن من ورف رفر ع دس مون سود از مارساسا ما وسما وسما و ما تعطب م والعاس م حدى رصف محرود كال و وتع راسد كالي واعلال مرى الرعورك رمحطف أوانود محالف زمان لال - حدى سراى تحفه دركا ، كرمان حى دلالوت ولادالي و در غرر درود كرمت اندوري ما مي . معالم أنسسود سرسور وسى لف له وروديران على راي ولسوف بعطيك راك فعرضي عمررم عجال س

and the

فيد المن ورمن كورس رائت المنات منت سول اكرم في لعد عده كذوسيم: را في اكر في لدم نغتض داليش سخه برواده ليد ارسل از لام روفك دوات امارد ، كونن ما مام ف ست سررخط اودادود دادى نعت اى مولان مفرحن فرسائي عوج ن خطور از دى كىندوس مخى موال نېرونى د لاك مندار في در المعالم ال من دوم لية و او اعف بدان لان كون و محف آن وراس من روا من الله محدد من من من من مروان المحروان محدد وصولت داكات كا _ قيد ما راز دارسا وسك ورف الرز در المال مرمدان ولات المن المن المن المال

وروت دوى الاحرام عراصيو ورساع والع سنن تساريني عيه وهيم محت آڪي اکر تمسياسي شو دهي ارس. منت با مهامت مصور قرط سسموان وضي كرمين مرد وفراد رقوم كنس خرموان كرنوسه الكرار ورسي والو سنگ م در فرمزان ما سه ۱۶۱۰

لوكت المعوات عمرج مومنوو الموات برروج مول و ماروه ورسن فرردان شخف ملوات موار در مرف مرف راکا و وال موقع وسخرسخان اسام بس كانظر مامع ول كف كفريت محنى وتحتف عام اكه ورزان عنوال مستدسعية وثلاثمين أرحكومسم منمن الول سركا مخدت قدر قدر بدو خوارف المستن رفعات العدار المسمر ركاب كره ون ق نواسك سے اللہ ف فرار مذا الوای کہی سے فرارمو فالم سعادة في المرا مواسي كا سرا موس غوارت محرم سررر في في مقوم اعمان مرو و ماك

سرواه ومى لفات كم در در در العالم صورت کر مطور ید مرکورو - از ال بولادون في مونط وزواى الفقد لعلم ولترولها صلا المان لطعه مِنْ وَنَى مُنْ اللَّهِ المى طرط م لي اي وركس مع الفيد المراح ا ما بمعدازدا م را و رساسه رحویر - من لکر داده و اورا معدازد کرخه و ۱ د بیشرار منداحودی می کری برت ع ل بندار یک در وسواد اعظیم می دا عروفورد

ن مورون درد ع کرد و سحیدهٔ آن طوطی کرون کس خرن زه و معنی رای را ن کافته ما و العناف الهافا عجب مطلع سراد فالليسم يشرط أدافتي إمرو ور واحمد من دوند من من من من ورون المرونور برا فرندون ولان والني والني وكري داون كردر رومادن دوافع عنى سارداد تمنورد. ورانع عقيدت حياكم ازار واحداد سريت علامي ومكم مودد وللسب ليونه المع الله عدل وم مدارد ومرا تعفظ وتعفدات الم حمل الله في الرسطور الرمني و والصفير

المن في مدارد م العن جوادر : دور سي ناى المحرد كرف نوع مشرد كدرد كدارما في واح والان على معلى دلا الى ئاردركاه اردى نظر الف طفرانط ك دلسام مع ذالك علم فارد رادر و فانحف محرود مرم محر برادان عن المح ت درسم و طروات س کا کی در در محد می موسود والعظم مطرف أبذ خط ومال جرت ن عطف لم و وال

بردارتها دام فرد وتوج درای واه برتر بالا فاردن ول المصطار بعلون المنسعة كوف لرياح وكان وي است زه این مدروس کوکه منحه دری طلای کول عارمه محن رئيس مايزوس في كيات كو كم افروري ل محلن ورائيه اين نيكر اراسي مون من ا مون محن مرازكل والممن المساول واد المن ونغركن وربي سي سي ت رخ (رای بهما ود ولرابعي ساحت وحرة ووكسيده محت وا منوع ما، ن مود بمعيم ارموجي العاطاعرون مود داكون ماريخ امسك م اس دلكت كفت ن مورس من ومان داده دسان م اس و حد الدادون موس الفه رس نه

وقع ادود ان محرفر من اید کارند مع مردو در دولیان از می اید کارند مع مردو در دولیان از می اید کارند می مردو در دولیان ن می مرد اور می این می ا

Academic and Research Journal

Me'yar

No. 2 July – December, 2009 Vol. 1

2

Department of Urdu International Islamic University, Islamabad

Editorial Board

Patron in Chief

Prof. Fateh Muhammad Malik, Rector IIUI

Patron

Dr. Anwar Hussain Siddiqi, President IIUI

Editors

Moinuddin Aqeel, Najeeba Arif

Advisory Board

Dr. Mukhtar-ud-din Ahmed (Aligarh),

Dr. Khalid Hasan Qadiri (London),

Dr. Hanif Naqvi (Varanasi),

Dr. Muhammad Umar Memon (Wisconsin),

Dr. Umar Khalidi (MIT),

Dr. Christina Oesterheld (Heidelberg),

Dr. Anwar Ahmed (Japan),

Dr. Jamil Jalibi (Karachi),

Dr. Manzoor Ahmed (Karachi),

Dr. Zafar Ishaq Ansari (Islamabad),

Dr. Rashid Amjad (Islamabad),

Dr. Rafi-ud-din Hashmi (Lahore)

For Contact:

Department of Urdu,

International Islamic University,

H-10, Islamabad

Telephone: 051-9019547, 051-9019304

E-mail: meyar@iiu.edu.pk

Available at:

I.R.I. Book Centre, Faisal Mosque Campus, International Islamic University, Islamabad

Telephone: 051-261761-5 (307)

Layout & Designing: Asma Nazir Title Design: Zahida Parveen

ISSN: 2074-675X

Contents

English Section

Resear	ch Article:		
1.	The Hyderabadi Elite Travel Writings	Omar Khalidi	07
Analyt	ical Studies:		
2.	The Poetry and Politics of Sarojini Naidu	Syed Munir Wasti	19
3.	The Violence of Literary Media(tion):	Iftikhar Shafi	35
	Refracting Sufi Thought through American		
	Criticism		
Archiv	al Annexure:		
4.	A Rare and Unfamiliar Article:	Ahmad Ali	59
	Poetry: A Problem		
	Urdu Section		
5.	Preface		
Resea	rch and Editing:		
6.	Extracts of Quran and Hadith in Urdu Poetry	Muhammad Abdul Muqeet Shakir Aleemi	09
7.	Earlier Urdu Lexicography and Curricula	Rauf Parekh	69
8.	Wandering Persian Verses in Chishti	Abdul Aziz Sahir	89
	Discourses		
9.	A Rare Memoirs by Atia Faizi:	Muhammad Yameen Usman	103
	Zamana-e Tehsil		
Disco	very and Resurgence:		
10.	Mir Taqi Mir: Discovery of a Lost	By: Me'yar	189
	Anthology		
11.	Between East and West: Creative Phases of	Tanzeem-ul-Firdous	213
	an unpublished short story by Mumtaz Shirin		
Study o	and Analysis:		
12.	Hijaz Problem: The Reaction of Indian	Muhammad Hamza Farooqi	233
	Khilafat Delegation & Visit to Hijaz		
13.	Development of Hanafi Fiqh and Ista in	Mujeeb Ahmad	261
	South Asia		
14.	Reconstruction of Urdu Stylistics	Suhail Abbas Baloch	275

Transl	ation:		
15.	Modern Western Philosophy	Catherin Wilson Muhammad Umar Memon	287
16.	Iranian Studies in Pakistan and the Areas of Persian Textual Research	Arif Naushahi Ismat Durrani	307
Rectifi	cations:		
17.	Muhammad Iqbal Mujaddidi		232
	(Tareekh-e-Shahjahanpur: Sources for		
	Study and Research: pp. 29-53)		
18.	Moin Nizami		324
	(Khazin Al Shu'ra: A Tadhkira of Indian		
	& Iranian Ulama and Poets of Eighteenth		
	-Nineteenth century: pp. 93-115		
19.	Muhammad Ikram Chughtai		325
	(Discovery of a Rare Letter of Iqbal and		
	its Addressee: pp. 159-173)		
20.	Muhammad Iqbal Mujaddidi (Expansion of English Language in South Asia: Ulama's Response: pp. 199-236)		330
21.	S.G.H Taqvi (Symbols for Urdu Scientific Literature: pp. 07-22)		331
Review	Articles:		
22.	The Idea of Pakistan by Stephen Philip	Fateh Muhammad Malik	335
	Cohan		
23.	Restraints of the History and Dalrymple's	Najeeba Arif	357
	Reflection: The Last Mughal		
Archiv	al Annexure (Urdu):		
24.	A Rare and unpublished Text of	By: Me'yar	383
	Introduction to Diwan-e-Mah Laqa Bai		
	Chanda		

The articles included in Me'yar are approved by referees. The Me'yar and International Islamic University do not necessarily agree with the views presented in the articles.

Academic and Research Journal, Department of Urdu, IIUI, Vol: 1, No: 2, Jul-Dec 2009

The Hyderabadi Elite Travel Writings

Omar Khalidi *

The closing years of the fifteenth century saw the arrival of Portuguese fleets on the coast of Calicut in southwestern India. Since then Indians have been in contact with several European nations. Despite the advent of the Europeans, the Deccani Muslim elite that ruled much of inland peninsular India from around 1300 to 1800 were dimly aware of Bilad-i Afranji, or the land of the Franks, the generic term for Europeans in general. Surviving maps of medieval and early modern India show no European country by name except Portugal. In one particular map, Holland, named as Walandiz is described as an island situated north of England, whereas the British Isles are called Ingriz. While ancestral and kinship ties, religious and cultural affiliations, pilgrimage and trade tied Islamic Deccan to the Dar al-Islam to the west and north, territorial or geographic Europe was nearly unknown to the ruling elite in spite of the large European trading fleets, commercial settlements on the coast and travelers in the interior.² Like their north Indian Mughal counterparts, Muslim elite that ruled the Deccan received their share of European travelers into their domains, whether as merchants of luxury goods, jewelers, physicians, horse dealers, and gunsmiths exemplified by the cases of Ludvico de Verthema, Niccolo Conti, Niccolao Manucci, Jean-Baptiste Tavernier, Afanasy Nikitin, Francois Bernier, John Fryer, and Dutch physician Peter de Laan at Golconda.³ Jesuits

^{*} MIT, 237-8, Cambridge, MA 02139, America.

¹ Susan Gole, Indian Maps and Plans: From Earliest Times to the Advent of European Survey, (New Delhi: Manohar, 1989), pp. 74-76.

Sanjay Subrahmanyam, "Taking Stock of the Franks: South Asian Views of Europeans and Europe, 1500-1800," Indian Economic and Social History Review 41, 1 (2005): 69-100.

³ India in the Fifteenth Century, edited b R.H. Major, (London: Hakluyt Society, 1857)

and missionaries of various Christian denominations was another source of information for the elite. Presumably, their long term stay in India must have led to some knowledge of or curiosity about the far fledged countries of the foreigners. If it did so, the literary evidence is weak. As Muzaffar Alam and Sanjay Subrahmanyam argued, "the sixteenth century witnessed a curios situation in which South Asians thought of Europeans...without Europe, not pausing to reflect, in a written form at least, on what Europe might look like, and what precisely its internal composition might be." With the exception of the Portuguese, the Muslim elites do not appear to be aware of distinctive European nations. Only when the European trading companies transformed from mere merchants into military powers that the Indian elites became fully aware of foreign powers beyond their shores. Indians began to travel to Britain, if not elsewhere in Europe by 1600, possibly earlier. Leaving aside exceptions and the potential discovery of travel literature for an earlier period in future, we come across Indian Muslim travel-accounts only by late eighteenth century, a gap of nearly 200 years. The travelers in the period up to 1850s included humble sailors, called lascars, ayahs, envoys of disgruntled nawabs and rajahs seeking redress from the directors of East India Company for the grievances they had against the English officials at home. Occasionally, we find curious sojourners like Yusuf Khan Kambalposh, who sailed to Europe from Calcutta in 1836.⁶

⁴ Muzaffar Alam and Sanjay Subrahmanyam, *Indo-Persian Travels in the Age of Discoveries*, 1400-1800, (Cambridge: Cambridge University Press, 2007), p. 243.

⁵ Michael Fisher, Counterflows to Colonialism: Indian Travelers and Settlers in Britain, 1600-1857, (New Delhi: Permanent Black, 2006); Omar Khalidi, An Indian Passage to Europe: The Travels of Fath Nawaz Jang, (Karachi: Oxford University Press, 2006), pp. Muzaffar Alam and Sanjay Subrahmanyam claim but do not cite evidence that Indian travel to Europe had began as early as 1500, see, Indo-Persian Travels in the Age of Discoveries, 1400-1800, op.cit., p. 243.

⁶ The editor of the latest edition of this travelogue claims to have found the original Persian text and restored the original Urdu title of Yusuf Khan Kambalposh's *Tarikh-i Yusufi*, edited by Ikram Chaghatai, (Lahore: Sang-I Mil, 2004), see the book review of the latest edition by Intizar Hussain in *Dawn* 04 July 2004, electronic edition. According to Chaghatai, the travelogue was written in Persian, but never published; the author then wrote or translated it into Urdu, which was first published by Delhi College's Maktabat al-Ulum in 1847. It was reprinted in Lucknow by Matba'a-i Naval Kishor, 1873. Tahsin Firaqi had earlier published the same Urdu translation of *Ajayibat-i Farang* (Lahore: Makkah Books, 1983), in a new edition with notes. See

The post-1857 uprising era of Indian history witnessed spurt in travel to Britain involving men and women of almost all statuses: state officials, nawabs, begums, rajahs, maharajahs, maharanis, politicians, students, and freedom fighters. Leaving aside those who did not write their travel account, or had one written for them or written about them, a number of Hyderabadi travel accounts from about 1870s to 1940s have come to light. The travel accounts are published mostly in either Urdu or English, with one exception in Persian. A thorough search in libraries in India and elsewhere might turn up more than what is currently known. Salar Jang I, Mir Turab Ali Khan was the first high official to visit Britain and Europe from April to August 1876. His Munshi, Muhammad Siddig evidently wrote a travelogue of his master's visit, though it is not traceable even in the Salar Jang Museum Library in Hyderabad. Salar Jang I's private secretary, the scholar-bureaucrat Syed Hossain Bilgrami devoted a chapter in A Memoir of Sir Salar Jung, G.C.S.I. to his journey. Finally, G.H. Trevor, (1840-1927) a British Residency official who accompanied Salar Jang I on his journey wrote a short travelogue after the minister's death. Based on Salar Jang I's correspondence Harriet R. Lynton has brought forth new insights into the minister's travel not available in the accounts of Bilgrami and Trevor. Abdul Haq, titled Diler Jang (1853-96), a high official in the

also Daniella Bredi, "Dall' India all'Europa: un viaggio. Note sul diario di viaggio in Europa di Yusuf Khan Kambal-Posh, dignitario alla corte di Lucknow (Oudh)." *Islam: Storia e Civilta* 1, 2 (1982): 41-50; and the same author's "A Proposito del diario del viaggio in Europa di Yusuf Khan Kambalposh, dignitario alla corte di Nasir ud-Din Haydar, sovrano di Oudh, pp. 313-20, in *La Bisaccia dell Sheikh: omaggio ad A. Bausani*, (Venice: Quaderni del Seminario di Iranistica, Universita Venezia, 198; and in *Franco Maria Ricci* 18, (November 1983) pp.106-107; 114; 116-117; 122.

⁷ Mir Dilawar Ali Danish, *Riyaz-i Mukhtariya*, (Hyderabad, 1330 AH), p. 20. Besides Danish, the book is listed in the bibliography of Bushra Rahman in her book, *Urdu ke Ghayr Madhabi Safar nameh*, Gorkakhpur, 1999) p. 532, where the author is described as Siddiq Yar Jang, and the title of the book as *Safar namah-i London*, without date and place of publication.

⁸ Syed Hossain Bilgrami, A *Memoir of Sir Salar Jung, G.C.S.I.* (Bombay: The Times of India Steam Press, 1883), pp. 81-112.

⁹ G.H. Trevor, "Sir Salar Jung's Visit to Europe in 1876," *Macmillan's Magazine* 79 (November 1898-April 1899): 390-400.

¹⁰ Harriet R. Lynton, My Dear Nawab Saheb, (Hyderabad: Orient Longman, 1991), pp. 173-182.

Nizam's Dominion visited Britain twice in 1883 and 1887 in connection with the railway and mining affairs. Though Diler Jang did not write a travelogue, there are scattered sources for his visit in the contemporary press. 11 Diler Jang's financial mismanagement and scandal surrounding the railway and mining concessions led to his recall. The Hyderabad government deputed Mahdi Hasan Khan Fath Nawaz Jang to look after the financial interests of Hyderabad shortly afterwards. He serialized the story of his visit to Britain first in an Indian magazine in London and then published it for "private circulation." The present writer edited and published the travelogue under a new title. 12 Several decades later. another high official-traveler was Nawab Livagat Jang. (d. 1959), Finance Minister of Hyderabad in the 1940s. He travelled to United States in 1946 as part of a delegation of businessmen, including Pannalal Pitti. He wrote a travelogue published in 1949 in Urdu. ¹³ While the officials traveled on official business, several high profile members of the Paigah nobility embarked on journeys for pleasure. The Paigahs were large chunk of scattered territories within Hyderabad State yielding large revenues. The founder of the Paigah was Tegh Jang, a nobleman close to Mir Nizam Ali Khan, the ruler from 1762-1803. In the late nineteenth century the Paigah split into three families named after the founders. Despite the division, each Paigah still controlled large number of revenue yielding lands. Among the first to go abroad was Wigar al-Umara, (1856-1902). He travelled to Europe in 1882. With a base in London, he visited France, Germany, Austria, and Italy during this trip. 14 Queen Victoria's Diamond Jubilee celebration in 1887 was the occasion for the visit to Britain and Europe by Asman Jah,

¹¹ C.E. Buckland, *Dictionary of Indian Biography*, (London: Sonnenschein, 1906); and Tara Sethia, The *Railway and Mining Enterprises in Hyderabad State under the British Raj during 1870s and 1880s*, PhD dissertation, University of California, Los Angeles, 1986, pp. 113, 131, 155, 253. His or his mother's tomb is a heritage monument in Hyderabad, see Omar Khalidi, A Guide to Architecture in Hyderabad, Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology, 2009, on http://info-libraries.mit.edu/rotch/files/HyderabadGuide 2009.pdf

Omar Khalidi, An Indian Passage to Europe: Travels of Mahdi Hasan Khan Fath Nawaz Jang, (Karachi: Oxford University Press, 2006)

¹³ Liyaqat Jang, Safar namah-i Europe wa America, (Hyderabad, 1949)

¹⁴ Hasan Yar Jang, *Tarikh-i Khandan-i Paigah*, (Karachi, 1982), pp. 233-234; Harriet R. Lynton, *Days of the Beloved*, (Berkeley: University of California Press, 1974), chapter IV The Paigah Nobility: Sir Vicar ul Umara, pp. 83-105.

(1839-98) the Paigah chief and diwan from 1887 to 1894. His munshi, Tej Rai wrote the travelogue. 15 Moinuddin Ageel translated extracts from the munshi's text pertaining to Italy. 16 Two Paigah amirs traveled to Europe and United States taking somewhat unbeaten paths. Thus Sultan al-Mulk (1875-1949), the son of Wiqar al-Umara sailed from Yokohama, Japan to San Francisco, California in February 1908. 17 It is surprising that Sultan al-Mulk, a member of nobility like would plunge into business after return from his extended trips. In the words of Lynton and Rajan, "Sultan al-Mulk was probably as close to a modern man as Hyderabad had yet produced. In a burst of drive for personal achievement, the young man had declared that he was going to earn by his own wits as much of a fortune as his father had inherited. This determination alone was enough to make him an eccentric. But more than that, he set out to achieve his objective. He engaged in foreign trade, including the opium trade; he speculated in currency; he got involved in all sorts of schemes which put him well on the way to this fortune. Behind his back, he was known by a nickname which indicated the derision in which people were held who were overly concerned with money making." Can Sultan al-Mulk's ambitions be attributed to his exposure to a culture of high finance and personal achievement of Europe and Japan that valued individual merit over inheritance? Family intrigues over property and succession may have contributed to his troubles, as "the Nizam was led to believe that his young kinsman was dangerous and banishment followed." Sultan al-Mulk was exiled to England and allowed return after several years.²⁰ Although he left no travelogue behind, it could pieced be together through a variety of sources [TBD]. A few years after Sultan al-Mulk's visit, his fourth son Nadhir Nawaz Jang (d. 1985) traveled to Europe and the Middle East in 1920, according to an account by Khwaia Hasan Nizami. 21 Zahir Yar

¹⁵ Tej Rai, Sahifa-i Asman Jahi, (Hyderabad, 1903)

¹⁶ Moinuddin Aqeel, "Italy and Hyderabad," Area and Culture Studies (Tokyo) 51 (1995): pp. 261-269.

17 "Indian Potentate Coming," *The New York Times* (9 February 1908).

¹⁸ Lynton and Rajan, op. cit., pp. 102-103.

¹⁹ Lynton and Rajan, op. cit. p. 102.

²⁰ Samsam Shirazi, Mushir-i Alam Directory, (Hyderabad, 1939?)

²¹ Khwaja Hasan Nizami's untitled article cited from Manadi 26 July 1922, as cited in Hasan Yar Jang, op.cit. pp. 253-256. Bushra Rahman lists Nadhir Yar Jang's

Jang (1910-68), another Paigah nobleman traveled to Europe and United States in 1934-35 and left behind a lavishly printed travelogue in Urdu. Perhaps the last known Paigah nobleman to travel abroad was Hasan Yar Jang, (1905-84), who journeyed to the Continent as well as Russia in the 1930s. ²³

Another Hyderabadi to attend Queen Victoria's diamond jubilee was Salar Jang I's son and immediate successor as diwan, Mir Layiq Ali Khan Salar Jang II. He wrote a travelogue in Persian—perhaps one of the only two surviving Indian travelogue of the nineteenth century in that language.²⁴ In addition to the Persian account, he also wrote two articles in English about his travels.²⁵

Salar Jang II's travel guide was Moreton Frewen, an influential man with wide connections in the British high society. Allen Andrews has put together a fairly detailed account of Frewen's travels with Salar Jang II.²⁶

travelogue in her book, as Safar namah-i Nadhir Nawaz Jang, without date or place of

publication, op.cit. p. 540,
²² Safarnamah-i America, (Hyderabad, 1353) (Yet to find a copy; copy missing in Idarah-i Adabiyat-i Urdu, Hyderabad). Hasan Yar Jang, op. cit., p. 192, gives the title as Siyyahat namah. Bushra Rahman cites the travelogue with variant title, Urdu ke Ghavr Madhabi Safar nameh, op. cit. p. 252

²³ Hasan Yar Jang, op.cit. as well as *Nisf Duniya ki Sayr*, (Karachi, 1980) cited in his *Tarikh-i Khandan-i Paigah*, though unclear if published or merely advertized.

²⁴ Waqayi'-i Musafirat-i Nawwab Mustatab Ashraf Arfa' Aala Mir Layiq 'Ali Khan 'Imad al-Saltanah Sir Salar Jang (K.C.I.E.) Bisub-i Farangistan, first lithographed in Bombay by Shirazi Press in 1889, and new edition with an introduction by Omar Khalidi and Sunil Sharma, (Tehran: Nashr-i Tarikh-i Iran, 2008). The other travelogue in Persian is by Sadiq Yar Jang, Safar namah-i Haj, (Hyderabad, 1892).

²⁵ Not known at the time of this edition are two articles by Salar Jang II himself, see Salar Jung, "Europe Revisited," Part I Nineteenth Century 22, 126 (October 1887): 165-173; Part II Nineteenth Century 22, 128 (1887): 500-510.

²⁶ Allen Andrews, *The Splendid Pauper*, (London: George Harrap, 1968), pp. 100-142.

Like the Paigah chiefs, Nawab Imad Nawaz Jang (d. 1919), a leading civil servant and commissioner of police, embarked on a world tour, visiting the Malay islands, China, Japan, United States and Europe. Before returning to India, he performed Haj in Mecca and ziyarat in Madina. He wrote no account of his travels, but biographical accounts and press reports give us a sense of his journey undertake in 1895 at the close of the nineteenth century. Nawab Imad Jang is credited as the author of a number of works, including editorship of a literary journal that paid remuneration to its writers. ²⁸

In the twentieth century, among those traveling was Salar Jang III, the nobleman responsible for the Museum named after his death in March 1949. Like his father and grandfather, the young Mir Yusuf Ali Khan, barely 21 were named as the Diwan in 1912 by an equally youthful Nizam, Mir Osman Ali Khan. The young men had a falling out within a two and a half year after the diwan's appointment. Relieved of his official duties, Salar Jang III made a series of journeys to Europe, Japan and the Middle East in 1920,1927, 1929, 1934, and finally in 1936.²⁹ During his extended sojourns in Europe, Japan and the Middle East, with a base in London, he amassed a large number of art objects, illuminated manuscripts, paintings, sculpture, arms, books and other materials of European, Asian and Middle Eastern origin that eventually formed the Museum. Salar Jang III left behind no memoirs or travelogue. He purchased extensively wherever he went. Unfortunately, no records relating to his acquisition pattern or interest survive. Hashim Amir Ali, a Cornell University trained sociologist, who knew Salar Jang III as young man, recall," almost every morning one or more private individuals or dealers in art used to bring and display in the Aina

²⁷ "Another Prince of India Visiting America," *Boston Daily Globe* (16 March 1895); "Is a Prince of India: Comes to Chicago with Jewel Box in his Hands," *Chicago Daily Tribune* (13 May 1895), p.12; "Nawab Imad Nawaz Jung Bahadur," p. 584, in Claude Campbell, *Glimpses of the Nizam's Dominion*, (Philadelphia & Bombay: Historical Book Company, 1898); Obituary notice in Manikrao Viththalrao, *Bustan-i Asafiya*, IV, (Hyderabad, 1341 A.H.), p. 291; Nasir al-Din Hashimi, "Risala-i Hasan: Haydarabad ka Ek Qadim Mahwar Ilmi Risala," *Urdu Namah* (14 (October-December 1963): 37-43. Further information in *Meri Kahani*... and in Mir Basit Ali Khan, *Tarikh-i Adalat-i Asafi*, (Hyderabad, 1937); and RBVR book.

²⁸ Nasir al-Din Hashimi, op. cit., p. 38.

²⁹ Manikrao Viththalrao, *Bustan-i Asafiya*, VI, (Hyderabad, 1341 A.H.), p. 407.

Khanah, the Hall of Mirrors [in his palace Diwan Deori], a number of such objects. European paintings, Mughal miniatures, Dresden china, illuminated manuscripts, fancy watches and clocks; rare volumes of poetry and prose in Arabic, Persian, Sanskrit, English with seals and endorsements of kings and holy men; old jewels each worth a fortunes in itself---in short specimens of what you see in all the forty halls and galleries of the Salar Jang Museum today. He would look over them casually and scrutinize those that aroused his interest. The objects were generally left overnight without any formalities. The seller would get his own price or would agree to accept the price offered by Nawab Sahib. 30 Mohan Lal Nigam, the longtime Director (1975-93) of Salar Jang Museum opined that Salar Jang III's collecting pattern was similar to vogue among the Indian nobility of the time: fascination with the western art, sometimes to the neglect of the Indian heritage, except that Salar Jang collected some of the finest in Indian Islamic art available at the time. His collection was not thematic partly because he sometimes bought less important objects to help out fellow noblemen deep in debt",31

There are a number of short biographies in Urdu and English, but none of writers throw any light on his collection interest or any exposure to art world that Salar Jang may had. His collecting practice as influenced by his extended exposure to the art markets of European countries can only be pieced together from the evidence of the objects themselves. An Italian scholar Gemma di Domenico Cortese, for instance speculates that Salar Jang III collected much of European art that seemed to remind him of Islamic art, and objects that hinted of Muslim practices. She suggests that Salar Jang III may have bought veiled Rebecca due to its evocation of hijab as practiced in India. Amrita Sher Gil, (1913-41), an important painter of the twentieth century, was a state guest for an exhibition and lecture tour of Hyderabad in 1936. Among other

³⁰ Hashim Amir Ali, "The Last of the Salar Jungs: Personal Reminiscences of a Bygone Era," *Salar Jung Museum Research Journal* 9 & 10 (1976-77) 1-14, reference on p. 4.

³¹ Author's interview with Nigam, Hyderabad 9 September 1997.

Timothy Wilcox, "High Victoriana in Hyderabad: The Paintings in Salar Jung Museum," *Apollo* 124 (July 1986): 26-30.

³³ Gemma di Domenico Cortese, "Minima orientalia," pp. 363-367, Scritti in onore di Alessandro Marabottini, edited by Anna Gramiccia, (Rome: Edizioni De Luca, 1997)

noblemen and state officials she met Salar Jang III, though the meeting was not fruitful for the artist. He had asked "her to send him two of her paintings---Reclining Nude, a portrait of her sister, Indira, and one of her many things she didn't like, she said, and Group of Three Girls. She wrote that she would have been able to sell the two pictures if she had been a sycophant."³⁴ Salar Jang III "invited her to see his collection. When she saw "the Lord Leightons, the Watts, the Bougerans amassed there," and everyone in the party spouting "admiration and praise," she said she felt "so sick that, when he asked me what I thought of them, I asked him in return how on earth anybody with any taste could buy Leightons, Bougerans, and Watts when there are Cézannes, Van Goghs, and Gauguins in the market." That put paid to any question of the Nawab buying any of Amrita's paintings. He returned them saying that he had "no use for 'these Cubist pictures." He was referring in particular to the Reclining Nude. Amrita, of course was furious; he had kept the pictures with him for several days and that, in consequence delayed her departure from Hyderabad."35

Leaving aside high state officials and noblemen who went abroad on official business, a few middle class men went purely out of fascination with the distant, unknown lands. One such group consisted of three curious men headed by Mirza Husain Ahmad Baig, (d. 1967), a judge who journeyed to Europe and Middle East in 1931. Ahmad Baig wrote a travelogue in Urdu.³⁶

For the most part, the travelers were men of high society or middle class men who traveled without spouses, with the exception of Imad Jang and Humayun Mirza, (d. 1938) a Bihari domiciled in the Deccan accompanied by his wife Sughra (1884-1958) traveled to Europe in 1891, and in 1924. His long autobiography contains a good portion devoted to his European travels.³⁷

The closing decades of the nineteenth century saw an increasing number of students from India at British universities. Among the

³⁴ N. Iqbal Singh, Amrita Sher-Gil: A Biography, (New Delhi: Vikas, 1984), p. 75.

³⁵ N. Iqbal Singh, op. cit., p. 75.

³⁶ Mirza Husain Ahmad Baig, Pardes ki Baten, (Hyderabad, 1931, reprinted 1933; third reprint with a preface by Yusuf Imtiyaz and Hasan Baig, (Kirckaldy, Scotland: Shahr Bano Publications, 2009)

³⁷ Humayun Mirza, Meri Kahani Meri Zabani, (Hyderabad, 1939); Safar namah Europe, (Hyderabad)

earliest students was Nizamat Jang (1871-1955) who studied at Cambridge University (1887-91) and trained in a law firm in London from 1892-95. Upon returning home, he rose to high positions in the Nizam's administration. He wrote no systematic account of his British interlude but it is possible to build an impression of his life abroad from his writings.³⁸ Abdur Rahman Khan (-1951), the first principal of Osmania University College was educated in Cambridge during 1911-13. Returning to India via the Continent and Ottoman Turkey, he wrote a biographical account with frequent references to his European experiences.³⁹ Historian Yusuf Husain Khan, (1902-79) was educated in France, unlike most Indian students who went to British universities. His autobiography recounts many of his European experiences. 40 Mahdi Ali Mirza (d. 1902-57) obtained his education in Germany, again somewhat different from the usual British destination of Indian students. He left an account of his student life in Germany. 41 Numerous students of Osmania University sailed to Britain and wrote their memoirs, mostly in Urdu. 42 Syed Mahbub Ali, (1887-1970) an electrical engineer pioneered radio broadcasting in Hyderabad in late 1920s and early 1930s. The New York Times reported his American visit in 1935. In addition, his writings on broadcasting issues in India give an idea of development of mass communication in Hyderabad, which must have been influenced by his foreign visits.⁴³

The two principle sources are Zahir Ahmed, *Life's Yesterdays: Glimpses of Sir Nizamat Jung and His Times*, (Bombay: Thacker & Co., 1945); and Nizamat Jung, *Some Fading Recollections*, (Hyderabad, 1951). There is a biography in Urdu as well as numerous biographical sketches and his own writings.

³⁹ Mohammad Abdur Rahman Khan, *My Life and Experiences*, (Hyderabad: Krishnanivas International, 1951).

Yusuf Husain Khan, Yadon ki Duniya, (Azamgarh: Dar al-Musannifin, 1967)
 Mahdi Ali Mirza, Welcome Each Rebuff, (Bombay: Times of India Press, 1950)

⁴² Taasurat-i Europe, edited by Badr Shakayb, (Hyderabad, 1939) Haroon Khan Sherwani, Europe Jang se Pahle, (Hyderabad, 1938)

⁴³ "India Ruler to Buy 20,000 Radio Sets: Wealthy Nizam of Hyderabad to Put One in Every Village for Silver Jubilee," *The New York Times* (19 November 1935); Syed Mahboob Ali, "Broadcasting and India's Future," Asiatic Review 31 (1935): 772-775; "Hyderabad's Voice from the Sky," *The Literary Digest* (30 November 1935): 13.

Abstract

The author has tried to find out the traces of the initial encounters of Hyderabadi Elite with the European culture through various travelogues written by them or about them. He narrates that Indians began to tavel to Britian by or before 1600. However the travelogues available tell about the expeditions made in the 19th and 20th century only. The events of 1857, increased the number of male and female travellers to Britian. The author has mentioned a number of Persian and Urdu travelogues and short biographies which throw light on the encounter of the two nations.

Mean Academic and Research Journal, Department of Urdu, IIUI, Vol. 1, No. 2, Jul-Dec 2009

The Poetry and Politics of Sarojini Naidu

Syed Munir Wasti *

Sarojini Naidu [1879-1949] belonged to a distinguished Bengali family which had settled in Hyderabad Deccan [South India]. In 1875, her father, Dr Aghorenath Chattopadhyay, became the first Indian to receive a Ph.D. from Edinburgh University [in Chemistry]. On his return to India, he was associated with the Nizam's College [that later formed the nucleus of Osmania University]. As the predominant culture of Hyderabad was Islamic, his children, who were born and brought up in Hyderabad, imbibed and assimilated it effortlessly into their individual personalities. Dr. Aghorenath had a most catholic and cosmopolitan outlook on life which he passed on to his children rejecting the narrow, casteridden world-view of Hinduism. He well appreciated the rich cultural heritage of the Muslims and wrote verse in Urdu. So the young and talented Sarojini grew up in an environment most congenial to the composition of verse – for which she chose English rather than any Indian language, as it was emerging as a universal lingua franca. In this, she was also following the path of another talented Bengali poetess, Toru Dutt [1856-1877] who also wrote simple and attractive verses in English during her brief life.² Sarojini's life in Hyderabad was marked by her exposure to the religious and socio-cultural milieu that existed there in 'the days of the beloved', Mir Mahbub Ali Khan, Nizam VI ['Mahbub' = 'beloved'].

Sarojini Naidu began composing English verse at the age of 13. She spent the years 1895-98 in England studying at Girton College, Cambridge.³ She came into contact with leading literary figures such as Arthur Symons and Edmund Gosse. She contributed

^{*} Professor Department of English, University of Karachi, Karachi.

her poems to literary journals during her stay and later [in 1905, 1912 and 1917] had her collections of verse published in Britain. Thus by 1905, Sarojini had accumulated a sufficient body of verse to be printed in book-form. This was done in 1905 with an introduction by Edmund Gosse. The book was entitled *The Golden Threshold* – which was the name of her house in Hyderabad. Gosse praised her versifying abilities thus:

I do not think that any one questions the supreme place she holds among those Indians who write in our tongue... She is the most brilliant, the most original, as well as the most correct of all the natives of Hindustan who have written in English.⁴

This tribute, from a distinguished poet and critic, brings out the exceptional poetic craftsmanship that Sarojini possessed. She received favourable reviews from English journals as well.

When in 1912 her second collection of verse, *The Bird of Time*, appeared, she had established her position in the poetry-reading public. In another introduction, Edmund Gosse now stated that Sarojini needed no introduction as her fame had spread far and wide. Gosse wrote:

If the poems of Sarojini Naidu be carefully and delicately studied, they will be found as luminous in lighting the dark places of the East as any contribution of savant or historian.⁵

The points raised by Gosse were taken further in a review of her book that appeared in the *Yorkshire Post* which stated:

Mrs. Naidu has...enabled us to grow into intimate relation with the spirit, the emotions, the mysticism and the glamour of the east.⁶

The title of the book was taken from the *Rubaiyat* of Omar Khayyam [in Edward FitzGerald's version]:

The Bird of Time has but a little way To flutter- and lo! The bird is on the wing.⁷ As early as 1906, Sarojini Naidu had recorded her appreciation of Omar Khayyam thus:

Many of you ... are acquainted with that great Persian poet and astronomer, Omar Khayyam, whose beautiful poetry is equally the wonder and delight of East and West. 8

Mrs. Naidu, in spite of herself, was getting more and more involved in politics — whether to champion the rights of the untouchables or to promote Hindu-Muslim unity.

Sarojini's third book, *The Broken Wing*, appeared in 1917. She was more mature now both poetically as well as personally and this maturity was reflected in her poems as well. Her growing involvement in politics is shown by her attending the joint sessions of the Indian National Congress and the All-India Muslim League held in Lucknow in 1916 that resulted in the Lucknow Pact between the two political parties. In this book, she dedicates her poem *Awake* to the young Mahomed Ali Jinnah in the futile hope that Muslims would be treated as equals by the Hindus. This poem was read out by her at the joint session. Soon afterwards, she wrote a 'biographical appreciation' of the Quaid-e-Azam prefacing this to a collection of his speeches and writing [1912-17]. This book has a foreword by the Raja of Mahmudabad. In a brief note at the beginning, Sarojini Naidu writes:

This brief biographical study...claims to be no more than a hasty and imperfect sketch of a remarkable personality, meant to take its place in that little national portrait gallery of distinguished men.⁹

Her 'biographical appreciation' covers some 20 pages and displays Sarojini Naidu's exceptional knowledge of Mr Jinnah's early life and later career. Her pen-picture of Mr Jinnah is remarkable both for its accuracy and its insight:

Tall and stately, but thin to the point of emaciation, languid and luxurious of habit, Mahomed Ali Jinnah's attenuated form is the deceptive sheath of a spirit of exceptional vitality and endurance...Pre-eminently rational and practical, discreet and

dispassionate in his estimate and acceptance of life, the obvious sanity and serenity of his worldly wisdom effectually disguise a shy and splendid idealism which is the very essence of the man.¹⁰

According to Padmini Sengupta, Sarojini Naidu never stopped regarding Mr Jinnah as a great son of India even when he had demanded Pakistan.¹¹ She was angry at the exclusion of Jinnah from a book by her (Sengupta) on great Indian leaders saying: 'But Jinnah is a great man. You should have included him in your book.'

In 1920, while on a visit to England, Sarojini Naidu spoke vociferously in support of the stand taken by the Khilafat delegation then visiting England [led by Maulana Muhammad Ali] to explain the sentiments of Indian Muslims to Lloyd George. ¹³

Sarojini Naidu worked hard for the emancipation of women from the 'steel frame' of the Hindu caste system. In 1928, she left for the U.S. to muster support for them. During her absence in America, a friend of hers over many years – though much younger – the beautiful Ruttie Jinnah died at the age of 29 in Bombay [29 February 1929]. News reached Sarojini Naidu with some delay and she wrote a message of condolence to Kanji Dwarkadas who had tended Ruttie during her last illness. She wrote with true feeling:

I seem to be stricken dumb suddenly and all my strength has deserted me. The earth has been heavy over the beautiful face I loved for a month...Poor child, poor wonderful stricken child...Ruttie was very close to my heart.¹⁴

Sarojini attended three round table conferences in U.K in the early 1930s. She was arrested during the anti-Harijan campaign when the British decided to clamp down on it. After her release, she went to Allahabad, being received by the famous vice-chancellor of Allahabad University, Dr. Amarnath Jha, and attended recitals of Urdu and Persian poetry.

During the 'Quit India' movement, Sarojini's activities resulted in her incarceration. But her sense of humour carried her through all her tribulations. A memorable account of this is given in

the very readable report included in the well-known book *Verdict* on *India* by Beverley Nichols. 15

Events moved inexorably forward culminating in the independence of Pakistan and India in August 1947. Sarojini Naidu was appointed Governor of the important province of Uttar Pradesh where she dealt with the overwhelming problem of communal violence in her non-partisan way. Performing her duties, she died in office on 2 March 1949. Her old friend and fellow-Hyderabadi, Nawab Sir Nizamat Jung Bahadur, penned these lines on her departure:

Spirit ever ardent, ever true! Aloft you've flown bright visions to pursue Righteous amidst the fierce turmoil of life, Opposed to wrong, allaying hurtful strife...¹⁶

Sarojini Naidu had earlier paid her tribute to Sir Nizamat Jung when she wrote the introduction to his biography [by Zahir Ahmed].¹⁷ The two fellow-poets, friends and fellow-Hyderabadis valued each other's friendship over all other considerations.

Sarojini Naidu's three collections of verse referred to above i.e.

The Golden Threshold, 1905 The Bird of Time, 1912 The Broken Wing, 1917

have been collected in a single volume entitled *The Sceptred Lute* [Allahabad, 1943]. Within this collection, there are several sections and sub-sections containing a number of poems under a separate rubric. The poems reflect the 'short and simple annals' of the Indian folk but also touch ceremonial, religious, and socio-cultural matters.

In the first section [entitled Folk Songs], there are 12 poems dealing with people like singers, weavers, grinders, harvesters and snake-charmers – the kind of folk no village in India in the late 19th century was without. The last poem of this section is titled Suttee [lit. a widow, but generally a widow who is going to be burned to death on the funeral pyre of her husband]:

Lamp of my life, the lips of death Hath blown thee out with sudden breath; Naught shall revive thy vanished spark... Love, must I dwell in the living dark?

The second section [6 poems] is titled Songs for Music intended to be sung to the accompaniment of musical instruments. There is a translation from Urdu, Humayun to Zobeida, which shows her familiarity with Urdu romances. Her poem, Alabaster, is as exquisitely chiseled as its title:

Like this alabaster box whose art Is frail as a cassia-flower, is my heart, Carven with delicate dreams and wrought With many a subtle and exquisite thought.

The third section [22 poems] begins with an ode to Mir Osman Ali Khan, Nizam VII, presented at the Ramazan durbar. She addresses him thus:

The votaries of the Prophet's faith, Of whom you are the crown and chief

And prays thus:

God give you joy, God give you grace To shield the truth and smite the wrong...

The references to "Prophet's votaries", "fables of Baghdad", "the Thousand Nights", "saki singers" and "sufi wine" in the poem indicate, as K.V. Suryanarayana Murti writes, 'the impact of Muslim culture and Islamic literature on her poetry.' 18

A versified translation of a poem from the Persian of Princess Zeb-un-nissa [daughter of Emperor Aureng-Zebe] in praise of her own beauty is given with lovely lexical effect. This poem is a paraphrase of some extempore verses composed by Zeb-un-nissa when she was thus addressed by an admirer:

- 1. tu-raa ay mahjabee(n) bi-purda deedan aarzu daar-am
- 2. jamaal-at haa-i husn-at raa raseedan aarzu daar-am

Translation:

- 1. You, O moon-faced, I wish to see unveiled
- 2. The brilliance of your beauty be within my reach thus I wish.

In answer, the Princess gave this poetic response:

- 1. bulbul az gul bi-guzarad gar dar chaman beenad ma-raa
- 2. but parasti ke kunad gar barhaman beenad ma-raa
- 3. dar sukhan pin-haa(n) sha-wam chu bu-e gul dar barg-e gul
- 4. har keh deedan mayl daarad dar sukhan beenad ma-raa

Translation:

- 1. The bulbul will ignore the rose in the garden if it sees me –
- 2. The Brahmin will give up the idol worship if he sees me
- 3. I am hidden in my verses like the scent of the rose in the rose petal –
- 4. Who so wishes to approach me should read my verses.

Sarojini Naidu puts it in this way:

When from my cheek I lift my veil,

The roses turn with envy pale,

And from their pierced hearts, rich with pain,

Send forth their fragrance like a wail.

Or if perchance one perfumed tress

Be loosened to the wind's caress,

The honeyed hyacinths complain,

And languish in a sweet distress

Sarojini Naidu was familiar with the poetic conceits present in Persian and transposed them so skillfully into English garb. 19

A quartet of poems addressed to her four children aged 4, 3, 2, and 1 respectively expresses deep maternal affection for them.

Sarojini's attachment to her native Hyderabad is seen in her wonderfully descriptive poem, *Nightfall in the city of Hyderabad* that preserves a way of life that has long passed away:

See how the speckled sky burns like a pigeon's throat, Jewelled with embers of opal and peridote.

According to K. V. Suryanarayana Murli, "Hyderabad was to Sarojini what Byzantium was to W. B. Yeats." ²⁰ The 'trellised balconies', the 'veiled faces', the leisurely elephants' are no more but their memories are crystallized in the poet's consciousness. It is a terrible irony that this glorious city was brutally occupied by the Indian military in her lifetime thus sealing its fate and ending forever its rich, cultural way of life.

Sarojini Naidu's poem, *The Royal Tombs of Golconda*, again evokes a sense of longing to probe the veil of mystery surrounding the dear, dead and departed beauties that adorned the royal thrones:

O Queens, in vain old Fate decreed Your flower-like bodies to the tomb; Death is in truth the vital seed Of your imperishable bloom.

The next section is titled Songs of Love and Death [12 poems] and reflects a somber and serious mood. There are poems in remembrance of her dead friends and of her feelings of loneliness after their death. A Persian Love Song reflects the romantic notion that lovers closely cross-identify with each other for the reason that

Perchance, that I am you, Dear love, that you are I!

This is a traditional Persian concept as we can see expressed in this verse of Amir Khusrau:

Man tu shud-am, tu man shudi Man tan shud-am, tu jaa(n) shudi Taa kas na goyad ba'd azi(n) Man digar-am tu digar-ee...

Translation:

I am you, you are me
I am the body, you are the soul –
So that no one may say after this
That I am different and you are different!

In Arabic, this concept is taken still further:

Ana man ahwa wa man ahwa ana
Nahnu ruhaan talabna badana...

Translation:

I am he who I love and he who I love is I! We are two souls seeking one body!

Sarojini Naidu's attachment to the Persian poetry of Amir Khusrau is mentioned by her thus:

The first accents I heard were in the tongue of Amir Khosro. All my early associations were formed with the Mussulman men and Mussulman women of my city [Hyderabad Deccan]. ²¹

Songs of the Springtime [10 poems] are filled with hope, light, cheer and optimism. A subcontinental atmosphere is created and sustained by such poems as Vasant Panchami [a festival of lamps], In Praise of Gulmohar Blossoms and Champak Blossoms.

Indian Folk Songs [eight poems] contains a section Songs of my city [Hyderabad] which gives true-to-life vignettes of a Hyderabad that is no more [q.v]. In a latticed balcony, In the bazaars of Hyderabad, Bangle sellers evoke scenes of a colorful and vibrant civilization for example, the itinerant peddlers sing:

What do you sell, O ye merchants? Richly your wares are displayed.

Turbans of crimson and silver,

Tunics of purple brocade,

Mirrors with panels of amber,

Daggers with handles of jade.

Songs of Life [16 poems] is a section that is both introspective and extrospective. The *Hussein Saagar* [a famous lake in Hyderabad] becomes more than a lake:

Thou dost, like me, to one allegiance hold, O lake, O living image of my soul.

The Faery Isle Of Janjira is an address to its talented ruler Nazli Raffia:

Fain would I dwell in your faery kingdom, O faery queen of a flowering clime...

The Old Woman is a sympathetic picture of an old beggar woman to whom nobody pays heed:

Tho' the world may not tarry to help her or heed, More clear than the cry of her sorrow and need Is the faith that doth solace her breast:

> "Lailaha illa-l-Allah, La ilaha illa-l-Allah, Muhammad-ar-Rasul-Allah."

The Call for Evening Prayer begins with the adhaan as proclaimed from the mosques of Hyderabad thus:

Allah ho Akbar! Allah ho Akbar!
From mosque and minar the muezzins are calling;
Pour forth your praises, O Chosen of Islam;
Swiftly the shadows of sunset are falling:
Allah ho Akbar! Allah ho Akbar!

This is followed by church bells [for Christians, recitation of the Avesta by Zoroastrians] and chanting by Hindus. It shows a mosaic of faiths peacefully co-existing under a benign Muslim ruler. Sarojini Naidu was a true admirer of the religion of Islam and had the insight to appreciate its many qualities in the area of politics. In

an address at Patna on 13 October 1917, she makes this remarkable statement:

The first of the great world religions that 1300 years ago laid down the first fundamental principles of democracy was the religion of Islam. In the West, they speak of it as if it was a thing newborn, the discovery of the western people, but the first secret of this great worldwide democracy was laid in the desert sands of Arabia ... I say the Hindu community by itself cannot evolve it because, Hindu as I am, I stand here to confess the limitation of my community. We have not mastered that fundamental equality that is the privilege of Islam. ²²

Songs of Life and Death [23 poems] are both personal and political while being picturesque at the same time.

The Gift of India is an elegy on the unknown Indian dead who fell fighting for the British in World War One 'on the blood-brown meadows of Flanders and France.'

The Imam Bara [of Lucknow] is a description of the lamentations that take place there during the mourning month of Muharram.

A Song from Shiraz is an address to Mohammad Ali, a pseudoprophet who claimed to be a revolutionary.

Imperial Delhi describes the glorious past of regal city whose permanence transcends the rule of different dynasties.

Memorial Verses are addressed to Mir Mehbub Ali Khan and titled Ya Mehbub ['O beloved']. She praises him thus:

O hands that succoured a people's need With the splendour of Haroun-al-Rasheed!
O heart that solaced a sad world's cry With the sumptuous bounty of Hatim Tai!
Where are the days that were winged and clad In the fabulous glamour of old Baghdad.

Her easy familiarity with the historical and literary traditions of the Muslims is apparent. Then there are elegies on Gopal Krishna Gokhale and Dr. Aghorenath Chattopadhyay [her father]. She remembers the latter thus:

Farewell great spirit, without fear or flaw, Thy life was love and liberty thy law, And Truth thy pure imperishable goal...

Wandering Beggars is a poem on a sight familiar in India:

From the threshold of the Dawn

On we wander, always on

Till the friendly light be gone

Y' Allah! Y' Allah!

The Prayer of Islam interweaves within its texture some of the 99 names of Allah used by Muslims in their remembrance of Divinity. There are 10 names used in the poem. The poem concludes thus:

We are the shadows of Thy light, We are secrets of Thy might, The visions of Thy primal dream, Ya Rahman! Ya Raheem!

In contrast to this tender and tranquil poem, there is the feeling of terror and awe in her poem, Kali the Mother:

O terrible and tender and divine!
O mystic mother of all sacrifice,
We deck the somber altars of thy shrine
With sacred basil leaves and saffron rice...

This section concludes with her poem Awake dedicated to Quaid-e-Azam Muhammad Ali Jinnah [q.v.].

The Flowering Year [6 poems] is full of vigour and zest for life in poems like The Call of Spring, The Coming of Spring, The Magic of Spring, Summer Woods, June Sunset and The Time of Roses. Her exquisite lines:

Hide me in a shrine of roses

Drown me in a wine of roses...

Bind me on a pyre of roses
Burn me in a fire of roses...
speak of her intoxication with the beauty of roses.

The Peacock Lute [8 poems] are 'songs for music' meant to be sung. The poetess is still occupied with flowers in poems like Ashoka Blossom, Caprice and Destiny. These short lyrics are a verbal riot of color and also have a strong acoustical appeal.

The last section, The Temple: a pilgrimage of love has a three-fold division:

- a. The Gate of Delight [8 poems]
- b. The Path of Tears [8 poems]
- c. The Sanctuary [8 poems].

This three-fold structure is synonymous with the structure of a temple with its gate opening into a courtyard, then a path leading inside and then the sanctuary where the idol is seated. It is a pilgrim's progress in a Hindu context. For an offering to the idol, she offers herself:

Take my flesh to feed your dogs if you choose, Water your garden-trees with my blood if you will, Turn my heart into ashes, my dreams into dust-Am I not yours, O love, to cherish or kill?

The poetry of Sarojini Naidu is multi-faceted and multi-shaded in colours of varying depth and boldness. Her poetic panorama ranges across Bengali-Hyderabadi-Muslim-Hindu-English milieus in an amazing sweep covering a vast geographic, historical and linguistic canvas with great ease. In her poetry and her politics, Sarojini Naidu reflected an enlightened cosmopolitan attitude that respected the creeds and opinions of others. Of all the political leaders of India, she was the most non-controversial and most universally admired. There is no doubt that a strong element of her poetic and personal psyche was derived from the truly Indo-Persian culture of Hyderabad and her attraction to the simple creed of Islam. Her admiration for the Quaid-e-Azam is more marked than any she had for other Indian leaders. Her highlighting

democracy and equality as endemic to, and inseparable from, Islam, is brought out more emphatically in her lecture to Madras Muslims on the 'ideals of Islam':

Brotherhood is the fundamental doctrine that Islam taught ... Sense of justice is one of the most wonderful ideals of Islam ... It was the first religion that preached and practised democracy ... the democracy of Islam is embodied five times a day when the peasant and the king kneel side by side and proclaim, 'God alone is great.' I am struck over and over again by this indivisible unity of Islam that makes a man instinctively a brother ... Dr. Iqbal has done immense service that can never be recognized adequately." ²³

Praise for Sarojini Naidu's poetic expertise came readily from Edmund Gosse [q.v.], Aldous Huxley ²⁴ and others. Her fellow-Indians were also lavish in her praise as is evident from the statements of Mrs. Vijaya Luxmi Pandit ²⁵, Dr. Rajendra Prasad ²⁶ and Dr. Radhkrishnan. ²⁷ Her old friend and admirer, Professor Amarnath Jha, had issued a critical appreciation of her poetry on her birthday [13 February] in 1949. This brings out, through the eyes of this famous critic of English literature, the multi-dimensional merits of her poetic corpus. ²⁸ One of her admirers even presented Sarojini Naidu in a work of fiction dealing with Hyderabad Deccan. ²⁹ In less than a month, when she died on 2 March 1949, she was universally mourned. The voice of the 'Nightingale of India' [bulbul-i-Hind] was eternally stilled.

NOTES:

- 1. For Dr. Aghorenath, see P. C. Roy, *Life and Experiences of a Bengali Chemist*, Calcutta: Chuckerverity Chatterjee & Co., 1932. See also Padmini Sengupta, *Sarojini Naidu: a biography*, London: Asia Publishing House, 1966, p. 10
- 2. Padmini Sengupta, Toru Dutt, New Delhi: Sahitya Akademi, 1997
- 3. Sengupta, op. cit., p. 28
- 4. *ibid.*, p. 53
- 5. *ibid.*, p. 75
- 6. Edward FitzGerald, *The Rubaiyat of Omar Khayyam*, London: The Richards Press, n.d., p. 9

- 7. V. Grover & R. Arora [eds.], *Sarojini Naidu*, New Delhi: Deep & Deep Publications, 1993, p. 175
- 8. Sengupta, op. cit., p. 76
- 9. Sarojini Naidu, *Mahomad Ali Jinnah: an ambassador of unity*, Madras: Ganesh and Co., 1918, p. ix
- 10. ibid., p. 2
- 11. Sengupta, op. cit., p. 133
- 12. ibid., p. 133
- 13. ibid., p. 160
- 14. Kanji Dwarkadas, *Ruttie Jinnah: the story of a great friendship*, self-published, Bombay, n.d, pp. 61-62
- Beverley Nichols, Verdict on India, Lahore: Book Traders, n.d., pp. 148-156
- 16. Nizamat Jung, *Poems*, Hyderabad, n.d., p. 419
- 17. Zahir Ahmad, Life's Yesterdays: a biography of Nawab Sir Nizamat Jung, Calcutta: 1945
- K.V. Suryanarayana Murti in Hyderabad in the Poetry of Sarojini Naidu in Kohinoor in the Crown: Critical Studies in Indian English Literature, Delhi: Sterling Publishers, 1987, p. 49
- 19. The story has been recounted in the introduction to the *Diwan of Zeb-un-Nisa* by Magan Lal & Jessie Duncan Westbrook, London: John Murray, 1913, pp. 12-13. The Persian lines, being extempore, do not appear in her *divan* but the text is given in *Sawanih Zeb-un-nisa Begum*, Agra: Abul 'Alai Books, 1920, p. 30. This book is by the famous Urdu poet, Seemab Akbarabadi.
- 20. Murti, op. cit., p. 53
- 21. V. Grover & R. Arora, op. cit., p. 51
- 22. ibid., p. 110
- 23. ibid., pp. 53-54
- 24. Aldous Huxley, Jesting Pilate, New York: Modern Library, 1945, p. 7
- 25. Vijaya Laxmi Pandit, The Scope of Happiness, New Delhi: Vikas
- 26. Publishing House, 1988, p. 145
- Rajendra Prasad, Autobiography, Bombay Asia Publishing House, 1990,
 p. 440
- 28. Sengupta, ibid., p. 339
- 29. Included in *Sarojini Naidu: a personal homage*, Allahabad: Indian Press, 1949, pp. 67-76. I am profoundly grateful to Prof. Dr. Hetukar Jha, retired Professor of Sociology, Patna University, India, for sending me this invaluable memoir by his kinsman.
- 30. Zeenuth Futehally, Zohra, Bombay: Hind Kitabs, 1951.

Abstract

Sarojini Naidu [1879-1949] was a remarkable lady who not only composed poetry in English but also fully participated in the freedom struggle of South Asia. These dual aspects have been focussed on in this essay. Her broadmindedness, her vision, her familiarity with Muslim culture and her attachment to the impressive personality of Quaid-e-Azam Muhammad Ali Jinnah are other interesting aspects of her multi-faceted personality. An examination of her poetic merits and the various influences on her poetry and of the contemporary political scene has brought to light her rich and rounded personality.

Academic and Research Journal, Department of Urdu, HUI, Vol. 1, No. 2, Jul-Dec 2009

The Violence of Literary Media(tion): Refracting Sufi Thought through American Criticism

Iftikhar Shafi *

I

The extent of the reception of Sufi poetry and thought for the past few decades in North America has been phenomenal. The nature of this reception, however, needs some evaluation. Charting in detail, for instance, the proliferating images of Rumi in the American print and digital media since the early 1980's, Franklin D. Lewis, the American biographer of Rumi, observes: "I watched with delight as Rumi won a growing following in North America. I watch now (in 2000) with concern as pop culture dilutes and distorts his message, with a foreboding sense that the modern secular culture will inevitably reduce the sacral into the banal through its relentless commercialism and consumerism."

The paper seeks to extend Lewis' concern at the reduction of "the sacral into the banal" from a more popular mass media domain to a rather more academized "literary mediation" in America, perhaps somewhat delimited in its scope of dissemination than the mass media representations, nevertheless no less commercial and consumerist in its intent and spirit. Reviewing in some detail Ebrahim Moosa's Ghazali and the Poetics of Imagination (2005), hailed in 2005 as a New Statesman Book of the Year and Choice Outstanding Academic Title, and in 2006 as the Best First Book in the History of Religion by the American Academy of Religion, the paper argues out the violence inherent in any forced application on Sufi thought of critical categories the philosophical rigour of whose mediation seems to be diametrically opposed to the aversion Sufis themselves have shown towards philosophy. Such violence, in a Derridian sense of "a forced entry ...

^{*} Assistant Professor Department of English, University of Karachi, Karachi.

possible only at the moment when the space (to be violated) is shaped and re-oriented by the glance of the foreigner", inevitably instead of reflecting, *refracts*, that is, bends the actual image through the only and rigorously philosophical angle it affords for one discourse (Sufi thought) to enter the other (criticism).

The paper also draws attention to the fact that behind such violent attempts at identifying Sufi thought through a characteristic American "literary mediation", lies the question of the identity of its exponents themselves. Most of these exponents are immigrants, like Moosa himself, who much in similar way in which Edward Said (a Palestinian-American) in *Culture and Imperialism* critically locates himself in a "threshold" position, tries to fit in even Ghazali into his own hyphenated subjectivity, in the *dihlizian* space, a central metaphor for Moosa in the book.

What makes such attempts at concentricizing tasawwuf and western criticism more ironic is that they even defy the implications and necessities of being in the threshold position. In some of the most representative postmodern thinkers like Heidegger and Derrida, whose thought has played an undeniable role in shaping the contemporary American thought we find that the recognition of being in the threshold results for them in a strict avoidance from talking about certain issues, the most conspicuous among them being the non-Christian onto-theology. The metaphor of dihliz, that more or less sums up both the postmodern and the contemporary American intellectual and social position, in writers like Moosa has been reconceived in such a way as to allow them to mediate in their own violent ways between the heterogeneous discourses of theology and philosophy.

Let us first take up the question why Derrida avoids speaking about *tasawwuf*. Let us quote the passage where this avoidance occurs:

I thus decided not to speak of negativity or of apophatic movement in, for example, the Jewish or Islamic traditions. To leave this immense place empty, and above all that which can connect such a name of God with the name of the place, to remain thus on the threshold—was this not the most consistent possible

apophasis? Concerning that about which one can not speak, isn't it best to remain silent?¹

The key word here for us is the *threshold*.

Before coming to the question of why, let us discuss how Derrida avoids speaking about tasawwuf. 'The "how", Derrida himself says in the same essay, 'always conceals a "why" ... '2 The determination of this 'how' will depend upon what Edward Said calls the 'analysis of the text's surface, its exteriority ... The things to look for are style, figures of speech, setting, narrative devices, historical and social circumstances

More importantly for us, this *strategic formation*, as Said calls it, is inextricably linked to what Said terms as the *strategic location*, that is,

... the author's position in a text with regard to the oriental material he writes about ... how to get hold of it, how to approach it, how not to be defeated or overwhelmed by its sublimity, its scope, its awful dimensions. Every one who writes about the orient must locate himself vis-à-vis the orient; translated into his text, this location includes the kind of narrative voice he adopts, the type of structure he builds, the kinds of images, themes, motifs that circulate in his text—all of which add up to deliberate ways of addressing the reader, containing the orient, and finally, representing it or speaking in its behalf. ⁴

This is why in Derrida's above passage the key word for us is the threshold, his location vis-à-vis tasawwuf that allows him not to speak (or thus to speak actually in an 'apophatic' way) about it.

I have brought here Said's testimony as to the significance of analyzing the 'how', or the 'exteriority' of the text, probably because it may count rather relevant, impressive for us, the ones on the threshold, the intellectuals who would want to keep discourse strictly within the *dihlizian* precincts, who would want to see argument only as a rational argument, who would want to see criticism always to be understood as an intellectual/ rational enterprise in a western sense of the terms,

reserving the argument always for 'the cleverness of intellect', which for Rumi is 'all' that 'belongs to the *dihliz*, the *threshold*, the vestibule'.

In the western critical tradition there have been, broadly speaking, basically two attitudes, two responses, towards the realization of being on the threshold: the Romantic, in Derrida's words, 'the saddened, negative, nostalgic, guilty, Rousseauistic side', and on the other hand 'the Nietzschean joyous affirmation'. Both these attitudes, indeed, affirm that there is no position available but the threshold, one could always be and remain on the threshold and that is it. The Romantic feels bad about all this. The Nietzschean postmodernists celebrate it. I have already acknowledged in the paper my own peripheral, threshold, border-line, in-between location and also that of my target addressees. But there I mentioned, and here repeat again with emphasis the nonneutrality of this position. I, and I am sure my addressees also, would neither like to be associated with the Romantics nor with the postmodernists. We neither lament nor celebrate this threshold. We only acknowledge it with a hope of faith, always looking towards this inside, believing that every intellectual positioning is nevertheless imbued with a certain affiliation with the *inside* and the *outside*.

That is why only Said's testimony as to the significance of 'exteriority' would not suffice. For Said himself seems not only to acknowledge but to celebrate his own threshold location. His analysis of the 'exteriority' of the text would remain only till the exterior not simply because of his inability to go to the *interior* through the *exterior*, to relate the *zahir* to the batin, but because he seems to suggest that this limitation to exteriority is the only available investigation. Therefore he is concerned neither with 'the correctness of the representation nor its fidelity to some great original': 'Another reason for insisting upon exteriority is that I believe it needs to be made clear about cultural discourse and exchange within a culture that what is commonly circulated by it is not 'truth' but representations ... In any instance of at least written language, there is no such thing as a delivered presence, but a represence, or a representation'. In his later 1994 book Culture and Imperialism he celebrates his occupying this threshold space more forthrightly:

Although I feel at home in them (Britain, France and the U.S.), I have remained, as a native from the Arab and the Muslim world, someone who also belongs to the other side. This has enabled me in a sense to live on both sides, and try to mediate between them.

. . .

I grew up as an Arab with a Western education. Ever since I can remember, I have felt that I belong to both worlds, without being completely of either one or the other.

. . .

...I have availed myself the Utopian space still provided by the university, which I believe must remain a place where such vital issues are investigated, discussed, reflected on. For it to become a site where social and political issues are actually either imposed or resolved would be to remove the university's function and turn it into an adjunct to whatever political party is in power.⁷

Thus along with the status of being an immigrant, the university becomes for Said one of the visible loci which the threshold location can designate, the place of intellectual investigation where one might come across professors who would feel free to say anything about tasawwuf that their intellectual whims may allow, without having ever stepped into a khanqah or availing the company of the insiders properly.

This failure to relate exteriority to interiority, or vice versa, is significant and calls for a comment. Let's understand it this way. The distance between the belly (batn) and the back (zahr) grows as the belly gets more and more inflated, while the back (zahr) retains its place. The cattle in this matter far surpass human beings, that is to say that the distance between the back and the belly of a cow, for instance, is supposed to be much greater than that of a man. But in case human consumption becomes like that of cattle, as the Qur'an tells us about the non-believers ['those who reject God will enjoy and eat as cattle eat' (47: 12)], it will become naturally for human beings more and more difficult to relate the zahr with the batn. Especially in the case of an

insatiable appetite for intellectual hair-splitting, the *batin* can hardly keep any hold of the *zahir*.

Such cattle-like consumption of 'fodder for thought' results in insurmountable barriers, impenetrable veils between zahir and batin, the exteriority and interiority. If one agrees with Nietzsche, then the history of philosophical thought from which the orientalist and neo-orientalist discourses descend alike, could be seen as a 'thirst for knowledge' that is related to the 'lust of appropriation and conquest'. This lust, as Rumi sees it, results in creating 'a hundred veils' between eyes, the organ of sensory perception hence related to zahir, and the heart, the organ of inner vision hence related to batin: 'When self-interest appears, virtue becomes hidden/ a hundred veils rise from the heart to the eye'.

Hence a threshold testimony to the significance of exteriority would not do. Let us have guidance from the *inside*, from the One Who is both Zahir and Batin: 'Surely thou wilt know them (those with a diseased heart)', the Qur'an tells us, 'by the tone of their speech' (Lahn al-qaul) (47: 30). The exteriority of tone, the lahn, here diagnoses the rancour within the diseased hearts, the zahir pointing to the batin. Rumi, whom we consider as an insider to tasawwuf, echoes this Qur'anic indication of lahn as a means of recognition between the angelic inspiration (ilham) and the devilish suggestions (waswasah). The angels tell the man: 'Now (when the curtain over the Unseen is raised from before thee), look on us and them (the devils) in clear view, and recognize (each party) by voice and speech (Lahn-o-bayan)'. 10

So one must not miss Derrida's tongue-in-cheek irony, a characteristic feature of the way of speech the Qur'an associates with a group of Jews, 'the distortion by twist of the tongue' (yalwuna alsinatahum, layyan bi alsinatihim, 3: 78, 4: 46). One must not also miss the setting, narrative devices and, of course, the figures of speech, among which, as I indicated earlier, the figure of the threshold is the key for us.

Derrida passage quoted in the beginning of this section is set in Derrida's original essay 'How to Avoid Speaking: Denials', at the beginning of the third and final part of the essay. The essay as a whole is supposed to be Derrida's deconstructive take on what is called in

philosophical language the Greek and Christian 'negative theology' (mysticism). Negative theology, as Derrida defines it, 'consists of considering that every predicative language is inadequate to the essence. In truth to the hyperessentiality (the being beyond Being) of God; consequently, only a negative ["apophatic"] attribution can claim to approach God, and to prepare us for a silent intuition of God' (4). Derrida 'deconstructs' this 'apophatic' discourse, that is, a discourse that 'mentions without mentioning', by arguing that basically one can not think of not speaking; that moment you 'think' of silence, you are no more silent, you have actually never been silent if you think, because you are *always already* a thinking being: '... at the moment when the question "How to avoid speaking?" arises, it is already too late. There was no longer any question of not speaking. Language has started without us, in us, and before us. This is what theology calls God, and it is necessary, it will have been necessary, to speak'. (29)

It may be obvious that Derrida may be trying to test the claim to the unspeakability of mystical experience through a philosophical unthinkability of the possibility of not speaking. Nevertheless, the question remains as to what allows Derrida to talk directly about the Greek and Christian negative theology and mention tasawwuf only tangentially, en passant, apophatically, that is, mentioning it by not mentioning it.

Derrida divides his discussion of negative theology into three paradigms each of which he deals in a separate section in the essay: the Greek, the Christian, and the one that according to him is 'neither Greek nor Christian'. Derrida sees a certain complicity between the Greek and the Christian paradigms, that is why when he starts the last section of his essay he recalls that his 'first paradigm was Greek and the second Christian, without yet ceasing to be Greek. The last will be neither Greek nor Christian' (my italics).¹¹

What is this paradigm that is neither Greek nor Christian? Earlier on in the preamble to the discussion of these three paradigms Derrida vaguely suggests that that this third paradigm is the traditions of Jewish and Islamic mystical thought: 'what do I understand by negative theology and its phantoms in a tradition of thought that is neither Greek nor Christian? In other words, what of Jewish and Islamic thought in this

regard?'¹² But the final section of the essay, curiously enough, is neither on Jewish nor on Islamic mystical thought, but on Heidegger. Would that mean that Heidegger for Derrida would stand as a 'phantom' of Christian mysticism in Jewish and Islamic thought? What is it that Heidegger says so that he becomes a 'phantom' in relation to tasawwuf? It may be interesting to recall here that Ian Almond in his discussion of Sufism in relation to deconstruction keeps Eckhart as a 'phantom third figure' who is 'felt' throughout his comparison, but Derrida focuses only upon the 'phantom' itself, only apophatically mentioning tasawwuf, or in other words tasawwuf remains probably a 'phantom third figure' for Derrida in his comparison of Heidegger with the Greek and Christian paradigms of negative theology.

Why would Heidegger's be a 'phantom' relationship with *tasawwuf*. Probably because on the one hand he says something about religion and faith which is somewhat similar to what we have been saying about *tasawwuf* throughout: that it should not be philosophized. Derrida quotes and interprets Heidegger:

"A Christian philosophy", he (Heidegger) says, "is a squared circle and a misconception". It is necessary to distinguish between, on the one hand, onto-theology or theiology, and, on the other hand, theology. The former concerns the supreme being, the being par excellence, ultimate foundation or causa sui in its divinity. The latter is a science of faith or of divine speech, such as it manifests itself in revelation.

Heidegger continues, "Faith has no need for the thinking of Being".

"At the interior of thought, nothing could be accomplished that would prepare for or contribute to determining what happens in faith and in grace. If faith summoned me in this manner, I would close down shop. ---Of course, interior to the dimension of faith, one yet continues to think; but thinking as such has no longer a task". ¹³

But on the other hand Derrida feels that 'in effect that theology (in the sense in which Heidegger links it to faith and distinguishes it from theiology and from metaphysical onto-theology) is rigorously excluded from his texts. It is well defined there but excluded, at least in what ought to *direct* it, namely the movement of faith'. In other words, Derrida is suggesting that if Heidegger prioritizes faith over philosophy, this prioritizing itself is philosophical and intellectual. That is why Derrida locates Heidegger also in a threshold position, that is, no matter how much Heidegger considers 'Christian philosophy' as an oxymoron, he inevitably succumbs to writing himself a 'Christian philosophy', can not ultimately 'close down shop'. One could notice that the summoning of faith and hence closing the shop (of philosophy) comes to Heidegger only as an imaginary condition, the second case of the conditional used: 'If faith summoned me in this manner (it hasn't really), I would close down shop (it is actually still open)' (parenthetical insertions mine). Thus for Derrida Heidegger remains 'in and beyond a platonic or Neoplatonic tradition. But also in and beyond a Christian tradition of which Heidegger-while submerged in it, as in the Greek traditionnever ceased claiming ... that it could in no case entertain a philosophy'.15

For Derrida the shop would always remain open. The *failure* for Derrida would not lie in the inability to 'close down shop', but in the misrecognition of its possibility of closure, in not acknowledging that it can only always remain open, at least in the topoi Derrida selects for any detailed discussion directly. The Greek, the Greco-Christian, and the Heideggarian tradition that seeks to wrench religion from philosophy are all intellectual, philosophical discourses themselves for Derrida. They are all, including his own, the *threshold* discourses.

As for *tasawwuf* that claims to rely solely upon revelation and faith, 'theology' in the Heideggarian sense to the exclusion of philosophy, Derrida obliquely relates it to a 'resonant space of which, nothing, almost nothing, will ever be said' (italics mine), ¹⁶ that is, within the intellectual tradition of philosophy, from the location of the *threshold*. By coupling 'nothing' with 'almost nothing', Derrida is suggesting that even in not talking about *tasawwuf*, he in some apophatic way *is* talking about it. But this is the only way one can 'talk' about it while on the threshold.

Within the main body, the inflated belly, the *batn* of his essay, there are at least three instances where Derrida obliquely, figuratively, apophatically mentions *tasawwuf*, once in the preamble and twice in the last section on Heidegger. But at the back, the *zahr* of the essay, that is, in the notes, he gives us relatively more literal, direct, straightforward, more *zahir* reasons for not talking about *tasawwuf* more directly: 'lack of capacity, competence, or self-authorization'. But of course for critics like Almond, for whom the 'literal', the *zahir* has no real meaning, to look for something in the endnotes of the essay would be a futile activity.

Derrida as a true philosopher, the arch-antiplatonist, the arch-platonist, the true heir of Plato who can deconstruct Plato by answering and questioning Plato in Plato's own terms, thus lays bare the limits of philosophy, the *margins of philosophy*, as goes the title of one of his major works. It looks as if Derrida understand philosophy and its limits much better than its neo-orientalist users. As a genuine philosopher he would be in a better position to appreciate Rumi's warning: 'The philosopher has not the stomach (courage) to breathe a word: if he utter a word, the true religion will confound him'. ¹⁸

II

Ebrahim Moosa has some other thoughts.

If Heidegger and Derrida, two representative philosophers of the twentieth century, would desist from talking about Christianity and Judaism, their own respective religious traditions due to 'lack of capacity, competence, or self-authorization' by virtue of being on the threshold, Moosa feels that the threshold position allows him to talk freely about Islam and *tasawwuf* without any qualms.

Fascinated, as it would seem, beyond himself by somehow grubbing out (Moosa is concerned with the 'archeology' of Ghazali's thought) from the remote recesses of the 'unconscious' of Ghazali's texts a term that would suit Moosa's own postmodernist designs of philosophizing religion and tasawwuf, Moosa violently locates along with himself

Ghazali in particular, and by implication the whole tradition of tasawwuf, in the dihliz (the threshold).

One may be reminded here of Rumi's parable of the parrot who mistook the bare-headedness of a dervish for its own baldness caused by the beating of a greengrocer for spilling oil in the shop. There is something strange and rather risky about Sufi writings. Drawing their inspiration from the Our'an, they also reflect the Book's attributes. They offer you all ratb and yabis (the wet and the dry); they can cause guidance to some and misguide the others. They are like Rumi's nay, the reed's lament: 'Every one became my friend from his own opinion (zann); none sought out my secrets from within me'. 19 The Qur'an reminds us to be cautious as some zann falls in the category of sin (49: 12). Zann does not help much too in the matters of truth (53: 28). Any approach that we are calling here 'literary terrorism', the approach that seeks fitnah (discord) and tawil (hidden meanings) would never let go any self created opportunity of pouncing upon any fleeting metaphor, any figure of speech that would suit its own purpose of accommodating any discourse within the conditions of its own subjectivity.

No wonder Ghazali offered Moosa all Moosa was looking for—a metaphor for Moosa's own threshold location—dihliz. It's interesting to see that Moosa comes to note, and then cling to, this marginal metaphor by way of zann (opinion based on conjecture/ fancy/ suspicion), through a translation of Ghazali's text in French, a language that has incidentally been responsible for producing a whole range of postmodernist 'hermeneutics of suspicion' (such as Derridean deconstruction or Lacanian psychoanalysis etc.). In his earlier (one only has to trust Moosa for his reading of the original Arabic text before consulting the French translation) reading of the original he 'had not been attentive' to the metaphor that 'became enormously significant in "translation".²⁰

No wonder this *violent* 'translation' of Ghazali and *tasawwuf* into French hermeneutics has 'utterly delighted' Moosa (he is actually so delighted that he has created a whole blog by the name of *dihliz*. Ironically you can not enter even this *dihliz*, forget about the inside, without having a user-name and a pass-word!). In a signature post-structuralist intrigue for the marginal, the figurative and the rhetorical at

the expense of the literal, an intrigue for the *mutashabih* against the *muhkam*, to use the Qur'anic terms, the *dihliz* for Moosa becomes 'the key to the Ghazalian secret'. From the whole oeuvre of Ghazali, Moosa manages to capture this fleeting secret, the one that seems to have defied the perception of a tradition of scholarship on Ghazali, in a 'single line—almost an orphaned line—that is tantalizingly intriguing, like a reply from a Delphic oracle'. Lateral contents the secret of the secret of

Ebrahim Moosa's Ghazali and the Poetics of Imagination can become a good example of explaining what we mean by violence of literary mediation. The cover of the book displays a characteristic postmodernist penchant for devising singularly striking titles. To some the title might appear 'literary' or 'poetic', but it certainly defies the poetic standards of at least Keats who wanted poetry to surprise by a 'fine excess and not by Singularity—it should strike the reader as a wording of his own highest thoughts, and appear almost a Remembrance'. 23 Moosa's title seems to be aiming at 'de-familiarizing' the reader of the way he might have known Ghazali so far, especially the one who has known Ghazali as a shariah loving Sufi. Instead of making the reader remember, it focuses more upon making him 'forget' the traditional Ghazali who saved theology from becoming theiology or onto-theology, but to rethink and 're-imagine' Ghazali as a dialogical thinker who was 'open to Aristotelian reasoning and elements of Hellenic thought' and 'did not allow any particular system of thought or discipline to colonize his thinking, 24 a thinker who 'held together in delicate tension Ash'arite onto-theology and Neoplatonic mysticism laced with subtle iteration of Aristotelian philosophy'. 25 As for tasawwuf to which Ghazali adhered, Moosa would suggest that it was basically Sufism that made Ghazali a 'dialogical' thinker, a dihlizian figure: 'He did adhere to forms of logocentric doxology (shariah), but he also embraced aspects of heterology via sufism'. 26 Actually Mossa thinks that '[I]f there is one area of his copious writings and reflections where Ghazali's thinking was not shaped by the liminal space of the dihliz, then it is his theological and political writings. It is as if he could not shake off the absolutism of his time. It is a pity that Ghazali's best intentions in theology did not lead to the flowering of the intellectual diversity. While his five-level interpretive framework aimed at lessening heresy-mongering and social upheaval, it is not exactly a theological Rosetta stone, and it had negligible impact on Sunni Islam.'27

For Moosa it was this 'heterology of mysticism' that 'goes against the grain of logocentrism', that is, adherence to orthodox *shariah*, law and ethics in Ghazali. By implication, *tasawwuf* for Moosa would be something that defies *shariah* and since Ghazali was caught between the two, he becomes, just like Moosa himself (that is the implied intent), a 'bricoleur', the one 'who takes ideas from many different sources and experiences in order to contemplate how their underlying and interlinking meanings make sense in a larger pattern of ideas and worldviews ...'²⁸

Despite all the weariness and aversion Ghazali himself shows towards Aristotle and the rest of the philosophers, Moosa forcibly 'couches' his reading of Ghazali 'within an understanding of the Aristotelian notion of poiesis'. 29 Poetics in the Aristotelian sense for Moosa would mean constructing a narrative by weaving a plethora of ideas and insights into a coherent but profoundly refigured whole', a task which Ghazali successfully accomplished. But one could always argue that it was this same notion of Aristotelian poetics, depending upon 'the law of probability' that has led to the notion of a postmodern, free-floating imagination, to identity-less poetic character, in Keats' words, that 'enjoys light and shade; lives in gusto, be it foul or fair, rich or poor, mean or elevated', 30 one who lets his mind be 'thoroughfare of thoughts' never making up mind about anything.31 It s in the context of this forced Aristotelan reading of Ghazali that Moosa calls him a 'bricoleur', the one ultimately on the dihliz, open to all influences and accommodating them within his own subjectivity. Since Moosa thinks that it was basically Ghazali's Sufi leanings that helped him become a heterologist and a bricoleur, it would follow that tasawwuf is a discourse that is open to philosophy also. To illustrate and consolidate his idea of bricolage that he applies to himself and Ghazali alike, Moosa brings the Qur'anic example of the bees who are inspired to draw from a 'variety of sources—pollen and nectars—in order to produce a synthetic product that reflects all the colors and fruits of its immediate habitat'. 32 'We constantly borrow ideas and inspiration', Moosa adds, 'from a variety of sources (like bees) towards certain emancipatory and libratory ends^{2,33}

If the example of the bees from the Qur'an becomes for Moosa an example of the act of bricolage, then the extension of this example to the Aristotelian 'poetics of imagination' needs some questioning. The Aristotelian 'poetics of imagination' can certainly offer some misleading parallels between the Qur'anic and the Sufi spiritual paradigms of creativity, parallels that have evidently misled Moosa to confuse philosophy with tasawwuf. Here we will consult Aristotle's Poetics by way of exploring and exposing the underlying assumptions of two key phrases from Moosa's passage: 'a variety of sources' from where the 'imagination' of certain 'poet' gets inspiration and secondly, the nature of 'emancipatory and 'liberatory ends' towards which such an inspiration leads; the question remains for us: emancipation and liberation from what?

Aristotle in *Poetics* talks about *mimesis* or imitation, the act of creativity (*poesis*) in two ways: generally, and with particular reference to various modes of imitation. Generally speaking, *mimesis* for Aristotle is 'instinctual' in human nature. By implication, all human art and discourse is an act of *mimesis*, as the postmodernists have aptly demonstrated. In general, *mimesis* in itself is pleasure generating: 'Objects, which in themselves we view with pain, we delight to contemplate when reproduced with minute fidelity: such as the forms of the most ignoble animals and of dead bodies'. So even if the 'immediate habitat is ugly, the poetic *mimesis* of that ugliness would render it pleasurable. It was, one might recall, precisely relying upon this Aristotelian premis that T. S. Eliot defended Burns against Arnold's criticism of creating 'ugly' poetry because his 'immediate habitat', that is, the Scottish conditions were ugly.

But for Aristotle, not all imitations are same. The difference between various modes of imitation Aristotle maintains in three respects: 'the medium, the objects, the manner or mode of imitation'. The question one can ask based on this Aristotelian premise is how the philosophical mimesis (or poetic mimesis, for poetry for Aristotle is a 'philosophical thing') different from the mimesis of tasawwuf, if one was compelled to use this term for tasawwuf anyhow. How are these two 'bricolages' different?

One way of seeing whether an Aristotelian model of poetic imagination can be applied to the Sufi discourse is to look at the two through their ultimate function or purpose. For Aristotle the highest function of poetic imagination is gained through tragedy, which is to affect 'a proper purgation' of pity and fear. On the other hand the function of Sufi 'imagination' to be achieved through their texts is to bring the readers closer to Allah, to help them traverse the path to attain the status of aulia, the friends of Allah, about whom Allah says in the Qur'an that they have neither khauf (fear) nor any huzn (grief) (10: 62).

Looking apparently somewhat similar in terminology, do the Aristotelian poetic mimesis and Sufi 'mimises', the two kinds of bricolages, to use Moosa's terms, share anything in common? Does the Aristotelian theory of poetic imagination have anything to do with spirituality?

One could see, in Rumi's words, 'hundreds of thousands of such likenesses', but the reality of the matter is this that the Aristotelian 'poetics of imagination' remains from the Sufi spirituality at a distance of, to complete Rumi's couplet, 'a seventy years' journey'. Twentieth century investigations into the Aristotelian *katharsis* have shown that the concept has little to do with even pathology and morality, let alone spirituality. 'For Aristotle', Leon Gordon writes, 'all forms of *mimesis* ... have as their goal the evocation of *intellectual* pleasure' (my italics) ... [A]ll forms of mimesis ... come into existence because of a fundamental *intellectual* impulse felt by all human beings'. Observing that '[T]he idea of *katharsis* as purification in ... moral sense, like purgation, has no supporting evidence in the text of the *Poetics*':

It is only when we turn to the cognitive interpretation of *katharsis* that we find explicit supporting evidence in the *Poetics*. This evidence has been most fully explored by Kurt von Fritz, Pedro Lain Entralgo, and Leon Golden. First we recall the important passage in chapter 4 (1448b4-17), where Aristotle tells us that mimesis is by nature a part of human experience from childhood on, that is the basis for our first learning experiences, and that all human beings derive pleasure from it. This pleasure does not derive from the nature of the object

represented in the mimesis, for as Aristotle says, we take pleasure in *imitated* objects such as "despised wild animals and corpses," which would cause us pain if we saw them in reality. For Aristotle, the pleasure arising from mimesis is the pleasure of learning and inference, which "is not only most pleasant to philosophers" but pleasant to all others as well, though in a more limited way.³⁷

Hence for an Aristotelian 'poetics of imagination', in which Moosa obviously himself is working and also tries to force it upon Ghazali, the 'emancipatory and liberatory ends' would at the most be intellectual, an *intellectual* liberation from 'totalizing ways of existence'. What about the spirit? Is Islam and *tasawwuf* only an *intellectual* affair?

How can an idea of bricolage based upon an Aristotelian 'poetics of imagination' be compared to the Qur'anic idea of inspiration? Isn't the question of the heterogeneity of the sources of inspiration relevant? And what about the question of the 'immediate habitat', in Aristotle's terms, 'the medium, the objects, the manner and mode of imitation?

Was it not that Ghazali thought it necessary to change his 'immediate habitat' by resigning from the *Nizamiyyah*, a place glowing with intellectual vigour, where he felt that 'he was engaged with such areas of knowledge which are of no value and can not benefit by way of the hereafter', where he felt that his intention behind all such intellectual engagement was not purely for Allah, but basically for position and fame? Can such a self-imposed 'exile' be equated with the 'exile' of the neo-orientalists ensconced comfortably in their cozy offices in American universities? Was Ghazali during this period of 'exile' drawing inspiration from the likes of Mikhail Bakhtin, Pauolo Frere, Walter Mignolo or Jacque Derrida, from a variety of philosophical or intellectual sources, spending his time in various universities, thousands of dollars per annum from universities, still hanging around the various academic loci of the dihliz? What was Ghazali's 'immediate habitat' in this period of 'exile', the Sufis or the various intellectual heirs of Plato and Aristotle?

How can an intellectual, philosophical/poetic bricolage be equated with the Sufi 'bricolage'? Has there to be no difference between the bee that produces honey, inspired by Allah to determine its 'immediate habitat' among all fruits accordingly, and the fly Rumi talks about, who sitting on a blade of straw and a pool of ass's urine considers himself as the pilot of a ship in a sea. This fly, Rumi says, is the *sahib tawil*, the false interpreter, 'like the fly, his imagination is ass's urine and his conception a straw'.³⁹

Shouldn't the question of determining the 'variety of sources' be raised? Has anybody seen a bee sitting on dung?

Still Aristotle?

Ш

As the general editor of the 'Studies in Islamic Philosophy' (shouldn't we concur with Heidegger's notion of a squared circle?), the series under which the book appeared, S. Nomanul Haq has done a fine job in writing the foreword. 'This book', he tells the readers, 'is as much about the intellectual giant Abu Hamid al-Ghazali as it is about its author Ebrahim Moosa⁴⁰, And here I think lies the rub. Intended obviously as a compliment, the remark actually reveals the essential problem with the book, in Rumi's terms, 'measuring the actions of holy men by (the analogy) of yourself'. This reminds me of Muhammad Hasan Askari's essay 'Ibn Arabi and Kierkegaard'. Askari compares the account of the episode of Abraham's sacrifice of his son given in Ibn Arabi's Fusus al-Hikam and Kierkegaard's Fear and Trembling. 'Before reading Kierkegaard's book', Askari writes, 'we will also have to remember that this book (Fear and Trembling) was written within, and in order to overcome, an emotional storm. Kierkegaard felt that God does not want him to marry his beloved, so he broke his engagement. But at the same time the hope that the beloved will return kept alive in his heart. The reflection of his own personal conflict he saw in the episode of Abraham. Whatever be the worth of this book from a philosophical point of view, the fact remains that this interpretation and exegesis of the Abrahamic episode comes from the author's own personal and emotional problem. Whatever ideas he has attributed to Abraham, they

are in fact an outcome of his own personal complexities ... It means that he has tried to understand Abraham through his own personality'. 41

Such Kierkegaardian 'terrorist' interpretation, Moosa himself confesses, though not by way of confession but as an intended intellectual consolidation, 'haunts' him: 'Abraham faced the impossible dilemma of flouting the universal prohibition against murder, speaking white lies, and neglecting his responsibility, all in order to reach a personal truth, a truth that only benefited him as an individual (italics mine). Was this not the challenge that confronted Ghazali and countless others caught in agonistic dilemmas?'⁴² It could no doubt be a challange to 'countless others' like Moosa himself, but to say this about a Prophet and a Sufi that they wanted only to reach 'a personal truth' is indeed violent. Like Kierkegaard, as Askari points out, who considers Abraham 'as a common man, whose psychology is no different from that of a common man', 43 Ebrahim Moosa also thimks that Ghazali (in effect Moosa himself who thinks that Ghazali must have thought the same way as he does) 'found in Abraham the paradigmatic figure who is constantly on trial and struggle with his emotions and inner self in order to gain proximity to God. '44 Ironically in the sentence immediately preceding this remarkable 'insight', Moosa has aleady quoted Ghazali saying that 'the subtleties of Abraham's discourse can only become apparent ... if one can have access to the spiritual illumination derived from the world of prophecy'. Now if one felt that in equating himself with Ghazali, Moosa has actually got access to 'the illumination derived from the world of prophecy', how could one explain the presence of Freud in this audaciously astonishing statement coming from the illuminated world of Moosa's 'poetic imagination': 'In the end, he (Abraham) became a sincere lover and friend of God. Abraham thus made the transition from the pleasure principle to the reality principle.⁴⁵

Courtesy Nomanul Haq's paratextual *glossia*, we come to know that Moosa has actually treated Ghazali as a mirror, a mirror on which one would think the rust of centuries of a tradition of learning has accumulated, a tradition that, in Moosa's words, has 'mummified' owing to the 'intellectual perfidy' in the 'bastions of Muslim traditional learning'. Moosa mentions some of these centres of 'intellectual perfidy' by name: al-Azhar in Egypt, Dar al- Uloom Deoband in India, the many *madrasas* in Pakistan and Afghanistan, the many *hawziyas* in

Iran and Iraq, and similar institutions around the globe. The Ghazalian mirror, so to say, because of this 'intellectual perfidy' has become so rusty that the contemporary man can not see his own face in it. So Moosa has, Nomanul Haq tells us, 'skillfully reconstructed and polished' this mirror in which he looks at his own image.

Brandishing, reconstructing, polishing—this reminds me of a Sufi analogy—and I will remain here *strictly* within the limits of the analogical sense as Rumi's foregoing story of the fly from the *Mathnawi* can afford—the analogy that centralizes again the question of the determination of the 'variety of sources', it goes like this: the heart is like a mirror. If the mirror gets rusted, the rust has to be washed away in order to see any reflection. You can either use rose water to remove the rust, or you could as well use urine, the rust will go away any way—but would there be no difference?

Nomanul Haq thinks that Moosa's 'greatest contribution' is the grubbing out of the term *dihliz*. Both of them should listen to Rumi:

Bedan ke zirakiye aql jumleh dihlizast Ager be ilm-e-falatun bavad berun-e-sarast⁴⁷

Know that the cleverness of the intellect all belongs to the *dihliz* (threshod); even if it be with the knowledge of Plato, it is (still) outside the palace.

Notes

¹ Derrida, 'How to Avoid Speaking: Denials', in Language of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory, (eds.) Sanford Budick and Wolfgang Iser, (Stanford: Stanford University Press, 1996), 53.

² Ibid., 15.

³ Edward Said, Orientalism, (Delhi: Penguin, 2001) 21.

⁴ Ibid., 20.

⁵ Derrida, W & D, 369.

⁶ Said, Orientalism, 21.

⁷ Edward Said, Culture and Imperialism, (London: Vintage, 1994) XXVI-XXX.

```
8 Frederick Nietzsche, The Will to Power, trans. Walter Kaufmann & R. J. Hollingdale, (NY: Vintage, 1968) 424.
```

9 Rumi, The Mathnawi, I/ 334.

10 Ibid., V/ 2999.

11 Derrida, 'How to Avoid Speaking: Denials', 53.

12 Ibid., 31.

13 Ibid., 55-62.

14 Ibid., 61.

15 Ibid., 54-55.

16 Ibid., 31.

17 Ibid., note 13, 66.

18 Ibid., I/2151.

19 Ibid., I/6.

20 Ebrahim Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, (Karachi: Oxford, 2005), 47

21 Ibid., 45.

22 Ibid., 47.

23 John Keats, Letter to John Taylor, February 1818, quoted here from, The Sayings of John Keats, ed. J. L. C. Peerless, (London: Duckworth, 1995), 15.

24 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, 50.

25 Ibid., 261.

26 Ibid., 30.

27 Ibid., 208.

28 Ibid., 36.

29 Ibid., 38.

30 John Keats, Letter to Richard Woodhouse, October 1818, 15.

31 Ibid., Letter to George and Georgiana Keats, September 1819, 38.

32 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, 37.

33 Ibid., 52.

34 Aristotle, Poetics, in Critical Theory Since Plato, ed. Hazard Adams, (NY: Harcourtbrace, 1992), 51.

35 Ibid., 50.

36 Ibid., 55.

37 Leon Golden, 'Aristotle', in Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism, eds. Michael Groden & martin Kreiswirth, (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994), 42-43.

38 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, 34.

39 Rumi, The Mathnawi, I/1088.

40 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, IX.

41 Muhammad Hasan Askari, Majmu'ah Muhammad Hasan Askari, (Lahore: Sang-emeel, 2000) 587. The English translation of the original Urdu passage is mine.

42 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, 136.

43 Askari, Majmu'ah, 589.

44 Moosa, Gahazali and the Poetics of Imagination, 135.

45 Ibid., 135.

46 Ibid., 61.

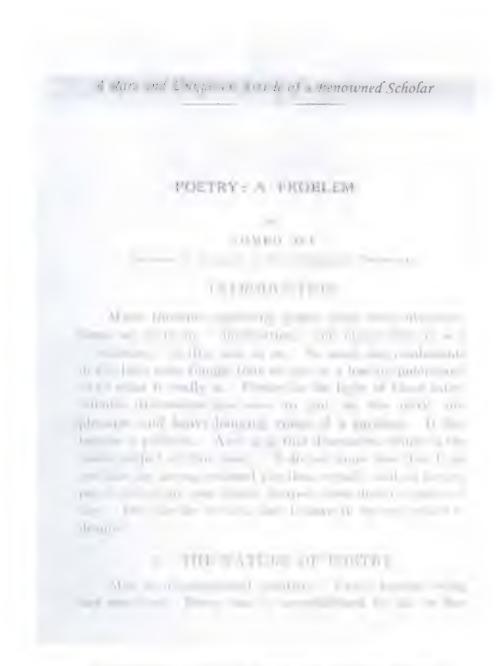
Tehran Press, 1344 H), vol. 1, 281.

47 Rumi, Kulliyat-e-Shams, ed. Badiuzzaman Faruzanfar, (Tehran: University of

Abstract

The extent of the reception of Sufi poetry and thought for the past few decades in North America has been phenomenal. The nature of this reception, however, needs some evaluation. Reviewing in some detail Ebrahim Moosa's Ghazali and the Poetics of Imagination (2005), hailed in 2005 as a New Statesman Book of the Year and Choice Outstanding Academic Title, and in 2006 as the Best First Book in the History of Religion by the American Academy of Religion, the paper argues out the violence inherent in any forced application on Sufi thought of critical categories the philosophical rigour of whose mediation seems to be diametrically opposed to the aversion Sufis themselves have shown towards philosophy. Such violence, in a Derridian sense of "a forced entry ... possible only at the moment when the space (to be violated) is shaped and re-oriented by the glance of the foreigner", inevitably instead of reflecting, refracts, that is, bends the actual image through the only and rigorously philosophical angle it affords for one discourse (Sufi thought) to enter the other (criticism).

The paper also draws attention to the fact that behind such violent attempts at identifying Sufi thought through a characteristic American "literary mediation", lies the question of the identity of its exponents themselves. Most of these exponents are immigrants, like Moosa himself, who much in similar way in which Edward Said (a Palestinian-American) in Culture and Imperialism critically locates himself in a "threshold" position, tries to fit in even Ghazali into his own hyphenated subjectivity, in the dihlizian space, a central metaphor for Moosa in the book.



* Published in a Journal, "Allahabad University Studies, Vol. XI, No. 11, 1934.

emotions at one time or other of his life. And poetry is that passive science which deals with these emotions in a passive way. It is a passive science because it does not dissect or analyse emotions, or lay bare in a matter-of-fact language their cause and reason, which is the realm of psychology, but because it embodies them in its realm. In a passive way because it is not set to that particular purpose, but simply because emotions happen to be its particular field, and because men happen to have not only

emotions, but a strong desire to express them.

With these few words about its nature-although I will come to it later too-I may go on to the nature of its making. Many a time most prosaic persons wax poetic with the thought of their childhood, or at the memory of some loved one dead or separated, or at some other overwhelming sorrow or deep-felt joy.1 " For a man to become a poet (witness Petrarch and Dante)," says Byron, "he must be in love or miserable." At such moments their hearts are touched to a rare tenderness, their minds to a rare depth of perception, and their imaginations to unwonted flights. They feel absolutely enraptured and transplanted to an entirely different world. They are, at such moments, capable of enjoying real imaginative experience. And there remains little difference between people in such a state and the poets so called. We can say that they are poets. Yet there is a difference. It is the lack of expression and the lack of the power of sustaining these moods, and of catching their deep-felt beauty. They are poets in themselves and for themselves. For the world they are not; for they do not either communicate their emotions, or are devoid of the faculty of communication. When they begin to do so they come under the category of poets. In this emotional state their faculties of percep-

¹ By 'poetic' I mean here emotional, of course.

POETRY: A PROBLEM

tion and imagination are deepened and intensified. Here is a poem of Rossetti, "The Woodspurge," which is its own testimony:

The wind flapped loose, the wind was still, Shaken out dead from tree and hill:

I had walked on at the wind's will,—
I sat now, for the wind was still.

Between my knees my forehead was,— My lips, drawn in, said not alas! My hair was over in the grass, My naked ears heard the day pass.

My eyes, wide open, had the run Of some ten weeds to fix upon; Among those few, out of the sun, The woodspurge flowered, three cups in one.

From perfect grief there need not be Wisdom or even memory: One thing then learnt remains to me,— The woodspurge has a cup of three.

The poet in an intense emotional state after wandering about sits down in an unmistakenly sad position with his forehead between his knees, oblivious of everything, only his 'naked' ears hear the day pass. And all of a sudden he chances to see a woodspurge, and discovers that the woodspurge has three cups in one, which before he had never noticed, for he tells us that

One thing then learnt remains to me,— The woodspurge has a cup of three.

All of a sudden, imaginatively, the poet had discovered the real truth about the woodspurge.

But this habit and this quality of imaginative experience and of poetry is inherent in men. It is never brought about by training or education. For, when man

was in the earliest stages of civilization, when he lived in the crudest fashion and did not possess the science of writing, there were poets. They felt: and they composed their crude, but nevertheless beautiful, songs; sang them, and handed them down to their children orally.² Even today, in our country, we find this beautiful phenomenon of poetry flourishing, not only among the most illiterate and backward people, the rustics, but among those uncivilized tribes who are still in an aboriginal state. They compose exquisite songs, full of sheer beauty. They may be devoid of grace, but their claim to poetry no one can deny them.

Poetry comes with feelings and emotions. It is an instinct, and innate in man. Apart from the artificial stimulii, e.g., sorrow, which is by far the greatest stimulus, or joy, or some memorable event in one's life, which stir emotion and desire, another essential of poetry is Imagination. Imagination combined with an adequate power of expression makes a man a poet. For, under the influence of passing stimulii every one may become poetic and succeed in writing poems, as the imagination latent in every man is bound to be stirred at such moments. But for becoming a poet in the real sense of the word, these qualities must be permanent.

I hope I am not belabouring this point. But one great fact about poetry is that it is written by man, and man is not a simple being, composite as he is of emotions and impressions besides other ingredients. Just see how in this poem of A. E. perceptions change into impressions,

The theory about the origin of the earliest English ballads that they were composed by people sitting round the camp fire, or at the time of some festival, collectively, when one man composed a few lines and the others came out with their due shares, seems quite pertinent to me.

POETRY: A PROBLEM

and in the end the whole thing changes into an emotion of joy:

The children were shouting together And racing along the sands, A glimmer of dancing shadows, A dove-like flutter of hands.

The stars were shouting in heaven.

The sun was chasing the moon:

The game was the same as the children's

They danced to the self-same tune.

The whole of the world was merry, One joy from the vale to the height, Where the blue woods of twilight encircled The lovely lawns of the light.

The striking note of the poem is joy, which was inculcated upon the poet's mind by the playing children. This affected his perception as well as his emotion. And a few things of note come out of this. Let us ponder to examine them. First of all let us see the truth of certain statements the poet has made:

The stars were shouting in heaven.
The sun was chasing the moon:

As far removed from reality as possible, it will be said. And certainly the stars do not shout, nor does the sun chase the moon. Correct? No. But true it surely is. Not perceptual truth, but imaginative truth, which is the poetic truth. Why! Because suddenly the stars have become symbolical of the children, as also have the sun and the moon, shouting and chasing each other. With one imaginative stroke the poet has made the children of the earth and the stars of heaven as one. The children have become the stars. It is the same kind of truth that lies at the root of Dante's utterance 'I am Beatrice,' and of

Mansoor's exclamation 'I am God.' It is the same truth which is displayed in lines such as these, (and in fact in all metaphor):

.... (for in my dream
I thought our world was setting, and the sun
Flared a spent taper;)

. . . . And now she spoke as when The stars sang in their spheres.

Her voice was like the stars Had when they sang together

All in the hot and copper sky,
The bloody sun at noon,
Right up above the mast did stand,
No bigger than the moon.

Well, do the stars ever sing? Not even by way of an illusion.³ And Mr. Livingston Lowes would have us believe that poetry is an illusion.⁴ But as a matter of fact all that we see is an illusion, the sun, the moon, the stars, the earth, whatever we see; in short, our very life is an illusion. It all depends on our having an 'illusionistic' outlook on life. But coming to the point under consideration. There is no illusion in the song of the stars. I for one am not prepared to believe that:

. And now she spoke as when The stars sang in their spheres.

And

Her voice was like the stars Had when they sang together

It is a different matter altogether that this is one of the literary conventions which was very common during the middle ages which had borrowed it, I suppose, from Pythagoras' theory of the 'Harmony of the Universe'; and that in following it Rossetti keeps up the illusion and atmosphere of medievalism in a poemessentially and deliberately pre-Raphaelite and medieval.

[&]amp; Convention and Revolt in Poetry, by John Livingston Lowes.

It produces no sense of illusion about the singing of the stars in our minds. And the poet had none when he wrote that. Only we hear the sweetness of the Blessed Damozel's voice, a sweetness as of the stars in the silent spheres. The voice symbolises the beauty of the stars, and the stars symbolise the sweetness of the voice. We are not left in any doubt as to either the one or the other. But more of it later.

Coming back to the poem of George Russel from where we started let us examine the second point of note,—we have already looked into the truth of one,—the truth of perception and impression. The second concerns the last stanza of the poem:

The whole of the world was merry, One joy from the vale to the height, Where the blue woods of twilight encircled The lovely lawns of the light.

If we classify the poem we shall find the first stanza to be dealing with perception, the second with impression, and this last with emotion. For, there is no way of understanding how the poet came to say that the whole world was 'merry.' Another poet writing at the same time may have called the whole world sad for aught I know. And here is Robert Bridges seeing the mountains whence the nightingales come beautiful in one stanza, and barren in the next:

Beautiful must be the mountains whence ye come.

And bright in the fruitful valleys the streams whetefrom

Ye learn your song:

Where are those starry woods? O might I wander there, Among the flowers, which in that heavenly air

Bloom the vent long!

Nay, harren are those mountains and spent the streams. Our song is the voice of desire, that haunts our dreams, A three of the heart

Whose pining visions dim, forbidden hopes profound, No dying cadence nor long sigh can sound, For all our art.

The point is that it all depends on the mood of the poet. In the case of Russel's poem we can to a certain extent trace the cause of that mood of the poet: the beauty of the dancing and frolicking children leads him to percieve the eternal beauty of the stars and the sun and the moon, which so fills his heart that he sees beauty all around, and as his heart was filled with happiness he thinks the whole world to be merry. His view of the world was guided by his own emotion, which at that moment happened to be that of joy. That stanza does not embody a universal truth, but an emotional truth.

I have tried to illustrate how perception is intensified in an emotional state; and how perception and impression bring emotions into activity. And one fact comes out of all this discussion, that poetry is subjective, or that kind of poetry which I have been examining is subjective. Many examples come to my mind, but I must hurry on for

> at my back I always hear Time's winged chariot drawing near.

II. WHAT IS POETRY?

At this point of the discussion let me ponder to ask, what is poetry after all? This is a difficult question, almost impossible to be answered in a few sentences or even pages. It is doubtful whether it can be answered at all. Poetry is a thing which can be felt and felt alone. It is that problem which eludes all definition. Many have been given by eminent poets and critics; but none is adequate enough to give the idea of what poetry is. For instance, if I were to tell any one who does not know what poetry is Wordsworth's definition that "Poetry is the

breath and finer spirit of all knowledge;" or this one about all art, and poetry is an art too, that "it is the expression of the invisible by the visible," will he be able to form any idea, however inadequate, about poetry! They describe only its quality. No more. But I had taken two very general and almost vague examples. Let me take two more. Here is Poe's that poetry is "the rhythmic creation of beauty." In poetry there is rhythm, and the poet does create beauty by its means. But does it define poetry in any way? Or take this one of Leigh Hunt's that "it is the utterance of a passion for truth, beauty, and power, embodying and illustrating its conceptions by imagination and fancy, and modulating its language on the principle of variety in unity." And this too only gives what poetry gives or attempts to give: but define it does not. I am afraid it rather confuses one. If I were to venture forth a definition of my own I would say that poetry is a symbolical expression of life; a metaphorical use of words and language. But another person will give another definition entirely different from mine and those of the others.

Thus, we see we cannot define it. We can only know it and feel it We know its component parts, e.g., language and emotions or subject. We know the so many devices that go to make it, e.g., rhythm and metre and images; and the artifices that go to beautify it, as alliteration, assonance, consonance and onomatopæia, etc. and yet we cannot fully know what it is after all. Mr. Lambourn rightly suggests that we cannot define poetry as we cannot life or love. Only its effect can be known and felt. We can feel it because all poetry primarily deals with emotions; and the contact which the feelings of the poet establish with ours, and the effect which they produce on

⁵ Rudiments of Criticism, by E. A. G. Lambourn,

F. 2

us, stir our imagination, and make us know and feel that it is poetry. Otherwise what is there in such lines?

Alone, alone, all all alone, Alone on a wide wide sea.

Only a mere repetition of three words. But what a sense of loneliness, what a sense of hopelessness do they produce on us! There is no doubt that the effect is enhanced by the technique. All slow-moving words with dark vowels, mostly of one syllable with the exception of 'alone,' whose 'a' however is not so conspicuous, its sound being so slight, almost a half-sound, casting but a very slight shadow even which is merged into the long shadow of the following syllable 'lone.' The slow-moving, single syllabled words put together yet independent of each other, with the exception of 'on a' which form the unaccented syllables of the anapæst with 'wide,'-of course leaving the 'a ' of all the ' alones '-, for ' all all ' of the first line are both accented, thus forming a spondee, as do 'wide' and 'sea' in the second line, although 'wide' and 'sea' both could form two separate feet having their unaccented syllables missing, which could also apply in the case of 'all all.' This feeling of loneliness is produced by placing the single-syllabled words independent of each other (if all the 'a's 'and 'on ' are neglected). Then the liquid sound of the 'l's ' in ' alone ' and ' all ' produce the effect of floating, and the one anapæst adds to the effect of wideness of the sea, combined with the 'o' sound in 'alones' and the upcurving sound of 'i' in 'wide.' The poignant sound of 'a' in 'all.' which casts a deeper shadow than o, sounding like a solitary hopeless cry for help, gives the effect of helplessness; and the diving sound of 'sea' leaves us, as if nowhere. The 'n' with its resonant metallic sound adds to the vastness of the sea, and the 'd' with its dark closed sound adds to the hopelessness and

futility. The repetitions are to be noted also. 'Alone' is repeated four times impressing upon us the loneliness: 'all' is repeated twice, and is responsible for the effect of hopelessness: and 'wide,' repeated twice, hammers upon our minds the unending extensiveness of the sea. . . And with all this the lines are as simple as possible, nay, great in their simplicity, a great example of grand style in poetry.

But without a truly great sincerity and depth of emotion the poet could never have succeeded in composing such lines. Otherwise they would never have produced any deep effect on us, they would never have stirred emotions in us, but only sentimentality, the sentimentality which Keats evokes in

> My heart aches, and a drowsy numbness pains My sense, as though of hemlock I had drunk, Or emptied some dull opiate to the drains One minute past, and Lethe-wards had sunk:

which has the same lack of real emotion as Yeats's poem beginning:

I will arise and go now, and go to Innisfree

which evokes only sentimentality in us, the ghost of an emotion, and no emotion. The tact is that the poet has failed to communicate his emotion to us. The poet had a vague something in his heart, but did not fully know what it was. It is not the same total lack of emotion that we find at times in Swinburne:

Pale beds of blowing rushes Where no leaf blooms of blushes. Save this whereout she crushes For dead mon deadly wine.

or as in:

For Winter's rains and mins are over, And the season of snows and sins.

THE ALLAHABAD UNIVERSITY STUDIES

Why for dead men deadly wine ' And why winter's rains and ruins: and why is winter the season of sins? Is it not merely for the sake of alliteration that dead and deadly have been used in the first quotation, as ruins has been for the same reason, as well as sins in the second. In fact, ruins and sins have been used for their values of alliteration, sound and assonance: The 'n' and 'r' sounds are prominent in the first line, and 'n 'and 's 'sounds in the second, 'n' being the common sound to both; and ruins is joined to sins because of their assonance. The technique undoubtedly is good. But technique alone does not make poetry, unless feelings are there, or unless they stir our imagination and emotions. But it can be said that all good poetry should leave us different beings from what we were before we read it, and Swinburne does affect us by his music. There is no doubt that his music does affect us, and leaves us different beings. But in what a sense! Swinburne's music has been described as "narcotic," and he really has a benumbing influence on us. Poetry should create; but after reading him aloud—and all poetry should be read aloud-for some time all feelings are dulled, all thought benumbed. It is because at times there are no feelings in him; and he goes on weaving line after musical line without any thought or sense of meaning. Hence he has a deteriorating influence on us instead of a creative

Real poetry is creation—of delight, emotion and metaphor. Delight comes to us through technique; emotions give it its appeal; and metaphor gives it its greatness. The pleasure comes to us through the poet's delight in form and words, when he succeeds in creating beauty by their means, e.g., in "Bells" of Poe. I quote only the first and shortest part; but the whole must be read:

Hear the sledges with the bells, Silver bells!

POETRY: A PROBLEM

What a world of merriment their melody foretells!

How they tinkle, tinkle, tinkle,
In the icy air of night!

While the stars that oversprinkle
All the heavens, seem to twinkle
With a crystalline delight;

Keeping time, time, time,
In a sort of Runic rime.

To the tintinnabulation that so musically wells

From the bells, bells, bells,
Bells, bells, bells,
From the jingling and the tinkling of the bells.

Its appeal comes to us when the poet succeeds in communicating his emotions to us, e.g., in Rose Aylmer of Walter Savage Landor:

Ah, what avails the sceptred race!
Ah, what the form divine!
What every virtue, every grace!
Rose Aylmer, all were thine.
Rose Aylmer whom these wakeful eyes
May weep, but never see,
A night of memories and sighs
I consecrate to thee.

Creative metaphor, which appeals directly to our imagination is the very true test of a great poet. If we turn to Shakespeare we will find them in plenty; but to give only one:

The morn in russet mantle clad

When Blake says:

Tiger, tiger, hurning height In the forests of the night

he is giving us a creative metaphor; or this from T. S Eliot:

The yellow tog that rubs its back upon the window-panes. The yellow smoke that rubs its muzzle on the window-panes

Licked its tongue into the corners of the evening, Lingered upon the pools that stand in drains, Let fall upon its back the soot that falls from chimneys, Slipped by the terrace, made a sudden leap, And seeing that it was a soft October night, Curled once about the house, and fell asleep.

Poetry exists because we see happiness and joy all around us and we want to give expression to our delight in the beauty of things: or we do not find it a fit place for existence. We begin to form worlds of our own, the nearest to our hearts' desires. We give expression to our desires and ideals. We want others to share our ideals and dreams. We want others to have a view of the world we have discovered for ourselves.

But poetry appeals to us only when it is alive, when it has all "blood, bone, marrow, passion, feeling," as Byron said,—when it has life, when it is made of life, and not merely of the stuff dreams are made of. The moment it sticks to only one of these things it loses its charm. It is not that the body (in which life is stored)-I mean form -is not important. Without the body these things would not exist. But the physical alone should not be emphasis ed. Dryden and Pope had emphasised mostly the physical, and their appeal, therefore, is purely physical. They engaged themselves in expressing "what oft was thought, but ne'er so well expressed." And Pope especially had gone to poetry as a necessity, to correct the morals and manners of the day, and that is why his appeal is not so great. There is no doubt that they are finding favour today with the English public, thanks to the penetrating and sympathetic attention of Mr. Eliot and Miss Sitwell, for undoubtedly they have their own beauty. Only their poetry should be read as a whole, for it deals with the surface of life, which cannot be appreciated easily unless, I suppose, to use Mr. Eliot's word, one is "saturated"

in it. But the fact is, I believe, that the present-day English society has much in common with the 18th century. A similar artificiality in life and manners exists, the similar burning problems of morality demanding a readjustment between the relations of the sexes; and if life and letters and politics were discussed in Salons then, they are discussed at clubs today. The modern poets again, are taking more of a common-sense view of things, mingled with pungent satire. There is no doubt that a sense of futility and pessimism is still there, but it is because of other causes and things, and because it is the period of decay of the culture and the social order of disrupting But to keep to our present discussion: capitalism. Witness Mr. Eliot's attitude towards love. Behind that exquisite poem, The Love song of Alfred Prufrock, lie camouflaged Mr. Eliot's own amourous experiences; but how successfully he has concealed them in 'situations,' on which all the emphasis falls; and all the poignancy of a young love experience is not merely toned down, but concealed behind subtle and satirical humour and cynicism. that cynicism with which a person laughs at himself:

I grow old . . . I grow old . . . I shall wear the bottoms of my trousers rolled.

Shall I part my hair behind? Do I dare to eat a peach I shall wear white flanuel trousers, and walk upon the beach.

He pictures himself in the most ridiculous situations to laugh his sentimentality away. This is only one channel through which common-sense attitude asserts itself. Mr. Eliot and the other poets of today would give examples of these things in number. But I must go on to other important things, but not before quoting a most beautiful satirical thrust on a custom which all of us observe in

When living words and men meet, two and two. In this one-twentieth part still actual scene, They exchange pinches at their "How d'ye do?" For a punctilious "Do you mean what you mean?"

But with all this digression into the modern world, the fact remains that Dryden and Pope are too physical, and their school too meticulous about form alone. But this would not do as, to quote Byron in full,

I would to heaven that I were so much clav, As I am blood, bone, marrow, passion, feeling.

There's the rub! We are more blood, bone, marrow, passion, feeling, than clay. And that is why emotion counts for more.

III. THE QUALITY OF POETRY

Poetry is a fine art, and let us see what is its nature, whether it is an imitation of life, merely "photographic," or something else. Plato is responsible for the idea that poetry is an imitation. But if it is a mere imitation of life. it is hardly an art. For, being this it cannot have the high ideals and qualities which all ART has. In imitating life it will be like life, as cheap and commonplace. There is no doubt that there will be the little pleasures and sorrows. the ugly things, the lovely things, as in life; but these will not show us new paths, new ideas, new desires. For, being chained down to imitation, the artist will not be able to give his own ideas about things, and his products will not be living things. Life, as it is, we see every day; its aspects are revealed to us through one thing or the other: and if art purports to be a copy of life it will wear away completely its appeal to us. For, being an imitation it may not have

the appealing quality of emotions. If art does not go above and behind life and find out its hidden universal truths, it will be condemned by the next generation, if not by the same in which it is produced, as some aspects of life, the superficial ones, keep on changing. The outlook of one generation is not the same as that of the other. And if art does not portray things that are deeper and more permanent, it will be forgotten in no time. Surely all great artists would have been forgotten long ago, and Shakespeare among them, if they had been merely imitating life. Because imitation means imitating life as it is, which surely does not mean the things of permanent value but just whims and fashions prevalent at one time.

It is wrong to say that poetry is an imitation of life. For, the poet, or any man as to that, lives life. He does not imitate it. The man, his thoughts and his feelings, form life. In fact the feelings and ideas are life. The difficulty comes in when we put it down on paper or on the canvas. The moment we do so it becomes static. Therefore it does not remain life. But how can it be an imitation? Poetry consists of ideas, reflections and feelings. And our ideas and emotions are not imitations of anything. They are what they are: living things. There is no doubt that the difficultness of the medium-language-comes in. But language is not imitation. When we say "tree" we do not imitate anything. The word tree is just a symbol for the thing which we know by that name. In the same way all words are symbolical of different things. A few words are, no doubt, imitations, e.g., croak, caw, etc., which imitate the sounds produced by the frog and the crow respectively. To overcome this difficultness of the medium the poet takes recourse to other devices. Since he cannot put emotions and ideas directly, he finds equivalents to suggest them and symbolise them. I mean symbols, metaphors and similes, by which means he succeeds in

F. 8

communicating to us his love, hatred, joy etc. in all their beauty or intensity. Let us take some examples:

My love is like a red, red rose 'That's newly sprung in June; My love is like a melody 'That's sweetly played in tune.

Is love like a red rose, or like a melody? But how could the poet have communicated her beauty or her sweetness to us so well if he had not taken recourse to such things. Or take these lines of Blake:

> Tiger, tiger, burning bright In the forests of the night.

The tiger does not burn. But how otherwise the poet could have communicated to us the multifarious beautiful qualities of the tiger? its colour, its grace, its symmetry, and its destroying qualities. Or, take these lines:

... O she had not these ways,

When all the wild summer was in her gaze.

Or where the stars walk on the mountain tops

The desire of the moth for the star

The charm of these lines lies, not in imitation, but in something which is far from it, which symbolises and suggests by falsifying. Mr. John Livingston Lowes points out (in his brilliant book, Convention and Revolt in Poetry) that, in the 'Ancient Mariner' as printed in the 'Lyrical Ballads' occurred the familiar lines

The fair breeze blew, the white foam flew, The furrow followed free.

Later in the 'Sybilline Leaves,' the second line was printed thus:

The furrow streamed off free.

And Coleridge appended to the revised line a note: 'In the former editions the line was, 'The furrow followed free.' But I had not been long on board a ship, before I perceived that this was not the image as seen by a spectator from the shore, or from another vessel. From the ship itself the wake appears like a brook following off from the stern.'"

Prof. Lowes goes on to point: "Perfectly true, and truth of appearance at that. But supererogatory truth of fact lurks behind the change, none the less. For the Mariner, as Coleridge's intellect, hunting above, perceived, was on the ship, not off it, and so should see the furrow streaming away, not following. But to obtrude that fact is to snap the spell—to take the Ancient Mariner from the mystery of his boat . . . And eleven years later, with his unruly intellect in its place again, Coleridge restored the original reading."

This certainly advances a great point in our favour. A poet's own testimony to the fact that a line which was true to fact—imitative—was false to the poem. Why! Because that corrected line was not truly symbolical of the Mariner's life in that situation. It was too imitative.

There is one kind of poetry, however, which can, to a certain extent, be imitative, taking the word at its face value. That is narrative or descriptive poetry, because here the poet describes, if he does so with absolute fidelity to fact, the things seen and events witnessed. But the moment his own experiences and impressions enter the imitation is gone.

b 'Symbolical should not be confused with 'allegorical' which is something quite different. Allegory entails personifications; representing things through absolutely different and changed shapes, which are made to stand for things the poet has in mind. Symbolism, on the other hand, is just that simple association of things which every body forms in his mind unconsciously and naturally.

There is no other kind of poetry which can be imitative. Lyrical poetry is not. For, here the poet is in an active state,

hidden
In the light of thought,
Singing hymns unbidden.

and he says things, creates, and does not imitate. It becomes symbolical because in trying to convey his thoughts and ideas the poet has to speak in terms of something else.

Even Drama, which depends on the lives of men and women for its subject, is not imitative of life, because it deals with the emotions of people, and not merely with their actions. Prof. Vaughn has a very effective passage. Speaking of the advance which romantic drama has made over the classical, which is "a progress from the artificial to the natural, from the conventional to the real," he shows that in this there is an "obvious implication" which is misleading. "That implication, it need hardly be said," he says, "is that the true function of the drama is 'to copy nature'" (imitate) "to 'hold up the mirror to This. nature,' to reproduce human life exactly as it is. however, is hardly the function of art in any shape. (Italics mine.) It is certainly not the function of drama, as understood by its greatest masters." And again, speaking of the romantic artist, he says, " Even he is unable to paint life as a whole. Like all other artists, he is forced, by the purely material conditions of his task if by nothing else, to select. And the moment selection begins, the attempt to reproduce the object before him as a whole, to give an absolutely faithful copy of it, necessarily ceases." The artist, certainly, cannot show all that is and all that happens. That he has to suggest; and symbolise life in his work. In drama men find the images of their lives, their own thoughts, emotions and experiences caught and

suggested to them; because the quintessence of life is there. In fact, the essence is the thing that counts: the rest is the decoration of the essence, which, like the 'soul,' resides within an outer form. It is the function of the artist to find out the essence, to make use only of the soul, and reject all superfluous material not needed for his art. And in order to keep out all superfluous material he has to suggest. The product is not imitative of life, but symbolical of it.

And that is why poetic drama appeals more, and tragedy depends for its greater effect on poetry. For, coming out of the imagination, it takes possession of the imagination, and shows us the innermost truth of things. Imagination helps us not only to divine things, but also to get to their essence and to present to us the soul, not merely an individual thing, but the very truth of things, that quality which links us to the unconscious out of which we are born.

But Prof. Vaughn leaps into a pitfall when he says that the function of art "is not to reproduce nature, but to idealise it." Certainly art does not merely reproduce nature, but it does not only idealise it either. Idealisation would mean that it only beautifies nature; that the artist gives to it a shape that is always beautiful and charming; that he gives only the good, minus all the evil. And that is what he obviously means by it as he says a few pages later (p. 16) that "its" (he is speaking of the highest poetry) "noblest task is to idealise, not the lower, but the higher side of our nature." (Italics are mine.) But living life can we ignore the evil that is in it? The idealised nature would become something like the Victorian dictum: everything must end in happiness; miserable endings must be avoided. But art does not take

⁷ Types of Tragic Drama, by C. E. Vaughn, p. 9.

only the good: it also takes the evil. Art finds inspiration in everything. Witness Goya's pictures of prostitutes who, in no way, are ornamental to life. That art which ignores reality has no backbone.

The assertion that art 'idealises' only, is not in keeping with the practice of the artists. The dramatic artists have not omitted evil. Witness the tragedies of even the Greeks. Orestes kills his own mother; Electra kills her own children in cold blood, and serves them to her husband, the father of her children. Take Seneca's tragedies. If they are not full of the evil of the world they have been written in colourless ink. Or, coming to Shakespeare, is lago not full of evil, does not Macbeth give proof of it? and Regan and Gonera? Yet we like them all, admire them, and give them prominent places in our memories. And they are hardly 'idealised.' In an ideal or idealised world evil finds no place. And in art which idealises nature it should not find any place. Yet Milton's Satan is a great, I believe the greatest, masterpiece of art. If we were to idealise, we would forget the very realities of life, its miseries, the pains and sorrows. But it is not so. Art does not neglect any aspect of life. change that life undergoes in that great fusing-pot of art is that it is turned into a picture, as it were, appreciated and understood by people in different ways, pleasing the readers or spectators according to the identification it has with their feelings and experiences. Art delights us because there is the essence of life ready to put on whatever shape we give it. It imparts to us pleasure because we find ourselves reflected in it. We love ourselves in others, and we hate ourselves in others; and the appeal of art depends on how much we find of ourselves in it. Good and evil, love and hatred, all yield to us a joy in art. Because by symbolising, the artist, to use Prof. Vaughn's words, "by subtle touches makes us feel the pulse within."

Mathew Arnold says that poetry is a "criticism" of life. He was probably necessitated to say it because his age needed it. In Arnold's time there was a great conflict between the life and the imagination of the people. So much so that the problems of life had shadowed the imaginative activities of men. Witness the literature of the Victorian age-the poetry of Tennyson and Arnold; the novels of Dickens or the essays of Ruskin. All show a preoccupation with the problems of the day. The imagination works no doubt, but it is governed by the vital problems of the age, political, social, moral and religious. They are there, and in the foreground. Even a great critic, as Arnold was, could not but be carried away by the necessity of showing and preaching that art was a " criticism" of life. He forgot that art reflects life, and does not merely criticise it. If we examine we shall find very few poems to be really critical of life, not even the dramat-One or two sonnets of Milton or Wordsworth may be found to be critical of life, and of course, some of Arnold's, but no more.

I may be accused of mutilating Arnold's dictum, because I have not mentioned the other half of it, i.e., "governed by the laws of poetic truth and poetic beauty." But I have taken for granted that it is that, that the criticism is governed by these truths. But the word "criticism" is the stumbling-block, for, it implies not only giving both the merits and faults of the subject criticised, but also the recording and passing of judgements. And judgement naturally implies justness, truth, and correctness. Now, a criticism can perfectly be just, true and correct, and be to a certain extent within the limits of poetic beauty. But when poetic truth comes in it cannot be all three in any strict sense, for poetic truth implies absolute fidelity to emotions and imaginative apprehension of facts. It needs just turning back to any of the quotations I have

given in course of my essay Let me take Burns again:

My love is like a red, red rose,
That's newly sprung in June;
My love is like a melody
That's sweetly played in tune.

How, may I ask, is it critical in any just sense of the word?

Art is something noble; something above life. It hovers above our heads, towers above, taking count of our souls, searching them and giving expression to their ideals and dreams. The one appropriate medium for the expression of our hopes and desires and feelings is supplied by art. And our desires and emotions cannot be a criticism of life. They take root in life, and reflect it. And in passing through the medium of imagination and the senses they become symbolical of life.

Emotion is essential for all true art But in an emotional state a person cannot be truly critical. He is overwhelmed by his feelings and has entered into that glowing condition which is conductive only to creation. In such a mental condition one can never be in that objective state which is essential for any sincere criticism. The judge ments passed in such a state will be emotional; too full of the author's likes and dislikes. This is too highly excited and imaginative a state to be appropriate for any right critical judgement. Mathew Arnold did not perhaps take count of this, and hence his dictum. And even he himself did not succeed in this. Such an attitude gives rise to pessimism, of which Arnold's poetry gives evidence; and he does not see any good in this world. Even such a dramatic poet as T. S. Eliot, who can be said to be critical of life, with all his detached outlook, with all his impersonal quality, cannot but be pessimistic. What is this world to him?

POETRY: A PROBLEM

25

This is dead land This is cactus land.

And what does he find here?

What are the roots that clutch, what branches grow Out of this stony rubbish?

In such a state the poets, or any one, cannot be justly critical of life. They are bound to give the extreme point of view. They are bound to see only one side of the picture, and even that the darker one.

But if we have to accept Mathew Arnold's dictum, we shall have to divide art into two sections—if we at all can do it. One, which will take count only of the true, the sincere, the spontaneous art: and the other which has been executed for the set purpose of criticising life. One would give us the aspirations of the souls of men, and their emotions and desires. The other would naturally follow the line of didacticism. It will try to reform. But art does not reform deliberately. Unconsciously it may, and does, bring about any amount of change. There is a story about Gerard's painting. Love and Psyche, that when the Parisian ladies saw it in the Salon in 1789, they were so much impressed by it that they began to paint their faces white in imitation of Psyche's complexion. That was the unconscious effect of a piece of art. But the didactic artist tries to assert himself, and "like an ineffectual angel beats his wings in the void." We do not read the poetry of Arnold with zest, while Shelley has still his appeal. Tennyson has no voice today for us; Keats still grips our imagination. The fact is that the art which tries to be critical is naturally cool and indifferent. It is conceived with that purpose, and loses its own purpose; whereas the real

F. 4

art, the spontaneous art, is alive and forceful because it is emotional. It goes deep into the lives of men: the other only passes us by. One derives its material from life, and has its effect. The other takes life into account; and separating itself from it tries to judge it. It falls flat before us, for it has no direct appeal, because such poetry can be written, (to be emotional even), in moments of tranquil recollection, and is more egoistical than imaginative, and as Marcel Proust says, "there is always less egoism in pure imagination, than in recollection."

"Mathew Arnold's doctrine, that poetry is a criticism of life," says Mr. Lascelles Abercrombie in his "Theory of Poetry," pp. 46-49, "apparently puts the didaction fallacy in a more tactful form, but really sharpens its radical misconception of the poetic activity." And the poetic activity is that of creation and not of criticism. But to go on with Mr. Abercrombie, "It is true, nevertheless, that on reflection we may feel some implied criticism of life, when we contrast with the obscure and blundering hurly burly of every day the clear significant order of things in poetry. Even so, unless a poem were composed in order to draw our special attention to this contrast (which would be very unlikely), we could not call it inspired by the criticism of life. Of course, if you abstract single lines, and wrest them from their purpose in the poem where they occur—that is, if you misrepresent their meaning-you can argue very specially for the criticism of life in poetry."

There is one branch of literature, however, which can be critical of life besides, of course, all propagandist literature, and that is the Novel. But the material of the novel and poetry and the other fine arts differs greatly. The novel deals with life, whereas the material of the fine arts is the quintessence of life. The method of the novel is realistic, that of the arts suggestive. And in the words

of Mr. R. A. Scott-James, "The art positively loses wherein the novel gains!"

One great function of poetry is to give aesthetic pleasure; to lift us, to make different beings of us. poet rapt in his mood gives vent to his feelings. He translates his mood. But he does something else besides. he does not say what his mood was like, he cannot but symbolise it. And this is done in two ways: through form and through words. Form symbolises the mood; words its subject. Form gives an idea about the quality of the mood; whether it was gay or sad, subtle or simple 8 The choice of metre and the structure of the verse are very important in the communication of an emotion. Milton's L' Allegro and Il Penseroso are two great and well-known examples of gay and sad moods respectively; Dowson's Cynara poem is another beautiful example of the sadness born of an hopeless and idealistic love, almost as futile as adolescent dreams which gave rise to it. Innumerable examples can be cited, but I shall content myself with just two here, as space would not permit me more. This is from Robert Bridges:

> My delight and thy delight Walking, like two angels white, In the gardens of the night:

My desire and the desire Twining to a tongue of fire, Leaping live, and laughing higher:

Thro' the everlasting strife In the mystery of life.

Love, from whom the world begun, Hath the secret of the sun.

B The Making of Literature, by R. A. Scott-James.

² See my unpublished paper, Verse and the Allied Questions.

Love can tell, and love alone,
Whence the million stars were strewn,
Why each atom knows its own,
How, in spite of woe and death,
Gay is life, and sweet is breath:
This he taught us, this we knew,
Happy in his science true,
Hand in hand as we stood
'Neath the shadows of the wood,
Heart to heart as we lay
In the dawning of the day.

The second is from James Elory Flecker, a poem sadly neglected by his anthologisers, yet beautiful in thought, though one of his very early ones, I suppose, from the metrical point. It is called the "Piper," but I shall leave it for you to guess what the Piper symbolises:

A lad went piping through the earth, (Fladly, madly, merrily, With a tune for death, and a tune for birth, And a tune for lovers' revelry.

He kissed the girls that sat alone
With none to whisper, none to woo;
Fired at his touch their faces shone.
And Beauty drenched them as the dew.
Old men who heard him danced again.
And shuffled round with catching breath.
And those that lay on beds of pain
Went dancing through the gates of death.

If only he could make us thrill Once more with mirth and melody! I listened but the street was still. And no one played for you and me.

In both these poems we feel the happiness of life, of a realisation of a mood or experience. Bridges is elated with the realisation of love, and the beauty born of love; and

his rhythm is accordingly gay and elated, almost ethereal. Flecker is filled with the happiness that is Hope, and sings of it in a happy strain, ending on a sad strain because Hope does not play for the poet. The importance of form can never be emphasised too much, but words give us not only the imaginative background of the poet's surrounding and the environment, but something of his "soul" also. Poetry is not thus merely interpreting life as it is, for there are other processes at work, as I have already As poetry cannot give us life, it can only pointed out. give a symbolical representation of it. For, when an artist makes a picture of anything, the picture is not the thing itself. It is his idea of that thing-as Mr. Scott-James points out10-and, of course, the idea is not the thing either. It is that thing caught in the idea, that is, the thing symbolised. Similarly a poet does not give life, he gives his idea of life, which is symbolical of life. To take an example. (although an example is after all an example), from D. H. Lawrence:

Mournfully to and fro, to and fro the trees are waving What did you say, my dear?

The rain-bruised leaves are suddenly shaken, as a child Asleep shakes in the clutch of a sob-

Yes, my love, I hear.

One lonely hill, one only, the storm-tossed afternoon is

Why not let it ring?

The roses lean down when they hear it, the tender mild Flowers of the bleeding heart fall to the throb.

'Tis a little thing.

A wet bird walks on the lawn, call to the boy to come and look,

Yes, it is over now.

Call to him out of the silence, call him to see

¹⁰ The Making of Literature, by R. A. Scott-James.

The starling shaking its head as it walks on the grass—At who knows how?

He cannot see it, I can never show it him, how it shook—Don't disturb it, darling.

—Its head as it walked, I can never call him to me, Never, he is not, whatever shall come to pass, No, look at the wet starling.

Here unconsciously the starling becomes symbolical of the dead boy. In the poet's mind the thoughts of the boy become one with the thoughts of the starling; and the boy and the starling become one and the same thing for the time; and the boy is symbolised in the starling. The same thing happens in poetry constantly. Our ideas and emotions are carried so far into life that they become life, and symbolise it for ever and always.

The poem is also illustrative of my other points. Its form symbolises the subtlety and the sadness of the emotions and experience. Note the subtle metre and the riming scheme, and the drawn-out and complex music of the lines. Note also the imaginative background of the poem; and the desire to show the dead boy the starling on the lawn; and the symbolical merging of the boy into the starling, and of the starling into the boy.

Poetry, thus, is not a criticism of life, but a symbolical representation of it, as has been my endeavour to show. All art, in fact, is symbolical of life. We cannot represent life directly as we cannot Beauty. And poetry is the most difficult art in this respect. In sculpture and in painting we can show the tenderness and beauty of a face or a land-scape. We can to a certain extent represent beauty in stone or on canvas. But even there we cannot represent "Life" as it is. We have got to suggest the movement or the rhythm of a subject and hence symbolise it. Music becomes more difficult. Here we have to feel the emotion and beauty through sound. Our senses get the effect of the

notes and the harmonies, and the emotion communicated has the effect on us through the subtlety of sound. listen to Bach's Brandenberg Concerto, Gradually through gripping but subtle notes is communicated to us the realisation of love that dawns upon the artist and grows with all its happiness and sorrows and emotions, welling up to almost breaking point: How love's happiness fights with the sorrow of love; and in the end all is lost in the sheer eestasy of love, a sweetness beyond telling Or listen to Beethoven's Sonatas rippling with love liness, tender as the moonbeams; or his Symphonies, the Sixth, gay almost as L' Allegro; and the ninth, that great masterpiece, where almost, as it were, we listen to the whole story of Creation in beautiful wellings up of masterful harmony, where the sorrows of humanity, birth and death, creation and destruction, rise and mingle and die away. We cannot say that there is not life there; but life is not put before us as it is. It is symbolised for us in heavenly harmonies of sound and rhythm should make the symbolical nature of Art quite clear, if other arts leave a doubt about it.

With poetry, there is no doubt, it becomes more difficult. Poetry is written in words which in themselves are only symbolical of things. Then, poetry has to depend a great deal on metaphors and images. These are not representations of things either. They merely try to give an idea of things and symbolise them. The poet cannot show us Beauty. He tries to represent it through images:

Beauty is like a waving tree; Beauty is a flower.

He can only give us a thing which we can call beautiful, and never Beauty's own self. Hence the lines he gives us are not a true representation of it. He appeals to the readers' feelings and imagination to produce an effect of

them. This is achieved by means of images and symbols, for, they alone come handy to him. In the following lines the poet tries to show how beautiful Helen is, and what it means to him:

Helen thy beauty is to me Like those Nicean barks of yore That gently o'er a perfumed sea The weary, way-worn wanderer bore To his own native shore.

Here we do not find the beauty of Helen described, how lovely her nose was, how beautiful her eyes were, how rosy her cheeks and how splendid her form-which would have been imitative. It is not here. But we get an idea of the perfection of Helen's beauty by the exquisite watery images and the symbols of bark and sea, the poet has called to his help. The poet has not described any particular Helen, but the lines are symbolical of the charms of any woman. They have gone deeper and higher in having become universal. Helen has become a symbol of womanly beauty, as Shelley's Prometheus is the symbol, not of a figure that may have lived long ago in the mind of man, but of the revolt of man against the supererogative authority and tyranny of the Gods; or as Keats's La Belle Dame Sans Merci is symbolical not only of the poet's sorrows, but of the sorrows of the whole world, sorrows born of love.11

Innumerable examples of the use of symbols can be cited from English poetry. Poe himself stands conspicuous for his use of symbols. Mark the use of 'raven' as a symbol in that great poem called The Raven. Note also Poe's masterful use of symbols in 'Ulalume'; Leaves; the lake of Amber; the wood-land of Weir, etc. (The second stanza gives the finest description of youth, which is attained by the symbolical use of "Scoriac rivers" and "Leaves", the use of 'sky', as symbolical of peace; etc. etc. The examination of Poe's symbols requires far more space than can be utilised in just a note, and I would leave it here for the time... Ralph Hodgson's 'Bull' is another example of the use of 'bull'

I may be accused of finding and mentioning poems with direct symbols in them; but all poetry, in fact, is nothing but symbolical, because the artist is not conscious of his art. As Jung says, "Whether the poet knows that his work is generated in him and grows and ripens there, or whether he imagines that he creates out of his will and from nothingness it changes in no way the common fact that the work grows beyond him," the work does grow beyond him! It is clear that the artist is not writing consciously. He is probably not conscious of his art at all: because it does not give his aims, but symbolises the higher and deeper, his subterraneous desires which he himself is not aware of. In the same way his methods and devices are unconscious.

I have said that the subject under treatment cannot but be treated symbolically. Try to describe taste. cannot even successfully represent it. We can only suggest it through symbols, images, similes and metaphors. Similarly we have emotions and yet we cannot directly communicate them. We know what life is, but we cannot truly represent it. We have only to suggest emotions as well as life. And where suggestion begins symbolisation With the difficult medium of poetry we cannot but symbolise Life. That is why poetry has a lasting appeal, like all true Art, for we see in it our own thoughts and emotions and desires and dreams. And although the outlook of men changes, the River of Life flows on "still steadfast, still unchangeable;" and poetry remains a magic mirror in which men see themselves reflected and portrayed for ever and always. What if desires and dreams and powers fly and die away, the thing remains, Life, in which they take root, indestructible, constant,

as a symbol. Mr. Eliot's use of symbols is a subject for a whole paper. But the whole of modern poetry in fact, depends for its subtlety and modernity on symbols.

F. 5

everlasting, living on through changes, through eternity,—so long as things last,—and the waves in its mighty sea roll on to sink and float men and powers, creating and destroying, yet living indestructible and amain.

Subscription Rates

Individuals

	Single Copy	Annual Subscription
Pakistan (Pak Rs)		
Students & Teachers:	250	500
Others	500	1000
Overseas (Us \$)	50	100

Institutions

	Single Copy	Annual Subscription	
Pakistan (Pak Rs)	600	1200	
Overseas (Us \$)	60	120	

Subscription rates include air postage. Request for back issues may be entertained on the basis of availability.

Subscription Form

Please find enclosed a personal / institutional subscription to Mey'ar.
Name
Address:
City/ State: Postal Code:
Payment is in the form of:
o A foreign Demand Draft (FDD)#
T. Trade
For US \$,
In favour of Islamic Research Institute, IIUI, drawn on Habib Bank Ltd.
IIUI Branch, Islamabad, A/c # 1844-00017843-01.
O A Bank Draft/ Money Order /Postal Order
Payable to Islamic Research Institute, IIUI for Rs
- wy word to account account and an analysis of a 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Send your subscriptions to:
IRI Publications, P.O. Box 1035 International Islamic University,

Islamabad

TRANSLITERATION TABLE

	a	7	<u>d</u>	غ	gh	په	<u>bh</u>	Long Vowels		
ب	b	ذ	dh	ف	f	په	<u>ph</u>	1	Long (o)	ā
پ	р	ر	r	ق	q	نه	<u>th</u>	Ť		ā
,						43	<u>h</u>			
ت	t	ڑ	?	ک	k	جه	<u>jh</u>	ی		Ī
ٹ	<u>t</u>	ز	Z	گ	g	چه	<u>ch</u>	و		ũ
ث	th	ژ	<u>z</u>	J	1	دھ	<u>dh</u>	و	(Urdu)	ō
<u>ج</u>	j	س	s	م	m	ڈھ	<u>dh</u>	_	(Urdu)	ē
_	ch	شُ	sh		n	ڑھ	<u>rh</u>		Short Vov	wels
€	CII	<u> </u>	SII	ن	n	45	<u>kh</u>		,	
۲	?	ص	?	ن	?	گه	<u>gh</u>			a
ċ	kh	上	?	٥	h					i
7	d	ظ	?	ی	у					u
-								Diphthongs		
	(), when it appears at the middle or end of a word, is transliterated as elevated comma (')								(Arabic)	aw
followed by the letter representing the vowel it							2 و	(Pers	sian/Urdu)	
	carries. However, when 1 appears at the beginning							au	(Turkish)	ev
of a word it will be represented only by the letter representing the vowel it carries.								———	ev	
_	و is transliterated as elevated inverted comma (').								(Arabic)	ay
as an Arabic letter is transliterated as (الله), and								15-		Urdu) ai
as a Persiant/Turkish/Ordu letter is transitterated as										
(2). Jas an Arabic letter is transliterated as (w), and as										
a P	a Persian/Turkish/Urdu letter is transliterated as						Doubled			
(v).						ىد	(Arabic)	uww		
⁴ is transliterated as (ah) in pause form and as (at) in construct form.						و	(Persian/L			
	Article distractions. Article distransliterated as (al-) whether followed						س	(Turkish)	uvv	
	by a moon or a sun letter, however, in construct							ي	7	iyy
form it will be transliterated as (1).										

as a Persian/Urdu conjunction is transliterated as (-o) whereas as an Arabic conjunction is transliterated as (wa).

Short vowel (——) in Persian/Urdu possessive or adjectival form is transliterated as (-i).